

3710116005

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3. 2 1.17.17.
1948

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и
(наименование республиканского органа охраны памятников)

культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Шеховских, Хозяйственная постройка.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)Первая половина XIX века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., г. Шуя,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,ул. Театральная, 25.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилие помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд. +		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов — 8

Генплан —

Обмеры: план — 2

фасад —

разрез —

Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Хозяйственная постройка в усадьбе Щекотилиных сооружена, судя по стилистическим особенностям и характеру кирпичной кладки, в первой половине XIX века. Во второй половине XIX века, одновременно с перестройкой главного дома, был переделан уличный фасад здания, над которым надстроен аттик. В передней части сооружения располагалась палатка, за ней находились погреба, а крайнее с севера из сохранившихся помещений занимал каретный сарай/ данные на 1891 год/.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Разобраны хлев, примыкавшие к каретному сараю с севера во всю его ширину. Заложены проёмы в восточной стене каретного сарая, который вёл в несохранившийся выступ пристройки. Сделано несколько новых проёмов на западном фасаде, все окна восточного фасада — новые. Обозначен главный фасад.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	<ul style="list-style-type: none"> — для памятников археологии — для памятников истории — для памятников архитектуры — для памятников монументального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> — характер культурного слоя, важнейшие находки — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски — основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер
----	---	--

Одноэтажное с подвалом кирпичное, оштукатуренное здание расположено вдоль восточной границы усадебного участка. Главный торцевым/квным/фасадом выходит на красную линию улицы, вдоль которой к нему примыкает стожка. С севера примыкают остатки стен не сохранившихся хлевов.

Прямоугольное в плане сильно вытянутое по оси "север-юг" здание в основном своём объёме перекрыто двускатной кровлей. Объём каретного сарая значительно ниже. Главный фасад завершён фигурным аэтиком с круглой пышной розеткой в центре. Протяжённый западный фасад, выходящий во двор усадьбы, в своей северной половине прорезан несколькими проёмами. Один из входных проёмов сохранил двустворчатую железную дверь на подставках. Три окна второго света имеют лучковые перемычки. Два из них забраны кубчатыми решётками и прикрываются одностворчатыми железными ставнями. Фасад каретного сарая симметричен по композиции. Широкий центральный входной проём с лучковой перемычкой фланкируют два полукруглых окна в вертикальных прутьях решётки.

Внутри пространство делится поперечными капитальными стенами на ряд помещений/палатка, погреб, каретный сарай. Под центральной частью расположен подвал — помещение, перекрытое коробовым сводом с распалубкой над окном.

Система перевязки кирпичной кладки — верстовая, шов — односторонняя под-
 6) общая оценка общественной, научно-исторической, и художественной значимости памятника. резка, кирпич: 23,5/24,5/х10,5/11/ х 7/8,5/ см.

Пример многофункциональной хозяйственной постройки первой половины XIX века. Здание является важным архитектурным компонентом в комплексе городской усадьбы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Библиография — см. в паспорте на комплекс усадьбы Шекольдиных.

Планы, кроки, фото и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ.

характеристика технического состояния	достоинства	недостатки	оценки	замечания
для памятников архитектуры	актуально	не выявлено		
для памятников монументального искусства	сохранены	не выявлено		
в интерьере:	сохранены	не выявлено		
для памятников монументального искусства	сохранены	не выявлено		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
				+

б) дата и № документа о принятии под охрану Нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Хоз.помещения детского сада № 1.

д) дата и № охранного документа Нет

Дата составления паспорта _____ Составитель Искусствовед Г. К. Смирнов
(ф. и. о., должность или профессия)

(Подпись)
(подпись)



Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

























Фото или схематический план

Краткое описание



Одноэтажное с подвалом кирпичное здание стоит вдоль восточной границы усадьбы. Главным фасадом выходя на красную линию улицы. Протяжённый прямоугольный в плане объём покрыт двускатной кровлей. Главный фасад, обезличенный в основной части, завершён фигурным аттиком с лепной розеткой в центре. На боковом фасаде, выходящем во двор сохранились проёмы/входной и окна в торого света/с железными дверью и ставнями. В окнах — кубчатые решётки. Внутри пространство разделено капитальными поперечными стенами на ряд помещений. Подвал перекрыт коробовым сводом.

Пример многофункциональной хоз. постройки первой пол. XIX в. Является важным архитектурным компонентом в комплексе усадьбы.