

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

37/0083000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников) истории и культуры

ПАСПОРТ

*Иван. музей*I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Архитектурный ансамбль церкви Благовещения.
*(см. планировка на обложке альбома)*II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

конец XVIII в. — 2-я половина XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область Пучежский районсело Воронцово 7 км к сев.-зап. от райцентра

(национальный округ, населенный пункт, путь, расстояние)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровительн.	для размещения	хозяйственно	не используется
	музей добр. клуб				Углубление баром. применение объект	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото объекта вид — /
 Фото фрагментов — /
 Генплан — I
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- *)
- | | | |
|---|--|---|
| (| для памятников археологии | — истории возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — истории возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Самая ранняя часть архитектурного ансамбля в селе Воронцово - Благовещенская церковь построена в 1787 году как теплая в дополнение к холодной деревянной Троицкой церкви существовавшей с 1754 года. Каменная колокольня Благовещенской церкви сооружена одновременно с основным ядром здания /см. паспорт З.4.№ ... I.17.II/

Возведение церковной ограды с угловыми башенками и воротами, завершившие сложение ансамбля, относится к первой половине XIX в. I.См паспорт З.4.№ ... I.17.II/

На территории прицерковного участка находится каменная часовня (см. паспорт З.4.№ ... I.17.II) и деревянный амбар-сарай (см. паспорт З.4.№ ... I.17.II)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Деревянная Троицкая церковь в настоящее время не существует.

в) реставрационные работы (объект характеристика, время, автор, место хранения документации) **Реставрационные работы не проводились**

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции, характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Архитектурный ансамбль церкви Благовещения расположен у восточной окраины села при въезде в него и занимает заросший высокими деревьями участок неправильной формы, вытянутый по оси С.-Ю. Вдоль восточной и южной границ участка, окаймленных кирпичной оградой проходит дорога огибающая село. Западная часть ограды с расположенным почти по центру входом на территорию ансамбля, лежит по красной линии улицы, отходящей под прямым углом от главной, тянущейся вдоль северной границы участка. Вход на территорию ансамбля ориентирован по оси З-В. Он представляет собой однопролетные, перекрытые аркой с фронтонным завершением, ворота, увенчанные миниатюрной главкой. С севера к ним примыкает пристройка-калитка.

Невысокая кирпичная ограда членится на прясла квадратными в плане столбами. В северо-западном углу ограды находится восьмигранная башенка.

Четверик храма с примыкающей к его западной стене трапезной смещен от оси З-В к югу. Объемно-пространственная композиция здания построена на контрасте приземистых четверика, трапезной и алтаря с доминирующей над всем ансамблем двухъярусной шатровой колокольней со звоном, примыкающей к западной стене трапезной. Тот же контраст передан и в декоре отдельных частей постройки. Сухой и дробный с преобладанием горизонталей на стенах четверика трапезной и алтаря, в решении колокольни он более лаконичен, построен на вертикалях.

Отдельные строения входящие в состав ансамбля композиционно связаны. Фронтонный портик и приземистые пропорции ворот вторят характеру самого храма и его частей. Пирамидальные покрытия столбов ограды гармонируют с формой покрытия церкви, а граненая, обработанная лопатками башенка с шатровым завершением повторяет характер архитектурной доминанты ансамбля-колокольни.

Взаимное расположение памятников, обращенных к главной и перпендикулярной к ней улицам, изобилует большим выбором живописных ракурсов. Связь ансамбля с окружающей средой оказало важное влияние на характер застройки прилегающей к нему части села.

Габариты плана участка по осям 94 x 90 м

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Объемно-пространственная композиция, взаимосвязь отдельных частей, использование однородных мотивов декора позволяют говорить об ансамбле Благовещенской церкви, как о широко распространенном типе памятников провинциального культового зодчества конца XVIII — начала XIX в.в., представляющим историко-художественный интерес.

3.4.М.. I.17.11

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР (наименование) **Министерство культуры СССР**
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР** Государственная инспекция по охране памятников
 Ивановская область Пучежский район **Ворошиловский** органы истории и культуры
 Адрес _____ (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Ансамбль церкви Благовещения

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

конец XVIII в. — вторая половина XIX в.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственные	не используется
+						

предлож. по использа.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны реставрационные мастерские музей, архив.

Дата составления карточки

« 27 » XI 1974 г.

союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			+

Составитель

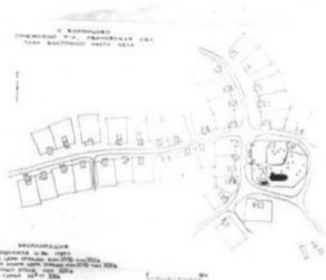
Лонго А.Л. арх. ВПНРК

(Ф. и. о. должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание
Архитектурный ансамбль Благовещенской церкви расположен у восточной окраины села при въезде в него и занимает участок неправильной формы, вытянутый по оси З-В. Вдоль восточной и южной границ участка проходит дорога, окаймляющая село. Западная граница лежит по красной линии улицы, перпендикулярной к главной, тянущейся вдоль северной границы участка.

Участок обрамлен невысокой кирпичной оградой на западной стене которой находятся ворота, ориентированные по оси З-В. С севера к воротам примыкает пристройка-калитка. Северо-западный угол ограды держит восьмигранная башенка.

Четверик храма с примыкающими к нему с запада трапезной и колокольной смещен от оси З-В к углу.

В объемно-пространственной композиции ансамбля доминирует вертикаль двухъярусной шатровой колокольни со звоном, которая по характеру декора переключается с угловой башенкой.

Декоративное решение ансамбля сочетает в себе черты древнерусской архитектуры с элементами классицизма.

Размеры участка по основным осям: -

Зак. 0320. Тир. 15 000. 13 тип.

94ж90м