

3700000825

"3.2 №... 1.17.5"
ИДДСК

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

*Ивановская область
Ильинский район
село Ильинское-Хованское*

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ихлой дом

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, ИСХ-ВД
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)
кон. XIX - нач. XX в.в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Ильинский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.)
село Ильинское-Хованское, ул. Красная, д. 13
(национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на первонач. назначению	культурно-приречит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. пом., быт.	экономичес.	не используется
стел. табл., крст.			бани, санит. зона.	+	эконом. зона (террит., прилегающая к селу).	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— I
- Фото фрагментов— I
- Генплан—
- Схематич. план— I
- фасада—
- разреза—
- Схематический план—
- оградной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников природы | — история возникновения, кем и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Никаких литературных сведений о доме не сохранилось. На основании его декора и перекрытия интерьера в виде гофрированного свода можно установить приблизительную дату постройки здания — кон. XIX — нач. XX в.в.

Об истории села смотри паспорт на комплекс с. Ильинское-Хованское.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

На главном фасаде здания центральное окно переделано из первоначального входного проема, а новый вход пробит в противоположной стене здания, со стороны двора. Деревянная мансарда, возможно, устроена лишь в кон. 60г. нашего века, как и новая шиферная кровля дома. Но возможно и то, что в это время мансарда была просто сильно поновлена.

10. УСТАНОВЛЕННЫЕ РАБОТЫ ПОСЛЕДНИМ ПЕРИОДОМ РАБОТ: ЧТО ЗА РАБОТЫ БЫЛИ ПРОВЕДЕНЫ И КАКИМИ СПОСОБАМИ.

Реставрационные работы не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Одноэтажное кирпичное здание с деревянной мансардой. Его кирпичные стены оштукатурены и побелены, кровля — шиферная. Приземистый объем дома, главным фасадом выходящий на ул. Красную, покрыт высокой двухскатной кровлей, под которой размещается мансарда. Почти квадратное в плане, помещение интерьера перекрито гофрированным вводом, отдельные сводики которого опираются на балки. Полное отсутствие внутренних перегородок сближает здание, например с амбарами. Кроме того подобные внутренние перекрытия более характерны для хозяйственных сооружений, чем для жилого строительства. Наружная декорация здания очень проста. Цоколь переходит в кладку стены двумя небольшими уступами. Углы дома обработаны широкими пилястрами с врезанными в них фигурными филёнками.

Профилированные обрамления окон с лучковыми перемычками (одно из них имеет большую кривизну перемычки) выполнены из штукатурки. Все три окна расположены на главном фасаде здания, причем центральное переделано из входного проема. Лепной венчающий канзи, украшенный поясом сухариков, раскрепован по углам. Кроме того над ним еще проходит деревянный подзор.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Небольшое кирпичное здание, напоминающее характером своего единого интерьера, гофрированным сводом на балках и системой проемов такие хозяйственные постройки кон. XIX — нач. XX в.в., как амбары и лавки

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Кроки обмера, план и фотофиксация 1974г. хранятся в Ивановском областном управлении культуры.





3.2. N 1.17.5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР • Мин. культ. Госинспекция по охр. пам. и культ.
 Адрес: Ивановская обл., УЛЬЯНСКИЙ Р-Н, с. УЛЬЯНОВО-ЖОВАНСКОЕ, ул. Красная, д. 13.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
ЖИЛОЙ ДОМ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

кон. XIX - нач. XX вв.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенная	хозяйств-важное	не используется
				+		

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

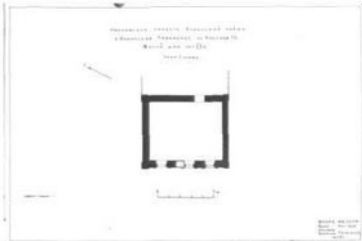
Дата составления карточки
 декабрь 1974 г.
 М. П.

арх. Колесникова

Составитель (ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников (ф. и. о., подпись)

Качен



ДОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Одноэтажное кирпичное здание с деревянной мансардой, размещающейся над кровлей. Стены дома оштукатурены и побелены, кровля шиферная. Его приземистый объем своим главным фасадом выходит на ул. Красную. Единое помещение интерьера, почти квадратное в плане, перекрыто гофрированным сводом на балках. Полное отсутствие внутренних перегородок и подосные перекрытия сближают здание с рядом хозяйственных построек кон. XIX — нач. XX вв. (амбаров и лавок). Наружная декорация здания очень проста и характерна для своего времени. Все три окна дома выходят на главный фасад, причем центральное переделано из входного проема.

