

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

АНСАМБЛЬ СРЕТЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

типологическая принадлежность	категория истории	категория архитектуры	категория монументально-декоративного искусства
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (для даты исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

XVI-XIX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Владимирская обл., г. Горюхово,
Автострада "Москва-Горький".(указать код области, район, название обл.)Советская ул., 5V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

используется по назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	используется для отдыха	используется для научных исследований	используется для хранения архивов	используется для других целей
+	□	□	□	+	□	□

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общий вид — **3**
 Фото фрагментов —
 Гипсы — **1**
 Обмеры: план —
 — разрез —
 Схематический план
 территории —

для выявления архитектуры

— детали архитектуры, что и была проведена: работы в результате были выполнены.

для выявления истории

— историко-архитектурные карты, характеристики событий в дом, в дворы и историч. объекты пробыли выявлены.

для выявления архитектуры и инженерно-технической базы

— планы, чертежи, планы, планы, планы.

Бывший Сретевский девичий монастырь в г. Горшковце по мнению краеведа-историка В. Дюбровина "... был построен между 1646 и 1678 гг., так как в описи 1646 г. он не упоминается". А по переписным книгам 1678 г. мы читаем: "монастырь девич, в нем церковь холодная Сретения Пресв. Богородицы Владимирския, другая церковь теплая преп. Сергия Радонежского, в монастыре 20 келия, в них 44 сестры питаются милостыней и рукодельем". Постройки эти были деревянными. В 1689 г. на средства гостининой сотни торгового человека С. В. Ершова, вместо деревянной церкви построен существующий, ... каменный храм с престолом в той наименовании. При этой церкви ... есть отдельная теплая каменная церковь во имя преп. Сергия Радонежского; когда и кем она построена, сведений о том не сохранилось".

В 1764 г. Сретевский монастырь был упразднен, монахи были переведены в г. Арзамас и церковь обращена в приходскую. В 1870 г. церковь со всеми принадлежностями к ней зданиями и земельными владениями была приписана к Благовещенскому собору.

Одновременно со Сретевской церковью была построена в ХУП в. 35 метровая колокольня. К ней на рубеже ХУП в. "... были пригнаны "келейные" и хозяйственные корпуса, сменив деревянные постройки".

В церквях и утрате, описанные первоначально, были перенесены.

Утрачена часть северного крыла братских келия и большая часть монастырской ограда.

В реставрационных работах выявлены архитектурные, исторические, инженерно-технические сведения.

В 1950 г. была проведена фрагментарная реставрация ВСЭНПИМ богадельни.

В 1952 г. архитекторами ВСЭНПИМ была проведена реставрация келейного корпуса.

В 1968 г. по проекту архитектора Н. А. Варганова ВСЭНПИМ был проведен ремонт фасадов колокольни с восстановлением главы и шатра.

1.01. Планировка ансамбля

— плановая структура ансамбля, размещение зданий

1.02. Планировка территории

— характеристика планировки, размеры, тип и форма застройки территории

1.03. Планировка архитектуры

— описание архитектуры, планировки, композиционно-пространственной структуры и архитектуры, характер здания фасада и интерьера, наличие элементов скульптуры, мемориальных сооружений, скульптурных композиций, памятных табличек

1.04. Планировка элементов ансамбля

— описание архитектуры, композиционных и конструктивных элементов ансамбля, типы зданий

Ансамбль Сретенского монастыря составляют три культовых постройки /Сретенский собор, церковь Сергия Радонежского и колокольня/ и четыре хозяйственно-жилых /богадельня, сторожка, келийный корпус и дом Вумлиной/. Частично сохраняется монастырская стена - фрагмент южного ее участка. Постройки в основном крупные и, хотя поставлены скученно и тесно, монастырь занимает большую территорию, являясь крупным развитым ансамблем.

Монастырь расположен в северной части г. Гороховца на ровной надпойменной береговой террасе реки Клязьмы. Недалеко от него с западной стороны среди жилой застройки возвышается Благовещенский монастырь, с юга дальним фоном служит Укаловская гора, вокруг монастыря - регулярная жилая городская застройка /одноэтажные и двухэтажные здания/, перед восточным "лицевым" фасадом устроена городская площадь. Наличие двух монастырей, расположенных на довольно близком расстоянии друг от друга, активно влияет на силуэт, пространственную структуру и колорит этого района города.

В плане территория монастыря имеет почти правильную прямоугольную форму, обозначенную местоположением построек. Вход в монастырь с городской площади выделен 35 метровым колокольней, поставленной вместо храма над Святыми воротами. К колокольне примыкают келийные, хозяйственные корпуса и дом Вумлиной, обогнувше и ограничивше монастырскую территорию с трех сторон, с созданием внутреннего двора, в середине которого строго по оси восток-запад, цепочкой одна за другой расположились культовые постройки. Такая взаимосвязанная и соподчиненная планировка, отступающая от привычного свободного расположения зданий на территории монастыря, подчеркнута и объемно-пространственной характеристикой: здания расположены по убыванию высот, начиная со влета колокольни и кончая низкой церковью Сергия Радонежского, Хозяйственно-жилая постройка, расположенные по периметру, имеют разную высоту. Богадельня и келийный корпус двухэтажные, дом Вумлиной трехэтажная, сторожка совсем низкая /ниже монастырской стены/, стена имеет высоту, доходящую до уровня крыши богадельни.

Основные постройки монастырского ансамбля были возведены в конце XVII века: колокольня, Сретенская церковь, Сергия Радонежского, келийный корпус /см. вкладка А/.

Интересным развитым монастырским ансамблем из памятников культурной архитектуры XVII-нач. XVIII вв., выполненных в своеобразно-привычном духе с ориентацией на московское зодчество XVII века.

Важный элемент пространственно-композиционной структуры города.

VIII. ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. В. Лебронравов. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1898 г. стр. 417-421.
2. А. В. Столетов. Памятники архитектуры Владимирской области. Владимир, 1958, стр. 200-204.
3. А. А. Тич. по окранным землям Владимирским, М., 1959, стр. 119-126
4. Гороховец. Материалы к программе работ по реставрации и приспособлению памятников архитектуры. 1973 г. /Рукопись. Архив ВСЭНРИМ/.
5. Фотографии 1976 г. ВСЭНРИМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика объекта охраны:	характер	средств	планов	защитных
для памятников архитектуры	культурного или исторического значения			
для памятников архитектуры и искусства	конструкций стен покрытий полов дверей фасадов интерьеров	+		
в интерьере:	мозаики скульптуры росписи и др.	+		
для памятников монументального искусства	стелы памятники скульптуры стелы и др.			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

вид охранной системы	свойства	реакция	настройка	настройка
		+		

В) дата и № документа и принятая под охрану: **XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX**
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960г. № 1327.

г) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (применяемые со ссылкой на утверждающий документ)

Граница охранной зоны и зоны регулирования застройки историко-архитектурного ансамбля проходит с северной стороны по скверу на торговой площади, с северо-восточной стороны по началу ул. Фрунзе и Луначарского, с южной и юго-западной сторон по ул. Ленина и Торговой площади.

Охранные зоны и зоны регулирования застройки разработаны в 1967 году инспекцией по охране памятников Управления культуры Облсполкома. Автор проекта Э.М. Анисимов.

Согласовано с Гос. инспекцией по охране памятников Министерства культуры 2.09.1968 г.

Утверждено решением исполкома Облсовета 03.10.1968 г. в III4



Гороховецкий приторг, Горкилодел, Сергиевская и Бретенская церкви используются под склады торгового корпуса и бытадельки под кино. Подземелья не используются.

Дата составления документа: 4 февраля 1967

Смирнова А.П. - и./сопр.
 Составитель: ГЛАЖКА И.С. - и./сопр.
Смирнов *Гладкая*

Инспектор по охране памятников: Смирнова Г.Н.

Смирнова













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) Э.Т. - Г.12.4.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР - Мин. Культ. Гос. инспекция по охране (индекс) памятников

Адрес Владимирская обл., г. Гороховец, Сретенский монастырь.
(наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Ансамбль Сретенского монастыря.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

XVII-XVIII-XIX вв.

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-помещенное	хозяйственное	не используется
				+	+	+

предлож. по исполъз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Дата составления карточки 4 ФЕВРАЛЯ 1976 г.

Составитель ГЛАДКАЯ М.С., и./сотр. ВСЭНРИМ. Инспектор по охране памятников

Смирнова Г.Н.

(Ф.И.О., подпись)

Гладкая

Смирнова

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

В плане территория монастыря имеет почти прямоугольную форму. Вход отмечен 35-метровой колокольней, поставленной вместо храма над Святими воротами. К колокольне примкнули келейные и хозяйственные корпуса, протянувшиеся по трем сторонам монастырской территории. Эти строгие постройки создают фон для двух нарядных церквей, расположенных одна за другой по оси въезда. Наростание объемов и высоты развивается от низкой одноглавой Сергиевской церкви к более высокому пятиглавому Сретенскому храму и завершается взлетом колокольни.

Монастырь расположен в северной части г. Ореховца на ровной надпойменной террасе правого высокого берега р. Клязьмы. Основные постройки выполнены в конце XVII века.

Интересный развитый монастырский ансамбль из памятников культовой архитектуры XVII-нач. XVIII вв., выполненных в своеобразно-провинциальном духе с ориентацией на московское зодчество XVII века.

Важный элемент пространственно-композиционной структуры города.