

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры.  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом князя.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Начало XX века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Лухангельская область, Каргопольский район, деревня Малый Халуя, Проезд от г. Каргополя автобусом до Ошвенская — 40 км.далее пешком — 3 км.  
(наименование улицы, местонахождение, карта, карта местности)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на территории, выделенной	архитектурно-археол.	туристико-этнограф.	этнограф.-археол.	заповедники	заповедники	используется, —
	музей, библиот., клуб		библиот., клуб, аптека	+	учреждение культуры, архив, музей	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

3

Фото фрагментов —

II

Горизонт —

Обмеры: план — 2

фасады —

разрезы —

Схематический план

окрестной зоны —

Вкладыши — 1 стр. к разделу УП/а. Схема фотофиксации — 1.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятки архитектора	— история возникновения, кем и когда произведена разведка и рисунок, место хранения копий.
	для памятки историка	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятки архитектора и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Этот дом, судя типологическим признакам и характеру фасадного декора, построен в начале XX века.

б) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Во второй половине XX века полностью переделан крытый хозяйственный двор дома. Перед входом на южном фасаде сделан дощатый тамбур. Частично выломано ограждение балкона. В летней горнице сложена кирпичная печь.

\*) Исследовательские работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятника археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятника истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятника архитектуре	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер двора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятника монумент. ис-куств.	— основные особенности композиционного и выразительного решения; текст, материал, техника, размер.

Одноэтажный на подклете дом-шестьстенка с хозяйственным двором, образующим "поперечку" связь, расположен на берегу высохшего русла реки Халуя, несколько обособлено от основной застройки деревни. К реке дом обращен южным фасадом, к Деревни — северным.

Здание сложено из бревен, перевязанных в "обло". Рубка бревен осуществлена в "разношар". Под нижние венцы подложены крупные валуны.

Вытянутый с востока на запад объем покрыт двухскатной с самцовыми фронтонами на торцах, тесовой кровлей. Дом состоит из двух срубов: большего западного и меньшего восточного, объединенных поперечными сенами. Небольшой хозяйственный двор примыкает с северной стороны. Главный западный фасад дома выделен изящным декоративным балконом, на который выходят два чердачных окна. Бревна-выпуски, поддерживавшие балкон, зашты тесом.

Памятник обладает развитым декоративным оформлением. Свесы кровель на торцах поддерживают консоли-выпуски с резными кронштейнами. Выступавшие концы слег закрыты причелинами, декорированными поясами сухариков. Обшивка, укрепленная на концах причелин снизу, украшена накладным карнизом с мутулами и городками. На коневой слеге /см. вкладный I/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец дома-шестьстенка начала XX века, обладающего нехарактерным для застройки Славенской слободы, развитым декоративным оформлением.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Литературных и архивных сведений не обнаружено.

Обмерные планы, фотографии, кроки обмера и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для элементов армо-  
 логии культурного слоя  
 выкопанных элементов

для элементов армо-  
 логии и историч. культурной  
 структуры

в интерьере: настенная  
 скульптура  
 фрески, мозаика

для элементов интерьер-  
 ных объектов: настенная  
 скульптура  
 фрески, мозаика  
 предметы быта

качество	количество	состояние	защита
+			
+			
+			
+			

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

сохраняется	разрушается	исчезает	не охраняется
			+

б) дата и № документа и название оид охраны

Нет.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (границы показаны со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



\*0000018670\*

г) Выполнено ли обследование в соответствии с требованиями

Используется ПДД ИЖК.

д) дата и № актового документа

Нет.

Дата составления документа

Составитель: г-н Шурин П.Н.

(Ф. И. О., должность или профессия)

(подпись)

Министерство культуры Республики Беларусь

Вклады № I к паспорту

Дом жилой, нач. XX в.

Архангельская обл. Каргопольский р-он.

д. Малый Калуй.

к разделу УП/а.

укреплены небольшие ветреницы. Прямоугольные с вставными раммы окна верхнего этажа обрамлены рамочными наличниками, завершенными треугольными фронточками и украшены накладными ромбами и солнечными полу-розетками. В тимпанах фронточков нарисованы несложные растительные композиции. На южном и восточном фасадах "завошки" в подклете окна, закрывавшиеся одностворчатыми ставнями, имеют скромные рамочные обрамления. В центре ставней желтой краской нарисованы круги, а по углам — сегменты окружностей. Легкое ажурное ограждение балкона на западном фасаде выполнено из пиляных досок.

Передняя западную часть дома в верхнем этаже занимает "белая" изба, разделенная на две половины шкафом-перегородкой. У задней стены установлена глинобитная русская печь. На передней стене избы ритмично размещено четыре окна, на боковой южной — три, на северной — одно. Стены гладко отесаны. Сопряжение углов осуществлено в "лаз". Потолок уложен по матице. В сенях находится маршевая на тетивах лестница, перила которой обработаны панелями. В заднем срубе дома с юга устроена летняя горница, с севера — чулан. В горнице на южной стене сделано три окна, восточной — два. В чулане имеется лишь одно небольшое окошко в восточной стене. Подклет под передним срубом состоит из двух, сообщавшихся между собой помещений. В подклете под задним срубом с юга находится "завошка" с кирпичной русской печью, с севера — чулан.













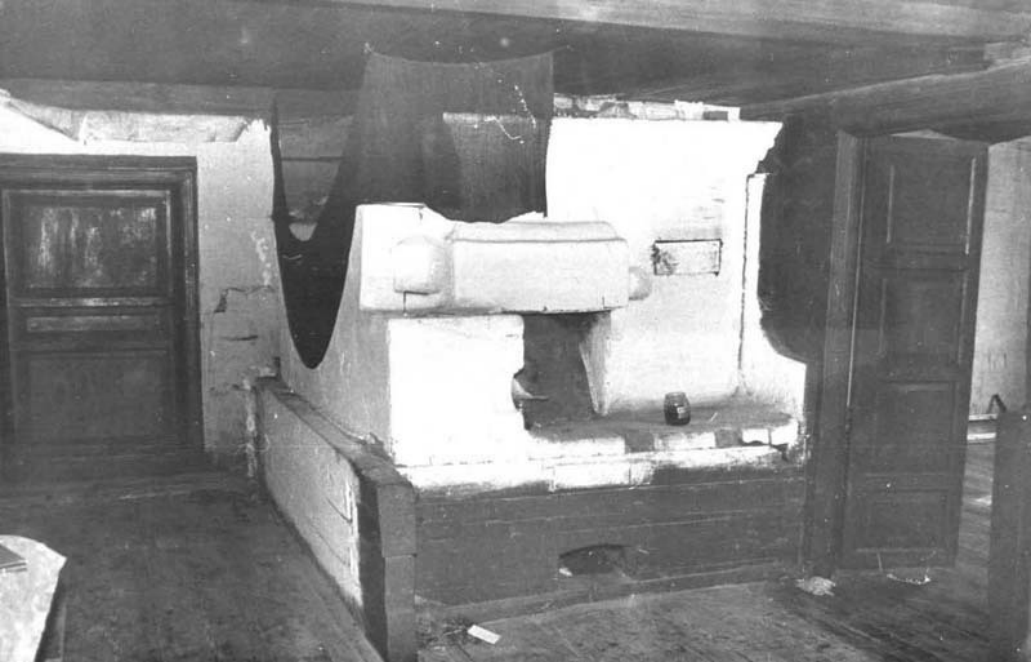




















СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК. Глав. упр. по охр. пам. ист. и культ.

Адрес: Архангельская обл. Каргопольский р-он. д. Малин Халуя.

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом жилой.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии

памятник истории

памятник архитектуры

памятник монумент. ис-ва

2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Начало XX века.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению

культурно-просветительное

туристско-экскурсионное

лечебно-оздоровительн.

жилищные помещения

хозяйственное

не используется

предлож. по использ.  
V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

союзная

республ.

местная

не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрац. материалы

место хранения документов

органы охраны

реставрац. мастерские

музей, архив, НИИ

Дата составления карточки

← МВИ. 1977 г.

союзный

республикан.

местный

республикан.

местный

M. П.

Составитель

А. В. Марин П. П.

Старший инженер производственной группы по охране памятников

(Ф. и. о. должность или профессия, подпись)

ВНИИ



## Краткое описание

Одноэтажный на подклете дом-шестистенок с хозяйственным двором, образующим "поперечную" связь, расположен на берегу высохшего русла р. Халуи, несколько обособлено от основной застройки деревни.

Здание сложено из бревен, перевязанных в "обло". Вытянутый с востока на запад объем покрыт двухскатной с самцовыми фронтонами, тесовой кровлей. Дом состоит из двух срубов — большего западного и меньшего восточного, объединенных поперечными сенями. Небольшой хозяйственный двор примыкает с северной стороны. Главный западный фасад выделен изящным декоративным балконом. Свесы кровли украшены причелинами. Окна обрамлены наличниками, завершенными треугольными фронтончиками.

Переднюю западную часть верхнего этажа занимает "белая" изба. В заднем срубе размещены летняя горница и чулан, а в подклете — зимовка.

Образец дома-шестистенка нач. XX в. обладающего нехарактерным для застройки Ошевской слободы, развитым декоративным оформлением.