

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(составляет республиканские книги серии «Памятники истории и культуры»)
истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом братьев Гостиницких.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Первая треть XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Астрахань,УССР, край, область, район, сельсовет, с/п.Набережная 1-го мая, 63.(подземный мост, выкопанный колодезь, устье колодезя)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по терми- нам, наза- чиная	культурно- просветит.	туристско- просветит.	аграрно- просветит.	научно- просветит.	хозяйст- венное	не исполь- зуется
указ №14, к/п			Выс. эмис. кварт.		Резиденция брат. Гостиницких, 1910-12	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1
 Фото фрагментов — 1/3
 План — 2
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 отрывной даты —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятника архитектуры	— история возведения, кем и когда производились работы и работы, место времени возведения.
	для памятника истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятника архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, эскизы, история создания.

Проект составлен архитектором губернского правления. Разрешение на постройку выдано распорядительным отделением городской управы. Постройка осуществлена силами местной артели каменщиков по заказу востраханского купца И.А.Чучина.

Датировка основана на стилистических признаках и архивных данных.

В 1836 г. дом принадлежит И.А.Чучину, оценен в 17000 руб. В 1846 принадлежит владельцем И.А.Чучину, оценен в 4000 руб., в 1856 г. "по уплатку налогов" - в 2500 руб. В 1869 г. "двухэтажный каменный дом со службами наследников купца Ивана Чучина" оценен в 6000 руб.

В 70-х гг. XIX в. дом перешел во владение востраханских временных купцов 2 тысячи 500 руб. М.Г. и И.Г.Гостищевых и тогда же, очевидно, был расширен боковой и задней двухэтажными пристройками, заменившими первоначальную деревянную галерею со стороны двора.

В 1881 г. новыми владельцами дома была произведена пристройка обширных напольных служб, тянувшихся в глубину двора и вдоль б. Старокузничной улицы /архитектор толкват, инженер Зымынский/. В 1886 г. Гостищевыми расширены окна в нижнем этаже пристроек. Все сохранившиеся элементы интерьера: камин, печь, лестница, потолочный лапник и пр., - относятся ко второй половине XIX-началу XX вв.

До 1869 г. дом числится во 2 части, 2 квартале г. Астрахани; по новому административному делению - во 2 части, 5 околотке /набережная Вержецкого канала, 69; ул. Старокузничная, 12/.

4) реставрация и утраты, выявленные первоначальной обих памятника.

Уличный фасад расширен боковой пристройкой на одну оконную ось, остальные первоначальные фасады не сохранились. Первоначальная внутренняя планировка значительно изменена: часть капитальных стен сломана, некоторые дворные и оконные проемы заложены. Центральное окно в нижнем этаже по улице превращено в дверь.

5) реставрационные работы (объем характеристик, время, автор, место времени осуществления)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

1.1.1. Назначение ансамбля	— характер архитектуры сев. скандинавского типа.
1.1.2. Назначение истории	— характеристика ансамбля, планы, разрез и время строительства центральной части.
1.1.3. Назначение архитектуры	— описание особенностей в архитектурном, композиционно-пространственной структуре и конструктивном характере плана фасадов и интерьеров, наличие элементов, скульптур, прикладных искусств, архитектурных деталей, предметов интерьера.
1.1.4. Назначение материалов, декор	— описание отделки по материалу и в архитектурно-художественном смысле, материал, техника, декор.

В современном виде здание представляет собой целый комплекс разновре-
менных построек XIX в., которые окружают двор покоем, образованный боко-
вой стороной и улицей. Собственно дом, образующий боковую сторону покоя,
— каменный, двухэтажный, с деревянным мезонином и сохранившийся через
дубовый фасад мезонина ярусом деревянной галереи. В плане — прямоугол-
ник 17 х 11 м/2, длинным, смежным фасадом и тройным полуциркулярным
окном мезонина обращен к улице. Двухэтажная пристройка второй половины
XIX в. расширяет дом по уличному фасаду на 4,5 м, по боковому — на 3,5 м
и в глубину двора — на 13,5 м, придала зданию Г-образный план. Дальше
присоединены хозяйственные постройки 1881 г., двухэтажные в прилегающей к до-
му части.

Сохранившиеся элементы первоначальной планировки позволяют предполо-
жить существование в обоих этажах двойной анфилады коридор с угловым трех
основным залом. Пристройки разделяются капитальными стенами и перегородка-
ми на целый ряд помещений, различных по площади. Лестницы вынесены в поз-
дние части здания. Стены сложены из кирпича 23,5 х 14 х 6 см, толщина в
нижнем этаже 75 см, в верхнем — 62 см. Кирпич пристроек — 25 х 12 х 6,5
см. Фундамент кирпичный, ленточный. Полы — лаги по столбам и балкам. Пе-
регородки деревянные, балочные. Конструкция мезонина — вентчел; брусля
1/4 см/перевязаны в лагу, обшиты тесом. Со стороны улицы перед мезо-
нином устроены балкон с кованой ажурной решеткой. Крыша железная и шпал-
рная, вальмовая, на деревянных стропилах; мезонин и хозяйственные построй-
ки покрыты на два ската; фронтоны мезонина подшиты тесом. Стены снаружи
и изнутри, перегородки изнутри оштукатурены и побелены, фасады пристрой-
ки побелены без штукатурки.

Уличный фасад дома увенчан простым деревянным карнизом сильного выноса
на высоте нижнего этажа, по линии отливка, проходит непрерывно, до ск. В
нижнем ярусе на уровне подоконников проходит профилированный цокольный
брус, а в верхнем — сплошной подоконный тяг. Окна верхнего яруса помеще-
ны через одно в плоских впадинах с полуциркулярным верхом и украшены замы-
словитыми наличниками; впадины обрамлены архивольтами. Над промежуточными окнами по-
ходит imposta. Оформление верхнего яруса дополняется небольшими горизон-
тальными филантками над оконными откос. В нижнем этаже штукатурный слой раз-
мочен под рустовку, а выделенные замковых камней над окнами, башенный

наличники и горизонтальные членения уличного фасада повторяются на фасадах при-
строек. Оформление нижнего яруса пристроек повторяет в кирпиче рустовочную ра-
сетку уличного фасада. В верхнем ярусе простены широкие окна оформлены парны-
ми филантками. Под окнами помещаются горизонтальные филантки. Центр бокового
фасада выделен ризалитом. Фасады хозяйственных пристроек оформлены парными пи-
ластрами, расчлененными кирпичными тягами, проемы помещаются в плоских впади-
нах.

В интерьере дома во втором этаже сохранилась каминная ниша XIX—начала XX вв.
покрытие: один — изразцами с полукруглыми рисунком на зеленой фоне, второй —
один изглазными изразцами, третий — зелеными рельефными изразцами, четвертый —
неполноценной терракотой с рельефным орнаментом. В мезонине сохранилась кафель-
ная печь в стиле модерн с пирамидальным дымоходом, с устьем, оформленным напо-
добие арки со стилизованными изображениями львов по сторонам. Сохранилась
металлическая шиферная лестница в мезонин с ажурными коваными перилами. Сохра-
нились ледные тяги, оплементы и розетки потолка, филантовые двери, резной ба-
лясник лестницы второй половины XIX в.



















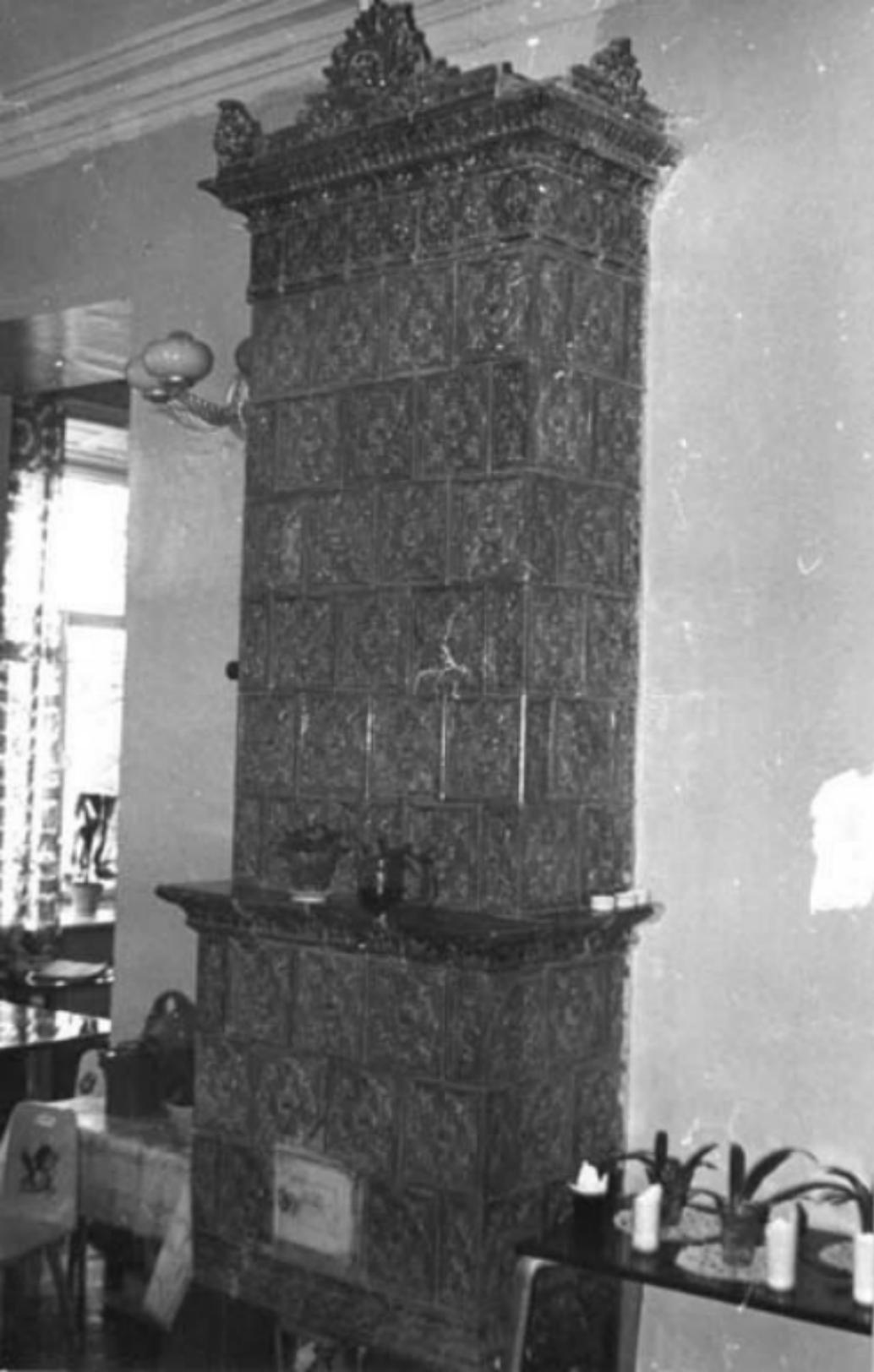












МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПЯМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. -1.9.8.
 (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры
 (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес г. Астрахань, Набережная 1-го мая, 83.
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дом Гостинцевых.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Первая половина XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	достопримечательное	жилое помещение	хозяйственное	не используется
			+			

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	не указано
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

проект	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	19	3	

место хранения документов

Дата составления карточки
 « июля 197 5 г.
 М. П.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИГИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Составитель Попалюк С.С. С.Домус
 (ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Исполнитель по охране памятников (ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

В современном виде здание представляет собой целый комплекс построек, возводившихся на протяжении XIX в., которые окружают двор покоем, развернутым боком к улице. Собственно дом — каменный, двухэтажный, с деревянным мезонином и сохранившимся перед дворовым фасадом мезонина верхним ярусом деревянной галереи. Длинным, семисосевым фасадом и тройным полуциркульным окном мезонина обращен к улице. Стены сложены из кирпича 23,5x12x6 см. Стены мезонина рублены в лапу, обшиты тесом. Фасады оштукатурены и обработаны в стиле позднего классицизма: венчающим и междуярусным карнизами, филенками, импостами и архивольтами с замковыми камнями; нижний ярус разделан под рустовку; деревянные колонны галереи увенчаны тосканскими капителями. Перед мезонином устроен балкон с узорной кованой решеткой. В интерьере сохранились печи и камины рубежа XIX и XX вв., покрытие цветными рельефными изразцами, и богатая потолочная лепнина.

Дом является памятником архитектуры первой половины XIX в. Вместе с хозяйственными пристройками представляет ансамбль богатой купеческой усадьбы рубежа XIX и XX вв.

Зак. 0320. Тир. 15 000. 13 тир.