

3700000368

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

З.4.- I.17.17

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

МК РСФСР. Главное управление охраны, реставрации и использования  
именно республиканского органа охраны памятников  
памятников истории и культуры.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль соборной площадиII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец XV111 века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл. Шуский р-н, с. Васильев-  
ское  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальная округ; населенный пункт; урн; водоем)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельные.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/ота.		учреждение торгов. промышл. склад ↓	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план  
охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель, заказчик — неизвестны.

Ансамбль расположен в центре села у главной площади, южная стена ограды выходит к небольшому озеру. Основной подъезд с юга, из города Шуя. Село имеет прямое автобусное сообщение с райцентром, расстояние до которого около 20 км.

Библиографические источники не датируют построения церквей. Судя по декору, самой старой постройкой ансамбля можно считать ц. Грузинской Б.М. Троицкий соб. был построен (или перестроен) в начале XIX в. Началом же XIX в. можно датировать колокольню ансамбля. Никольская ц. была построена в середине XIX века.

Перечень сохранившихся памятников, входящих в ансамбль:

Троицкий собор, церковь Грузинской Богородицы

церковь Николая Чудотворца

колокольня, две угловые башни,

угловая башня и кузница

здание странноприимного дома,

ворота и ограда

По непроверенным данным, Троицкий собор был перестроен в начале XIX века итальянским архитектором Морицелли, который руководил постройкой колокольни в г. Шуе, в 1810-1819 гг. При осмотре собора заметно, что первый ярус собора имеет более раннее происхождение, чем остальные части здания,

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Территория ансамбля сильно захламлена. Северный участок ограды уничтожен, заменен простым кирпичным забором,

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установленная мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер

Главный вход на территорию ансамбля находится под колокольной, расположенной по середине западной стены ограды. Слева от колокольни устроена калитка, справа — ворота с портиком и двумя калитками. По оси главного входа, на расстоянии 45 м от него, стоит церковь Грузинской Богородицы, папертью обращенная к главному входу. Справа от нее, на удалении 19 м размещается центральное сооружение ансамбля — Троицкий собор. Слева от церкви Грузинской Богородицы, в 14 м от западной стены — Никольская зимняя церковь. На углах ограды ансамбля поставлены невысокие, восьмигранные в плане, угловые башни. К западной стене примыкают хозяйственные постройки: кузница и двухэтажное здание старинноприимного дома. Ворота на восточной стороне ограды давали возможность сквозного проезда через территорию ансамбля с запада на восток.

При подъезде к селу со стороны г. Шуи, ансамбль поражает богатством открывающейся панорамы. На переднем плане, справа, выступает высокий кубический объем Троицкого собора с мощными луковичными куполами. Левее, как бы в противовес ему, вверх устремляется пятиярусная легкая колокольня. Между ними видны приземистые объемы Грузинской и Никольской церквей, на которые накладываются профили ворот, с многочисленными главками и кокошниками. По краям композицию подхватывают угловые башенки с высокими фигурными крышами.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Имеет большую художественную ценность.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. В. Борисов, Описание г. Шуи и его окрестностей, М., 1853.
2. "Историко-статистическое описание церквей и приходов Влад. епархии", вып. 5, Владимир, 1898.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
для памятников археологии

культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитек-  
туры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прим. ис-ва

для памятников монументального искусства

цоколи  
постаменты  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**НЕТ**



'0000026643'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Складские помещения

Бесхозный.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

С. Гнедовский

(ф. и. о., должность или профессия)

« 12 августа » 1970 г.

редактор

З.И. Казаринова

(подпись)

М. П.

Начальник производственной  
группы

З.П. Караганов

(подпись)





























