

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия

Министерство культуры и туризма, Отдел охраны культурного наследия
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Музей-заповедник "Кивий"
Амбар хлебный Еданоэз *из г. Суоярви*

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

пер. пол. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Республика Карелия, Медвежьегорский район, с. Кивий, в 68 км от г. Петрозаводска по озеру
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечеб-но-одоровител.ьн.	жилие помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
музей Еданоэз		+	бальн. санит. зона		упорядочен торгов. ярмароч. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—
Фото фрагментов—
Генплан—
Обмеры: план—
 фасад—
 разрез—
Схематический план
охранной зоны

3

2

а)

для памятников археологии

— история возникновения; кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории

— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры
и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель, заказчик неизвестны. Датируется первой половиной XIX в. на основании архитектурно-конструктивных особенностей, таких как трапециевидный потолок со сплошным настилом из бревен и плак, двухкосячатая дверь с имитацией верхника в верхнем брезне и др.

Амбар первоначально стоял в центре деревни Сорочья Гора (Олонечский р-н Карелии), расположенной на берегу озера. Был приобретен у хозяина амбара — Еданова и перевезен в музей-заповедник "Кивий" в 1979 г. До 1986 г. был складирован на производственной базе в д. Васильево.

В настоящее время установлен в северной части острова на деревянных полозьях для дальнейшего перемещения в экспозицию музея. Сектор олонечских карел пока не оформлен.

б) перестройки и утраты, изменяющие первоначальный облик памятника.

В 1979 г. перевезен в музей-заповедник "Кивий". Не восстановлена открытая дощатая площадка перед входом.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы проведены в 1986 г. Были заменены нижние бревна сруба, конструкции крыши и кровля. Автор проекта Кауров Д.А. Документация хранится в архиве акционерного общества "ЛД".

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. ис-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Находится на северной окраине острова возле дороги, к западу от часовни Трех Святителей из д. Кангора. Установлен на деревянных полозьях.

Относится к типу однокамерных, двухъярусных хлебных амбаров. Представляет собой почти кубический сруб с небольшим позалом, покрытый высокой двускатной самцовою крышей.

Стены рублены "в обло" из круглого леса, кровля из двух слоев ложенного теса по "курицам и потокам". Вход расположен на главном западном фасаде. Двухкосячатая дверь выполнена с имитацией "верника" в верхней бремне. Косяки прямоугольного сечения с четвертью, дверное полотно на шпонках. Остальные фасады глухие.

Оголовок шпона подрезан снизу в виде выкружки, концы потока - подометы выполнены косым срезом наружу. Причелины из гладкостроганной доски с выкружкой на концах. Свесы кровли поддерживаются резными кронштейнами в форме "гусяка".

Стены внутри обесаны со скругленными углами. Ступени расположены одинаково - вдоль восточной стены и имеют по три отделения. Лестница на второй ярус проходит вдоль стены слева от входа. Пол и перекрытие над первым ярусом выполнены из широких пластин по одной поперечной балке. Потолок второго яруса имеет трапециевидную форму, образованную слагами из круглых бревен. Между ними выполнена сплошная заборка из пластин.

Материал постройки - осина, ель. Размеры в плане 3,46 x 3,62 м.

б) объект оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерная для олонешских карел хозяйственная постройка XIX века, сохранявшая ряд архаичных конструктивных решений, таких как трапециевидный потолок со сплошным настилом, обработка торцов бревен топором.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Кауров Л.А. Проект реставрации амбара Еданова из д. Сорочья Гора. Архив А/О "ЛАД". г.Петрозаводск. арх. В 145, кн.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 для памятников архитектуры и истории в конструкции стен, покрытий, потолков, пола, декора фасадов, интерьера
 в интерьере: живописи, скульптуры, прикл. ис-ка
 для памятников монументального искусства: цоколя, постамента, скульптуры, грунта, живописного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление СМ КАСР от 27.08.1987 г. № 282.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранных зон установлены для музеев-заповедника "Кили" согласно Постановления Совета Министров КАСР В 199 от 14.04.72 г.

- к северу от с.Кили - 12 км
- к западу и юго-западу - 1,8-2,2 км
- к востоку - 4 км
- к югу и юго-западу - 10-11 км

г) балансная принадлежность и конкретное использование На балансе музея-заповедника "Кили", музейная экспозиция

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель Кочин В.Г. - архитектор
 (ф. и. о., должность, под профессия)

14 декабря 93 198 г.

Инспектор по охране памятников _____

Маркова В.И.



М. П.

г. Петрозаводск, Блан











3.2.Б -1.6Г.7

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия Отдел охраны культурного наследия
 Адрес Республика Карелия, Медвежьегорский р-н, О.Кийи
(применование республиканского органа охраны)
(СССР, край, область; район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Музей-заповедник "Кийи".
Амбар хлебный Иданова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-во
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

пер. пол. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельное	жилищ-ные помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
		+				

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

М. П.
 Составитель

Копина В.Г. - архитектор

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Маркова В.И.

(Ф. и. о., подпись)

ВНИИ ИСКУССТВ

Фото или схематический план



Краткое описание

Относится к типу однокамерных, двухъярусных хлебных амбаров. Представляет собой почти кубический сруб с небольшим повалом, покрытый высокой двухскатной самцовой крышей.

Стены рублены "в обло" из круглого леса, кровля из ложенного теса по курицам и потокам. Двухкосячатая дверь на главном фасаде выполнена с имитацией вершника в верхнем бревне. Другие фасады глухие. Сусеки из трех секций расположены на противоположной от входа стене, лестница на второй ярус - слева от двери. Перекрытия из пластин по одной балке. Потолок 2-го яруса трапециевидный со сплошным настилом.

Размеры в плане 3,46 x 3,62 м.