

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯМинистерство Культуры. Государственная инспекция по охране памятников  
истории и культуры.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Золотые ворота с надвратной Ризополовской церковьюII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| типология<br>архитектуры | типология<br>истории | типология<br>архитектуры | типология<br>монументальной<br>искусства |
|--------------------------|----------------------|--------------------------|--|
|                          |                      | 5                        |  |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связан возникновение памятника — для памятников истории)

II64 год ; I пол. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Владимир *Большая**Московская ул.*V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| использу-<br>ется, каки-<br>м образом | культурно-<br>просветит. | туристско-<br>культурная | педагогическо-<br>образовательная | научно-<br>исследовательская | этнографическое | и др. цели |
|---------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------------|------------------------------|-----------------|------------|
| нет                                   | нет                      | +                        | нет                               | нет                          | нет             | нет        |

Военно-историческая экспозиция Владимиро-Суздальского музея-заповедника  
Объект экскурсионного показа

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото объекта — 3  
 Фото фрагментов —  
 Планы — 2  
 Описание объекта —  
 — фото —  
 — чертежи —  
 Справочный или  
 описательный текст —

|   |  |
|---|--|
| для выполнения работ<br>для выполнения работ<br>для выполнения работ<br>и реконструкции их на | — историческое исследование, ист. и фото документация, разработка урб. плана, проект архивных копий;<br>— историческое исследование, проектно-конструкторские работы и др., а также в историческом плане и графическое оформление;<br>— фото, чертежи, планы, исторические документы |
|---|--|

Золотые ворота были построены в 1164 году, когда было завершено сооружение грандиозной линии валов города Владимира при первом Владимирском князе Андрее Боголюбском. Они являлись главным узлом оборонительного города XII в. Имели две боевые площадки: 1-я — деревянная, находилась на уровне арочной перемычки в проезде над дубовыми створами, скрепленными золоченой медью; 2-я площадка находилась выше и являлась одновременно основанием для небольшой надвратной церкви.

Строителями Золотых ворот были владимирские мастера, что доказывает обнаруженный на одном из камней вблизи них княжеский знак. Здание дошло до нас в сильно искаженном виде. Военные события начала XII и XIII веков, многочисленные пожары нанесли памятнику тяжелые повреждения и вызвали необходимость многочисленных ремонтов и реставраций. В 1469 г. была обнесена надвратная Ризположенская белокаменная церковь московским подрядчиком и строителем В.Д. Ермолиным. В 1641 году вновь была составлена смета на ремонт и починку Золотых ворот. Работа была произведена московским архитектором Антипом Константиновым, но сами ремонтные работы были произведены только в 1891 году.

Наибольшие изменения ворота перенесли в конце XVII — начале XIX веков, когда были скрыты насипные валы, по углам к воротам поставили контрфорсы, которые заключили в круглые башни, между ними появились пристройки с юга и севера. Над воротами на новом своде была поставлена кирпичная церковь, освященная в 1810 году.

В этом виде памятник и дошел до наших дней, сохранив от XII века лишь свою древнюю основу — две могучих белокаменных стены.

44 перестройка и утрата исторического первоначального облика памятника

В конце XVII в. /1795г./ — начале XIX веков были проведены реставрационные работы по "проекту" архитектора Чистякова. Были прорыты земляные валы, с 2-х сторон к воротам приставлены контрфорсы, заключив их в круглые башни; с севера и с юга между ними возвели пристройки; на новом своде поставили "по прежнему расположению" вместо белокаменной кирпичной квадратную церковь. Осветили ее в 1810 году, в 1824 году вновь перестроили.

45 реставрационные работы (общая характеристика, проект, автор, год)

1946—1948 года—1951—1953 года; капитальные ремонты, проведенные ВСЭНРИМ. 1961г.—проведено местное центральное отопление, 1966г.—устроена подпорная система к валу XII в. у Золотых ворот/с юга. 1969г.—ремонтно-реставрационные работы под руководством ВСЭНРИМ. 1972г.—проведено подключение к теплоэлектроцентрали, проведен капитальный ремонт в интерьере, деревянный пол в церкви заменен белокаменным, проведена вентиляция. Документация хранится в архиве ВСЭНРИМ.

VI. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

|                           |   |
|---------------------------|---|
| для внешнего оформления   | — наличие выделенных частей, выделенных элементов   |
| для внешнего интерьера    | — декоративные элементы, наличие, форма и форма отделочных элементов                                    |
| для внутреннего интерьера | — наличие выделенных частей, выделенных элементов, наличие элементов отделки, наличие элементов отделки |
| для внешнего интерьера    | — наличие выделенных частей, выделенных элементов, наличие элементов отделки, наличие элементов отделки |

Золотые ворота — белокаменное сооружение, представляет собой куб, прорезанный аркой с полуциркулярным сводом на подпружных арках, которые опираются на плоские дельтовидные стропила. На середине высоты арки находится арочная перемычка, к которой когда-то примыкали огромные дубовые створы. Размеры арки: Н-14м05см; h-6 м 30 см, ширина 5м40 см. Поздние пристройки/круглые башни и помещения, в-строение между ними с юга и с севера/и надвратная одноглавая церковь сооружены из кирпича. В южном пилоне каменная лестница. В 1824г. была перестроена.

Поздние пристройки эклектичны. Надвратная Рязнолуженская церковь, повторная план древней ивальной. Представляет собой односветный четверик, перекрестный четырехстолпный с сводом со срезанными углами и световым барабаном. Вытянута по оси восток-запад за счет узких прямоугольных приделов с коробовыми сводами, восточный из которых выполнен в виде розьальтара. По периметру церковь окружена крытыми узкими галереями с квадратными окнами. Фасады церкви разделены гладкими пилястрами на прясла, в каждом из которых арочное окно или ниша. Завершена церковь цилиндрическим барабаном со шлемовидной главой. Строгое оформление фасадов дополнено сухарчатым зубчатым подкарнизным поясом барабана. Постройка стилизована под древние белокаменные здания Владимиро-Суздальской земли.

Угловые башни, выполняющие роль контрфорсов, сделаны в форме уменьшающихся кверху цилиндров, завершены конусообразными кровлями и оформлены дельтовидными круглыми и прямоугольными окнами с ленточным обрамлением. Выполнены в духе всеточной архитектуры.

Помещения между башнями несут в себе черты классицизма; треугольные фронтоны, кровли со шпильми, полуциркулярные ниши, круглые ампирные и строгие прямоугольные окна.

Полы в надвратной церкви выложены из разномерных белокаменных плит. Мостовая под аркой выложена цементными плитами. Внутри стены всех помещений побелены по штукатурке, внешние — доже, за исключением древнего белокаменного куба, побеленного по белому камню. Двери, ведущие в угловые башни и порталные двери надвратной церкви, деревянные, двухстворчатые одинарные, с массивными металлическими деталями (шкворни, декоративные ручки). Решеток на окнах нет. Рамы деревянные двойные с обычным переплетением. Кровли железные, покрашены зеленой краской. Кровли основного барабана золоченая. Фундамент здания ленточный, выложен из

См. вкладку

Редчайший памятник русской военно-оборонительной архитектуры XIII в. продолжавший строительству традиции Киевской Руси и ставший образцом последующих сооружений крепостного зодчества.

УНИ. КОПИЯ НА БИБЛИОГРАФИИ. АРХИВНЫЕ ФУТОГРАФИИ. ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Н.Н. Воронин. Зодчество северо-восточной Руси, М. 1961 г. т. I, стр. 128-148.
2. А.В. Столетов. Памятники архитектуры Владимирской области, Владимир, 1958.
3. Всеобщая история архитектуры. т. 3, стр. 604-606. стр. 44-52.
4. В.В. Косточкин. Крепостное зодчество Древней Руси, М. 1970 г., стр. 11.
5. С.Николевский. Золотые ворота, памятник гражданского зодчества XIII в. во Владимире. Труды губ. стат. комитета, Вып. 9, г. Владимир, 1871г. стр. 94-108.
6. Фотографии ВЭИЭРН.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

для памятника археологии

культурного слоя  
вазочной керамики

для памятника архитектуры и истории

каменное  
стен  
козловой  
печи  
часть  
двора фаянса  
печи

в интерьере

каменное  
культуры  
керам. печь

для памятника монументальной скульптуры

каменное  
скульптуры  
терракоты  
вазочной керамики

| качество | состояние | класс | защитное |
|----------|-----------|-------|----------|
| ++++     |           |       |          |

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

1) категория охраны

федеральная республиканская местная не охраняется

2) дата и № документа и приказов по охране

Решение исполкома Облсовета от

исп. Сов. РСФСР №1327. 31X-60 г. №754

3) границы охраняемой зоны и зона регулирования застройки (срочно вводимая по согласию на утверждение) документа

Охранная зона - по северной стороне в 30 метрах от памятника, по восточной в 20 метрах пересекая ул. И Интернационала и далее на Козлов вал до водонапорной башни, по западной в 30 метрах от ул. Первомайской пересекая ул. Б Московскую по ул. Стоярова. Зона регулирования на востоке, в 30 метрах, на севере в 80 метрах, на западе в 150 метрах и по ул. Гоголя до Козлова вала.

Согласовано с Госинспекцией по охране памятников Истории и Культуры Министерства Культуры РСФСР 2 сентября 1968 г.

Утверждено решением исполкома Облсовета 3 октября 1968 г.



\*D000030403\*

4) Основная принадлежность и назначение памятника

Владими́ро-Сузда́льский музей заповедник. Экспозиция.

5) дата и № охранного документа 20 августа 1969 г., 3 октября 1968 г. №III4.

Дата составления паспорта

25 октября 1968 г.

Составитель: Смирнова - научный сотрудник ВСЭИРМ. Инженер И.И. В/согр.

Инспектор по охране памятников































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.5 I.12.I

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. Культ. Гос. инспекция по охране памятников  
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес г. Владимир

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Золотые ворота с Надвратной Ризоположенской церковью

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
— ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

|                     |                  |                      |                           |
|---------------------|------------------|----------------------|---------------------------|
| памятник археология | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|                     |                  | 5                    |                           |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА II 64 г.; I пол. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

|                              |                           |                         |                        |                    |               |                 |
|------------------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------|--------------------|---------------|-----------------|
| по первоначальной назначению | культурно-просветительное | туристско-экскурсионное | лечебно-оздоровительн. | жилищные помещения | хозяйственное | не используется |
|                              | +                         | +                       |                        |                    |               |                 |

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

|         |         |        |           |
|---------|---------|--------|-----------|
| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
| +       |         |        |           |

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

|         |          |         |            |
|---------|----------|---------|------------|
| союзная | республ. | местная | не состоит |
|         | +        |         |            |
|         |          | да      | нет        |
|         |          | +       |            |

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

|         |            |        |                           |
|---------|------------|--------|---------------------------|
| паспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы |
| +       | +          | +      | +                         |

место хранения документов

Дата составления карточки  
20. ноября 1976 г.

|               |                |         |                            |         |                      |
|---------------|----------------|---------|----------------------------|---------|----------------------|
| органы охраны |                |         | реставрационные мастерские |         | музей, архив.<br>ИИИ |
| союзный       | республиканск. | местный | республиканск.             | местные |                      |
|               | +              | +       |                            | +       | +                    |

м. п.

Составитель Гладкая М.С.-н/сотр. ВСЭНРИМ

Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

(ф., и., о., подпись)

*Гладкая*

# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

— Фото или схематический план



Краткое описание

Белокаменное сооружение, представляющее собой куб, прорезанный проездной широкой аркой с полуциркульным сводом на подпружных арках, которые опираются на плоские лопатки, увенчанные строгими impostaми. На середине высоты арки находится арочная перемычка, к которой когда-то примыкали огромные дубовые створы. Поздние пристройки эклектичны и сооружены из кирпича.

Надвратная Ризоположенская церковь повторяя план древней Надвратной церкви, представляет собой односветный четверик, перекрытый сомкнутым сводом. По периметру она окружена крытыми галереями. Барaban цилиндрический со шлемовидной главой.

Угловые башни, выполняющие роль контрфорсов, сделаны в форме уменьшающихся кверху цилиндров и завершены конусообразными кровлями. Выполнены в духе восточной архитектуры.

Помещения между башнями несут в себе черты классицизма.

Редчайший памятник военно-оборонительной архитектуры XIX в.