

3000065065

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2(4) - 1.9.2  
(подпись)ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯГосударственная инспекция по охране памятников истории и культуры  
(федеральное республиканское учреждение культуры)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Настоятельский корпус Иоанно-Предтеченского м-ряII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

архитектура	архитектура	искусство	архитектура	искусство
			2 (4)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (ван дата исторического события, с которым связано возникнове-  
ние памятника — для памятников истории)1670-е годы

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Астрахань, ул. Курская, д. 9/1СССР, край, область, район, автономная обл.(Мавританский м-р)  
районный центр, населенный пункт, село, поселокV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во вопро- ва, озагла- влено	культурно- просветит.	туристско- накурное	лечеб- но-курор- тное	жилищ- но-отдых.	хозяйст- венное	не исполь- зуется
мужск. публ. здан.			Аллея, парк, бани.		учреждение культуры, обществен- ное здание	

+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фот. обложки альб. — 3  
 Фото-фотоматериалы — 1  
 Гипсовый —  
 Обмеры: альб. — 2  
           фонд —  
           разрез —  
 Символический альб.  
 отрядной жизни —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

*)		для комплексной градостроительной истории	-- история возникновения, кем и когда проектировался район и районика, место размещения здания.
		для комплексной истории	-- история возникновения, кратко характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для комплексной архитектуры и монументального искусства	-- автор, строитель, заказчик, история создания.

Иоанно-Предтеченский монастырь основан в 1688 г. Во 2-й половине XIX в. в период реконструкции почти все старые постройки монастырского комплекса были заменены новыми.

Настоятельский корпус занимал один из углов в прошлом квадратной в плане территория Иоанно-Предтечева монастыря. До сооружения здания здесь также размещался настоятельский корпус (см. библиограф.). Найденное на балке дома клеймо с датой 1875 г., а также общий характер стилистических мотивов позволяет предположить, что здание выстроено в 1870-х годах XIX в.

\*) постройки в здании, имеющие архитектурный облик памятника.

Наружный облик здания сохранился почти полностью. Капитальный ремонт, произведенный в доме в 40-50-х годах XX века сильно изменил планировку дома вплоть до появления новых капитальных стен. Представленные планы отражают структуру дома до перепланировки. На каждом фасаде вход превращен в оконный проем.

\*) реставрационные работы фасада характеризовались, в том числе, отсутствием документальной

не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятника архитектуры	— характер художественно-пластичности, выразительности, качества.
б) для памятника истории	— характеристика памятника, событие, время установления мемориальной доски.
в) для памятника архитектуры	— источник и объект в планировочной, композиционной пространственной структуре и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие скульптуры, скульптурно-архитектурных элементов; строительный материал, отделочные материалы.
г) для памятника монумент. искусства	— значение искусства в композиционном и выразительном решении; темы, жанры, эпохи, размер.

Кирпичное, двухэтажное, прямоугольное в плане здание корпуса главным (торцевым) фасадом обращено на запад. Основные габариты: 21,12x15,18. Главный фасад имеет 6 оконных осей. Северный фасад фланкируется двумя ризалитами, связанными между собой деревянной лоджией. На восточном фасаде — один ризалит. Ризалитное построение функционально связано с планировочной композицией здания, которая организуется одной продольной и двумя поперечными стенами, отходящими от ризалитов. Вход в здание устроенный в центральной части северного фасада, ведет в сеня, пересечение продольным коридором. Над юго-западным углом корпуса сооружена круглая в плане башня.

Оба этажа имеют плоские перекрытия. Крыша четырехскатная по стропилам, крыта железом. Поверхность швов кладки затерта. Размер кирпича 27(26)x13x6.

Западный фасад имеет трехчастное членение, организованное пиллястрами, завершающимися декоративными башенками. Верхний многообломный карниз здания, выходящий аркатурный пояс, на западном фасаде прерывается по пиллястрам. Мезитрусный карниз — многообломный, сухого и мелкого рисунка.

Окна имеют лучковую перемычку и украшены замковым комком. Первый этаж обработан рустом. Простенки верхнего яруса обработаны уступами. Под окнами обоих этажей размещены прямоугольные профилированные впадины. Деревянная резьба использована в декоре лоджии: сквозная резьбой украшен подзор; стойки лоджии обработаны объемной резьбой.

Первоначальный интерьер, в целом, не сохранился. В одном из помещений уцелели небольшие фрагменты настенной масляной живописи конца XIX в.

ОБЪЕКТ ВХОДИТ В КОМПЛЕКС ПАМЯТНИКОВ, КОТОРЫМ ПРИСВОЕНА ИСТОРИЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНАЯ НАЗНАЧЕНИЯ

Дом представляет четких пропорций. Выполнен в традициях, характерных для застройки старых городов второй половины XIX в. Хорошо обозримая с улицы и с территории монастыря.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Аполлоу, архимандрит.

Описание Астраханского Иоанно-Предтеченского мужского заштатного монастыря. Астрахань, 1852 г.

### XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошо	средне	плохо	аварийно
характеристика общего состояния:					
для показателей артефактов:	культуры слое важнобных элементов				
для показателей эстетичности и истории:	выступающей стен покрытий полочные полки двери фасады аксессуары	+			
в интерьере:	железные скульптуры предм. искусства		+		
для показателей монументальности искусства:	картины монументы скульптуры группы картинного зала		+		

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	общая	региона	местная	национал
				+

б) дата и № документа о введении под охрану Решением № 2406 от 01.07.80

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**НЕ ИМЕЕТСЯ**

г) балансовая принадлежность и характер использования \_\_\_\_\_

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_

Составитель В. Никитин

ф. и. о. должности или профессии

• 30 • ИЖИИ от 8.

*(Подпись)*

Паспорт по охране памятников \_\_\_\_\_

№ 16

(подпись)



000005634











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 32/4-198  
(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры  
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес г. Астрахань, ул. Курская 9/1 (Магнитовская, 9)  
(АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Настоятельский корпус Иоанна-Предтеченокого монас-

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

<u>Был.</u> археология	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
---------------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 70-е гг. XIX века.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-выкурсовое	лечебно-оздоровительное	жилое помещение	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республи.	местная	не состоит
		+	

наличие утверждённой охранный зоны

да нет  
+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	4	2	

место хранения документов

Дата составления карточки ИЮНЬ 1975.

орган охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+	+	+	+

М. П.  
Составитель Никитин В. П.  
(Ф., и., о., должность или профессия подписавшего)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
(Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Кирпичное двухэтажное прямоугольное в плане здание настоятельского корпуса на северном фасаде фланкируется двумя ризалитами, связанными между собой деревянной лоджией. Здание, выполненное в традициях, характерных для зодчества южных городов второй половины XIX века, является важным элементом сохранившегося комплекса Иоанно-Предтеченского монастыря.