

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, где жил Народный Артист СССР Ливанов

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Борис Николаевич.

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1938 - 1972 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Фрунзенский р-н, ул. Горького, 6.
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида 2
- Фото фрагментов I
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

С 1938 по 1972 г. в доме № 6 (корпус Б) жил выдающийся артист и режиссер Борис Николаевич Ливанов (1904 – 1972 г.г.), который, после окончания 4-й студии МХТ, с 1924 г. стал актером этого театра. За время работы в театре им сыграно огромное количество ролей – это Шаховской ("Царь Федор Иоанович" А.К.Толстого), Альмавива ("Безумный день или женитьба Фигаро" Бомарше), Кассио ("Отелло" Шекспира), и др. Уже первые работы выдвинули Ливанова в число выдающихся представителей молодого, послеоктябрьского поколения артистов театра МХАТ(а).

В дальнейшем в репертуаре Ливанова появляются роли, пронизанные праздничным ощущением действительности (Кимбаев – "Страж" Афиногенова) и Швандя – "Л.Яровая" Тренева) и роли сатирического звучания, исполненные с захватывающим, комедийным темпераментом – Ноздрев, "Мертвые души" Гоголя и др.

Последующее творчество Ливанова отражает стремление художника к философскому осмыслению действительности, к созданию крупных сложных характеров, возникающих на переломе двух эпох (Забелин – "Кремлевские куранты" Погодина, Егор Булычев – "Егор Булычев" Горького и др.), а также изображение людей, ищущих нравственного идеала и не находящих его (Дм. Карамазов – "Братья Карамазовы" по Ф.Достоевскому).

В 1950 г. Ливанов обратился к режиссерской деятельности, в которой его творческие искания перекликались с его актерскими работами: "Егор Булычев и др." (1964 г.), "Чайка" – Чехова (1969 г.).

Одновременно с работой в театре Ливанов много снимался в кино, как в классическом репертуаре, так и в ролях современников.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Многоэтажный жилой дом, занимающий квартал по улице Горького от проезда Художественного театра до Советской площади, (корпус Б) построен в 1938–1939 г.г. в рамках мероприятий по расширению и реконструкции ул. Горького. Автор здания архитектор А.Г.Мордвинов. Архитектура дома отражает характерное для того времени стремление к монументальности и парадности. Очень протяженный, стоящий на наклонном рельефе, фасад расчленен выделением центра и флангов системой небольших по выносу ризалитов и раскреповок, ритмическим чередованием объединенных в группы балконов и декоративных рельефных вставок высотой в 3 и 2 этажа. Покольная часть дома (1–2 этажа), занимаемая магазинами, отделана рустованной "под шубу" декоративной штукатуркой красновато-коричневого цвета. Жилые этажи отделаны штукатуркой кремового цвета с рельефными декоративными деталями из терракоты.

Верхний этаж дома (чердачные помещения) имеет окна – "люкарны" и декорированные рельефные вставки из терракоты с растительным орнаментом.

Карниз с модульонами. На здании установлена мемориальная доска, выполненная из бронзы и представляющая собой сильно вытянутый по горизонтали прямоугольник, на котором крупный, профильный, портретный барельеф Ливанова, а справа текст: "В этом доме с 1938 по 1972 год жил Народный Артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, артист и режиссер Московского Художественного театра СССР имени М.Горького Борис Николаевич Ливанов". Размер: 60 x 120 см. Скульптор И.В.Васильев. Архитектор Ю.Н.Воскресенский, установлена II.12.1973 г.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с жизнью и деятельностью крупного актера Б.Н.Ливанова, внесшего большой вклад в развитие советского театрального искусства.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. БСЭ, 3-е изд., т.14, М., 1973
2. Москва. Архитектурный путеводитель. М., 1960
3. Курлат Ф., Соколовский Ю.С. путеводителем по Москве. М., 1975.
4. Е.Г.Иванова, Б.Н.Ливанов М., 1955.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола	+			
в интерьере:	декора фасадов интерьеров живописи скульптуры прикл. иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя				

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлена.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ЖЭК № 2 Фрунзенского р-на
жилые помещения

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель

Купцова Е.В.

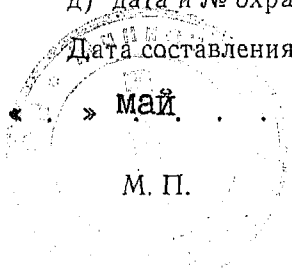
(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

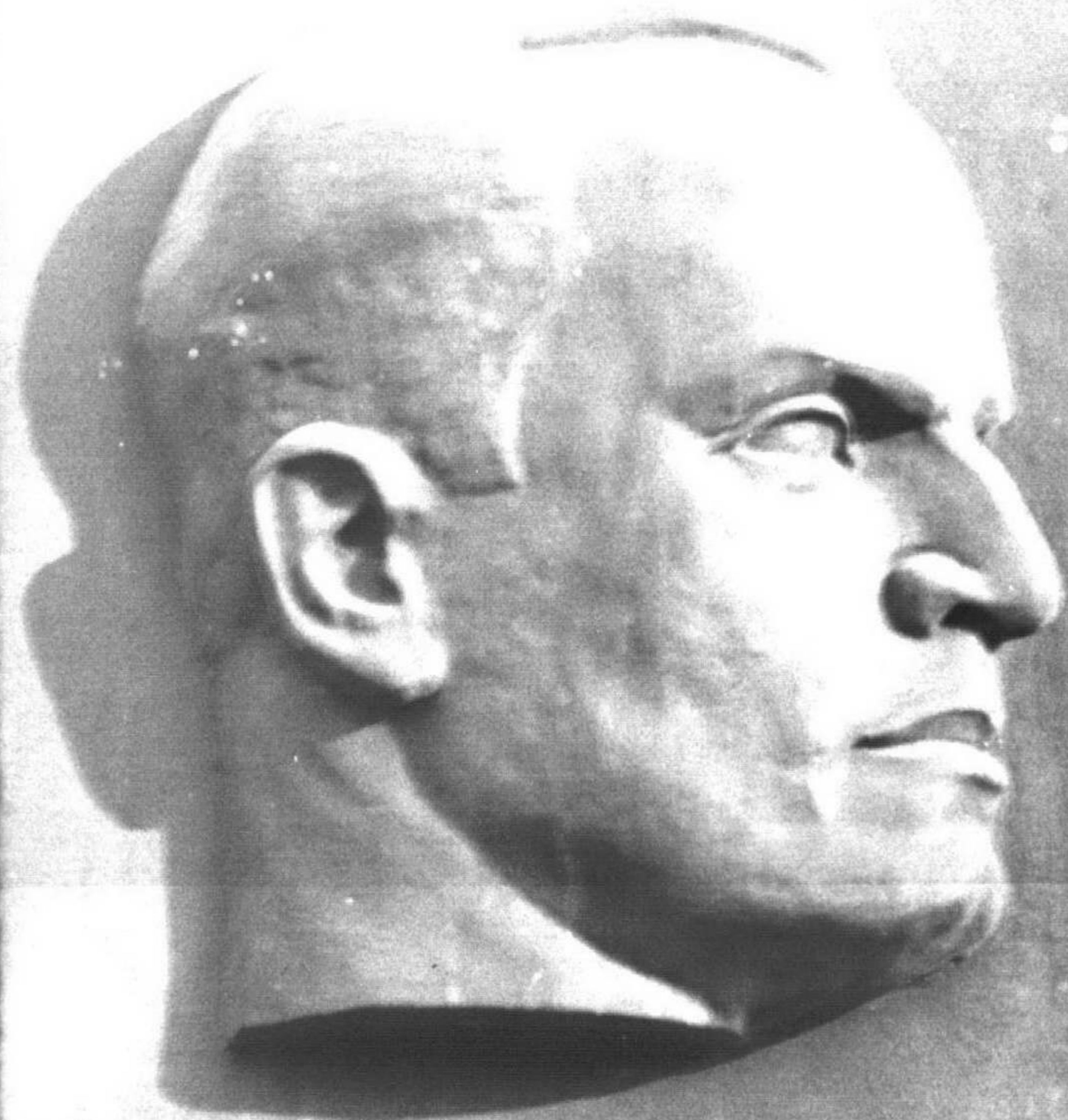
» май 1977 г.

Инспектор по охране памятников

(подпись)



М. П.



В ЭТОМ ДОМЕ С 1938 ГОДА ПО 1972 ГОД
ЖИЛ НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР
ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР
АРТИСТ И РЕЖИССЕР МОСКОВСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА СССР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

БОРИС НИКОЛАЕВИЧ
ЛИВАНОВ





У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Многоэтажный жилой дом, занимающий квартал по ул. Горького от пр. Художественного театра до Советской пл. построен в 1938—1939 г.г. по проекту архитектора А.Г. Мордвинова. Очень протяженный, стоящий на наклонном рельефе, фасад расчленен выделением центра и фризов системой небольших по выносу ризалитов и раскреповок, ритмическим чередованием объединенных в группы балконов и декоративных вставок высотой в 3 и 2 этажа. Цокольная часть дома отделана рустованной "под шубу" декоративной штукатуркой. Нижние этажи отделаны штукатуркой кремового цвета с рельефными деталями из терракоты. Верхний этаж дома имеет окна-"люкарны" и вставки из терракоты с растительным орнаментом.

На здании установлена доска:
"В этом доме с 1938 по 1972 г. жил Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, артист и режиссер Московского Художественного Академического театра СССР имени М. Горького Борис Николаевич Ливанов".

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры, Гос. инспекция по Индекс

наименование республиканской, областной, окружной инспекции по охране памятников истории.

Адрес Москва, Фрунзенский р-н, ул. Горького, 6

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, где жил Народный артист СССР Ливанов Б.Н.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1938 - 1972 г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жизне помещения	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
				+		

предлож. по использа. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VII. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны _____

союзная	республ.	местная	не состоит
		да	нет
			+

VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов _____

Дата составления карточки _____

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

« МАЙ 197 7. г.

М. П. _____

Составитель Е.В. Купцова.

Инспектор по охране памятников _____

Ф., и., о., должность или профессия, подпись Усупова

Ф., и., о. подпись Усупов