

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые) 2110017003СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Р С Ф С РГосударственная инспекция по охране памятников истории и культуры  
Министерства культуры РСФСР

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Собор Троицкого монастыряII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

вторая половина ХУПв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, г. Чебоксары,АССР, край, область, район, автономная обл.,ул. Советная, 25(административный округ), населенный пункт, пути подвоза)Константиновское, Иванова ул., 1аV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздоровни- тельн.	жилищ- помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
<b>соборный храм</b>	музей себл. клуб		больш. свал. двор.		учреждение торгов. промыш. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов —

Геншля —

Обмеры: план — 2

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.                                |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Троицкий собор был сооружен во второй половине XIII в. вместо обветшавшего деревянного монастырского собора.

Автор и строители каменного Троицкого собора неизвестны.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не сохранилось первоначальное завершение четверика собора. В настоящее время второй ярус четверика надстроен под двухскатную шиповую кровлю. Утрачен первоначальный декор фасадов. На уровне между I и II-м ярусами четверика устроено позднейшее плоское перекрытие, разделившее внутренне пространство холодной церкви на два этажа.

Реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптур, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Тип соборного холодного храма с трапезной. О первоначальной планировке, характере конструкций и композиционном решении завершения храма из-за значительный утрат и позднейших перестроек судить без дополнительных исследований трудно. В настоящее время от древнейшей части собора сохранились стены четверика и апсиды трехлепестковой формы. От первоначального архитектурного декора наружного объема собора сохранились лишь расположенные под карнизом апсиды декоративные пояски кирпичных кронштейнов и трехрядного поребрика; углы четверика отмечены широкими лопатками.

Декор и убранство интерьеров не сохранились.

Основные габариты: 33,4м на 14,4м

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец соборного храма, типичного для русской культовой архитектуры ХУПв.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

I. Известия Казанской епархии. Казань, 1906г., стр.626

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	‡		
в интерьере:	живописи скульптуры приклад. иск-ва		‡	
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта каркасного слоя			

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	‡		
		‡	

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	‡		‡

б) дата и № документа о принятии под охрану

поп. Р.М. Р.С.С.С. № 624 от 4.12.84

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

ноябрь 1972 г.

Составитель

**Максимов А.А. - искусствовед**

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников





