

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И ИСКУССТВА

РСФСР

(союзная республика)

ССР

Татарская АССР

(обл., край, АССР)

Врачебная

П А С П О Р Т

исторического памятника (здания)

Вид памятника (гражданское здание, культовое здание, крепостное
сооружение и др.) гражданское здание.

№ _____ по списку памятников истории, утвержденному _____

I. Наименование памятника (первоначальное и современное, а также
наименование, под которым памятник известен у населения; указатьисторическое событие связанное с памятником, и его дата) суконная
мануфактура - памятник архитектуры 18 века,
вспомогательная в 1717г. как казенная; указом
Петра I в 1742г. передана казанскому купцу Илье
Мелеву; ее продукция шла на облицовку домов
русской армии.

II. Местонахождение памятника:

1) Подробный адрес г. Казань Бауманский
район, ул. Свердлова (бывшая Георги-
евская), дом № 52.2) Местоположение памятника с уточненной топографией (схе-
матический генеральный план) _____

3) На чьей территории расположен памятник (города, поселка, совхоза, колхоза, предприятия и др.) и в чьем ведении находится
в ведении Министерства обороны
Ссер. г. Москва, ~~г. Москва~~

III. Описание памятника:

1) Время постройки, исторический период 1753 год

2) Фамилия архитектора неизвестна.

3) Имеется ли мемориальная доска, когда установлена (краткое описание плиты и текст надписи) "1753 году сентябрь 29-на
фабрику сафьянную основали... Фридрих Фридрихович
Свакин..."

"Здание бывшей Свакиной Фабрики (или фабрика). Фабрика
была основана царем Петром I в 1714 году. Владениями
были купцы Ижилов, Фридрих, Свакин (до 1896г.)."

4) Краткая характеристика здания (кубатура, площади—по этажам; фасады; из каких материалов построен памятник: кокошь, стены, кровля; характер интерьеров, наличие декоративных деталей: лепнина, монументальная живопись и пр.) длинное

каменное здание в стиле барокко с узорами
нашикаными окон, общая площадь площадь —
— 1125 м², кубатура — 6360 м³.

5) Стоимость по балансу или полная восстановительная стоимость
338100 рублей.

IV. Библиографические сведения, архивные данные, устные предания

(указать основные печатные работы, в которых описан или упомянут памятник; если работы не опубликованы, указать, где они хранятся) П. М. Думский "Барокко в Казани"
Казань 1924г. стр. 88.

Н. П. Загоскин "Спутник по Казани" Типо-Лито-
графический Институт Императорского Университета, 1895г. стр.
174-181, 186-187.
Н. Р. Каминский "Казань" Таткнигоиздат
1955г. стр. 70-71.

"История Татарской АССР" т. 2. Татаркни-
гоиздат, 1955г. стр. 194-196.

V. Сохранность памятника к моменту составления паспорта:

- 1) Техническое состояние памятника, а также состояние занимаемого им участка, парка и пр. (краткое изложение содержания дефектного акта экспертной комиссии и его дата)

- 2) Дата последнего ремонта или реставрационных работ _____

1958 год

- 3) Какие необходимы меры для сохранности памятника _____

- 4) Перечислить требуемые ремонтные, консервационные, реставрационные работы, стоимость работ _____

VI. Охрана памятника:

- 1) Описание границ участка, занимаемого памятником, а также границ установленной охранной зоны _____

- 2) На кого возложена охрана и надзор за состоянием памятника (наименование учреждения, занимающего памятник, и точный адрес этого учреждения) _____

- 3) Под какие цели используется помещение памятника _____

Табульваркошана

- 4) Дата и номер „Охранно-арендного договора“ или „Охранного обязательства“ _____

VII. Схематические планы (участка, занимаемого памятником и охранной зоны, зданий и их этажей), фасады, размеры, обмеры.

ФОТОСНИМКИ ПАМЯТНИКА ВЛОЖИТЬ В ПАСПОРТ

Кем составлен паспорт (фамилия, инициалы, должность или профессия, местожительство) научный сотрудник Госмузея ЛАССР Мушенин И.Б. г. Кавказ ул. Астраханская д.17 кв.5. Домашне 1958г.

Дата составления паспорта и подпись ответственного лица от Министерства культуры автономной республики, или Управления культуры исполкома Совета депутатов трудящихся (края, города республиканского или края областного подчинения) с приложением печати _____

П Р И М Е Ч А Н И Е: 1) Паспорт составляется в 4 экземплярах, один остается в отделе культуры райисполкома, другой направляется в Управление культуры края, области или Министерство культуры АССР, третий — в Министерство культуры союзной республики, четвертый — в Госинспекцию по охране памятников истории и искусства Министерства культуры СССР для центрального справочного фонда.

Место печати

