



## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| а) | { | для памятника археологии                              | — история возникновения, кем и когда проведались раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                        |
|    |   | для памятника истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект является значимым памятником. |
|    |   | для памятника архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.  |

В описи Лядотына - Тихвинского - имени вручения И.И.Томского составленной 17.12.1792 г. сообщается: "Лядотынский каменный сруб в один этаж 9. ... Между срубом по две камен с перегородками в по два чулана в срубке. Не как 4 срубке отделаны совсем, а прочие из срубков, так и внутри не отделаны еще и печей нет." Построен сруб по плану И.И.Томского для его крестьян. При строительстве применялись местные материалы.

б) перестройки и утраты, особенно персональный объект памятника.

Фасады искажены поздними деревянными пристройками, проемы разбиты, интерьеры перепланированы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

не производились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

|    |   |                                    |   |
|----|---|------------------------------------|---|
| 49 | } | для памятника археологии           | — характер культурного слоя, наиболее выдающ.   |
|    |   | для памятника интерьера            | — характеристика обстановки, мебели, техн. и время установленные материальной докт.   |
|    |   | для памятника архитектуры          | — основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьера; качество живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
|    |   | для памятника искусства, искусства | — основные особенности композиционного и изобразительного решения; темы, материал, техника, размер.   |

Здание излучиное одноэтажное стояло на красной линии улицы села.

Здание ориентировано в плане в основном архитектурном объеме. Планы, окна равномерно симметричны относительно основных осей. Циркуляционные планы состоят из ряда комнатной образующей две функциональные "ячейки". В состав каждой входит отдельный коридор, для малых помещений и выходящий на торцы здания чума. Входы в ячейки находятся в центре главного — жилого фасада. Циркуляционный прямоугольный объем с северозападной стороны в плане около 1/4 перекрывает двускатной кровельной деревянной конструкцией с шиферным покрытием. Стены здания декорированы, основные проемы с лучшими переключателями декоративны. Интерьерные помещения перекрываются. Сохранившиеся остатки парничной ограды двора.

6) объект охраны общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Здание представляет редкий памятник жилой застройки конца XVIII века. Памятник деятельности Н.И.Новикова.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Лядин А. Мое село в родолюбивом перо Н.И.Новикова. "Исторический вестник"

1884 г. стр. 459-460.

Бальковский М. Опись Новиковского села Андрияна в 1792 г. Археографический ежегодник за 1972 г.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятника археологии

культурного слоя  
ископаемых находок

для памятника архитектуры и истории

конструкция  
стен  
покрытий  
потолков  
полы  
двери фасадные  
интерьеров

в интерьере:

живопись  
скульптурал  
проба, роспись

для памятника материального искусства

картины  
вставки  
скульптуры  
группы  
красочного слоя

| горючие | средств | важные         | защитные |
|---------|---------|----------------|----------|
|         |         | X X X X X<br>+ |          |

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| общая | региона | местная | не состоит |
|-------|---------|---------|------------|
|       | +       |         | ←          |

б) дата и № документа в котором под охрану рас. в. и. рас. № 24 от 4.12.74.

в) границы охранной зоны и зона регулирования застройки (кратко описать со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование В.-Александровский с/с - дача

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_

Составитель: Средовский С. И. архитектор  
 (подпись)

ИВ. XI 1974.

Начальник по охране памятников \_\_\_\_\_

М. П.

(подпись)



2.5  
(3.2) -I.32.84.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимое)  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ГССР ГОСНАСЛЕДИКИ ПО ОКРУГАМ ПАМЯТНИКОВ (инвентарь)  
 Адрес: КОСКОВСКАЯ ОБЛ., СТУПАЦКАЯ Р-Н., С. АРХИТЕКТОР (наименование административного органа охраны)  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

Усадьба Новикова - № 5

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_  
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

|                     |                  |                      |                              |
|---------------------|------------------|----------------------|------------------------------|
| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. искусства |
|                     | 5                | (2)                  |                              |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА к. XVIII в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

|                               |                           |                         |                    |                   |                        |                     |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------|-------------------|------------------------|---------------------|
| по первоначальному назначению | культурно-просветительное | туристско-экскурсионное | летне-отдыхательн. | жилищно-помещичье | хозяйственно-земельное | на новое устройство |
| +                             |                           |                         |                    | +                 |                        |                     |

предмет. по исполн. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

|         |         |        |          |
|---------|---------|--------|----------|
| хорошее | среднее | плохое | выражено |
|         |         | +      |          |

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

|         |          |         |            |
|---------|----------|---------|------------|
| союзная | республ. | местная | не состоит |
|         | +        |         | 2          |

наличие утверждённой охранной зоны

|    |     |
|----|-----|
| да | нет |
|    | +   |

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

|         |            |        |                           |
|---------|------------|--------|---------------------------|
| паспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы |
| +       | +          | +      |                           |

место хранения документов \_\_\_\_\_

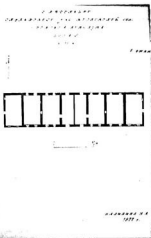
Дата составления карточки  
 «18» XV 197 7 г.  
 м.п.

|               |              |         |                            |         |               |
|---------------|--------------|---------|----------------------------|---------|---------------|
| органы охраны |              |         | реставрационные мастерские |         | музей, архив, |
| союзный       | республикан. | местный | республикан.               | местные | ИИИ           |
|               | +            | +       |                            |         | +             |

Составитель: Орловский С. П. архитектор  
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)  
 Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_ (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание  
 Изба представляет собой кирпичное, оконотажное здание - связь двух одинаковых зеркально-симметричных относительно поперечной оси помещений, разделенных на жилую и служебную части. Фасады лишены декоративного убранства. Первоначально к зданию примыкал кирпичный забор, ограждавший территорию двора. Рядкий памятник жилой застройки конца ХУШ века, мемориальный памятник деятельности Н.И.Новикова.