2.5. 1.8.18.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры

наименование республиканского органа охраны памятников

3020001099

ПАСПОРТ

ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ И РАБОТАЛ В.Т.УЗИКОВ, ХУДОЖНИК-КОСТОРЕЗ

I НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1925-1927 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская область, Холмогорский район,

АССР, край, область, район, автономная область,

с. Ломоносово

национальный округ, населенный пункт; пути подъезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.	ф	учреждение, трудн. промышл., склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—1
Фото фрагментов—
Генплан—
Обмеры: план—
фасад
разрез—
Схематический план охранной зоны—

Тип. им. Селенина, 1976 г., зак. 6141

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Узенов Василий Тимофеевич /1876–1939/ – мастер художественной резьбы по кости, полагог.

Учился резьбе с 1895 г. у мастера М.И.Перепелицина /1860–1929/ в классе резьбы по кости, организованном в ломоносовском сельском училище, был в числе наиболее талантливых учеников. После учебы до 1900 г. работал в мастерской М.И.Перепелицина. Некоторые секреты мастерства – в частности, приемы ажурных токарных работ – перенял у известного резчика М.И.Бобрецова /умер в 1910 г./.

В 1903 г., следуя вековой традиции холмогорских резчиков, уехал в Петербург для знакомства с работами столичных мастеров и изделиями, хранящимися в музеях. В Петербурге занимался резьбой по дереву. Вскоре вернулся в с. Ломоносово. Был одним из немногих художников-костерезов, продолжавших работу в период падения спроса на изделия из кости в начале XX в.

После революции В.Т.Узенов принял активное участие в возрождении исконного холмогорского промысла. В 1921 г. руководил Курсами резьбы по кости при Архангельском горсовете, пригласив в качестве инструктора своего учителя М.И.Перепелицина. В 1929 г. В.Т.Узенов вместе с мастерами Б.Н.Турьевым и Г.Б.Петровским стал инструктором учебного пункта резьбы по кости, а в 1930 – преподавателем Ломоносовской профессионально-технической школы резьбы.

Для В.Т.Узенова было характерно любовное отношение к художественным традициям промысла. Он придерживался "старого стиля" работы, продолжал развивать утраченную было тончайшую технику резьбы начала XIX в. Это во многом определяет стиль его произведений, отличающихся точностью пропорций, декоративностью, изяществом, учетом утилитарного назначения вещи, нередко миниатюрностью. Орнаментальными были и сюжеты резьбы, избираемые В.Т.Узеновым:

Изменения коснулись реконструкции подсобных помещений, установки новых печей, обшивки внутренних и наружных стен, замены тесового покрытия крыши на шиферное.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер

Дом находится в центре с. Ломоносово, неподалеку от бывшего здания Профессионально-технической школы резьбы. Год его постройки – 1925 г.

Строение представляет собой прямоугольный в плане, сильно вытянутый в глубину усадебного участка деревянный одноэтажный особняк. Общая площадь здания складывается из двух частей: жилой и хозяйственной. В состав первой входит коридор, кухня и три комнаты, одна из которых /смежная с коридором/ и служила в качестве мастерской В.Т.Узикову.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание увековечивает память о В.Т.Узикове, талантливом холмогорском художнике-косторезе и педагоге.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Василенко В.М. Северная резная кость. М., 1936, с. 98–101, 107–108
Зубакин В.М. Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1931, с. 17,58
Рехачев М. Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 76

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	перекрытий	+			
	пола	+			
	декора фасадов				
	интерьеров				
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	пожили				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

[illegible]

г) балансовая принадлежность и конкретное использование [illegible]

[illegible]

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

[illegible] октября 197[illegible] г.

Составитель _____
ф., и., о., должность или профессия

_____
подпись

Инспектор по охране памятников [illegible]

[illegible]
подпись

Министерство [illegible] РСФСР
М. П.

изображения оленей, медведей, "ненецких поездок", тонкий кружевной орнамент, и набор выполняемых вещей: разрезные ножи, мундштуки, шкатулки, фигурки зверей, туалетные коробочки-"ренки". Он очень искусно резал миниатюрные модели кораблей с полной оснасткой , запонки, серьги. Любимыми приемами мастера были сквозная резьба и плоский рельеф.

Работы В.Т.Узикова неоднократно отмечались дипломами первой степени на различных выставках. Сейчас некоторые их них можно видеть в экспозиции и фондах Музея народного искусства в Москве, в Мемориальном музее М.В.Ломоносова в с. Ломоносово.

Обнаружив незаурядные педагогические способности, В.Т.Узиков сумел передать ученикам свое мастерство и особенности стиля. Его влияние заметно сказалось в работах нового поколения холмогорских резчиков.

В с. Ломоносово сохранился дом, в котором жил и работал В.Т.Узиков.

2.5. I.8.I8.

Министерство культуры СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников МК РСФСР
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Архангельская область, Холмогорский район, с. Ломоносово
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил и работал В.Т.Узиков, художник-косторез

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1925-1937 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ. туристско-экскурсионное /с установкой мемориальной доски/

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			+

Дата составления карточки 14 окт. 1978 г.

М.П.

Составитель _____ (Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Л.П.Сажко (Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Строение представляет собой прямоугольный в плане сильно вытянутый в глубину усадебного участка деревянный одноэтажный особняк. Общая площадь здания складывается из двух частей: жилой и хозяйственной. В состав первой входит коридор, кухня и три комнаты, одна из которых /смежная с коридором/ и служила в качестве мастерской Б.Т.Узикову.

Тип. им. Склепина, 1977 г., зак. 8276