

3700000342

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

З.4. № .-I.I7.I9.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории
(включительно республиканского органа охраны памятников)
и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Покровская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент пластика
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)







1806 годIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Дзрвевецкий район, с.Новленское;

(АССР, край, область, район, автономная обл., административный округ, районный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во первонач. назначении	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.н.	жилищ. назначения	хозяйст.венное	не используется
клуб	клуб		больш. спорт. клуб.		учреждение турист. промена. парка	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 
 Фото фрагментов — 
 Генеалогия — 
 Обмеры: план — 
 фасад — 
 разрез — 
 Схематический план
 приречной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

3)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производился раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— истории возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Покровская церковь в селе Новленском построена в 1806 г. на средства В. Д. Каблукова. До этого в селе последовательно существовал ряд деревянных церквей, первая из которых, шатровая, была построена в 1645 г., когда оно принадлежало Ф. Б. Карпову. Во владение рода Каблуковых село перешло в 1717 году.

6) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

К позднему этапу строительства /середина – II-я половина XIX в./ принадлежат западные пристройки к трапезной и обширная, ныне разрушенная западная паперть. При приспособлении здания к нуждам современного использования сделан обширный пролом в южной стене трапезной, разобраны полы, сняты главный и придельные иконостасы. Стенная живопись сохранилась лишь в незначительных фрагментах.

3) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь расположена в центральной части села, на ровной, хорошо открытой площадке. Схема планировки достаточно традиционна для сельского культового зодчества. К квадратному в плане четверику с востока примыкает пятигранный алтарь, с запада — обширная, до перестройки также квадратная в плане, со скругленными наружными углами трапезная, к западному фасаду которой примыкала квадратная в плане колокольня. После расширения трапезной к западу, т.е. пристройки двух помещений, закрывших боковые фасады колокольни, а также значительного по площади помещения паперти, закрывшего западный фасад колокольни, последняя оказалась как бы внутри западной части памятника.

В объемно-пространственной композиции главное место занимает стройный трехсветный четверик, увенчанный пятиглавием /центральная глава — световая/, возвышающимся над купольной кровлей. Низкий объем трапезной завершен высокой двускатной кровлей, сравнительно небольшая трехъярусная колокольня — высоким шпилем на квадратном в плане /с раскрепованными углами/ основании. Довольно дробный, расчлененный раскреповкой плоскости стен объем алтаря увенчан кровлей прихотливой барочной формы.

Стены и перекрытия выполнены из кирпича на известковом растворе. Изнутри стены оштукатурены, снаружи в несколько слоев покрыты известковой обмазкой и побелены. Четверик перекрыт перекрыт сомкнутым четырехлуктым сводом с центральным световым отверстием; в основании свода прорезаны четыре локарны. Алтарь перекрыт коробовым сводом с лотком в восточной части, трапезная — системой коробовых сводов на двух столбах. Также коробовыми сводами перекрыты западные компартименты трапезной и I-й ярус колокольни. В конструкции сводов применены железные полосовые связи фабричной выделки. Кровли покрыты железом; железная обшивка луковичных глав имитирует лемешной покрытие.

В системе декора фасадов одновременно можно выделить элементы барокко и архитектуры классицизма. Влияния барокко заметно в раскреповке стен апсиды и скругленных углов трапезной, в рустовке угловых лопаток четверика, в наружном обрамлении локарн, в декоре барабанов. Центральная ось боковых фасадов четверика выделена на уровне I-го яруса плоским ризалитом и рустовкой; над входным проемом помещен небольшой фронтон с "сухариками". Оси двух верхних ярусов выделены по вертикали нишами с полуциркульными перемычками. Под прямоугольными проемами второго света помещены

б) общая оценка общественной, научно-исторической и культурно-художественной ценности памятника.

/см. Вкладыш I/

Покровская церковь представляет значительный интерес как памятник переходного периода в русском провинциальном зодчестве. Особенно примечательно в этом плане совмещение в системе декоративного убранства элементов архитектуры барокко и классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

И. Беляев, Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. СПб., 1863, стр. 125 — 126; "Известия имп. Археологической комиссии". Вып. 31. СПб., 1909, стр. — ; "Материалы для истории сел, церквей и владельцев Костромской губернии". Вып. У. М., 1912, стр. 196.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:				
для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории			+	+
			+	+
			+	+
в интерьере:				+
для памятников монументального искусства				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

	союзная	республика	местная	не состоит
а) категория охраны				+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



'0000028867'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Ремонтно-тракторная станция колхоза

"Маяк".

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

• 14 X 1974г.

Составитель М.И. Андреев, архитектор ВПНРК

(Ф. и. о., должность или профессия)

(Подпись)

(Подпись)

М. П.

Зав. производственной группой
обл. управления культуры _____

(Подпись)

В К Л А Д Ы Ш № I

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а/ /продолжение/

многообломные полочки, круглые окна третьего света лишены обрамления. Близкий к архитектуре классицизма характер имеют междуярусный карниз /с поясом "сухарики"/ и венчающий карниз /с поясом "зубчиков"/ четверика. В венчающих карнизах трапезной и апсиды повторена форма междуярусного карниза четверика. Систему, наиболее близкую к принципам архитектуры классицизма демонстрирует колокольня, второй, сквозной ярус которой трактован как как триумфальная арка - с пилястровым портиком, фронтоном, импостами в уровне примыкания арок. Арочные проемы третьего яруса фланкированы филленчатыми пилястрами, в развитый венчающий карниз включены "сухарики".

Архитектурный декор интерьеров и настенная живопись сохранились фрагментарно. Развитый лепной карниз проходит между первым и вторым световыми ярусами четверика. Сильно вынесенную верхнюю часть его "поддерживают" волюты, между которыми размещены розетки. Более строгий по формам карниз проходит в уровне примыкания пят свода четверика. В верхней части стен четверика различимы следы настенной живописи I-й половины XIX века: евангельские сцены из страстного цикла в живописный обрамлениях, имеющих форму пышных барочных картушей.

Строительный материал - кирпич/30 x 14,5 x 7,5 см/.

Общие габариты: 50,4 x 17,2 м.































УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Покровская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-во
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1806 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещение	хозяйст-венное	не исполь-зуется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранный зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+			+	+

Дата составления карточки

14 М. У. 1974 г.

Составитель

М. И. Андреев, архитектор ВШРК

инспектор по охране памятников

[Ф., и., о., должность или профессия, подпись]

[Ф., и., о., должность]

Иванов

Фото или схематический план



Краткое описание

Покровская церковь представляет значительный интерес как памятник переходного периода от барокко к классицизму. Планировочная структура традиционна — к квадратному в плане четверику примыкают пятигранный алтарь и квадратная / до перестройки в сер.-2-й пол XIX в. / трапезная. В объемно-пространственной структуре главное место занимает стройный трехсветный четверик, увенчанный пятиглавием. Особый интерес представляет декор фасадов, в котором сочетаются элементы барокко и классицизма. Влияние первого — в раскреповке стен апсиды и углов трапезной, в формах люкарн и барабанов, в рустовке угловых лопаток и плоских ризалитов четверика. Ближе к классицизму формы междуярусного и венчающего карнизов четверика, система декоративного убранства колокольни.
Кирпич: 30 x 14,5 x 7,5 см.
Общие габариты: 50,4 x 17,2 м.