

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников
(исполнительный республиканский орган охраны памятников)

p/zn

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Успенская церковь (срубная)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3,4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1747 г. /см. библиогр./

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ижевская обл., г. Ижевск, Ирзевская ул., д. 13 /за мостом через р. Кинешемку/ по пути на Ирзевск.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственные	не используется
	музей, обел., клуб		больн., санкт., дача.		учреждение торгов., промыш., склад	

Используется как горшецкий цех, часть пристроенных помещений и алтарь - административные помещения.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 8
- Фото фрагментов — 2
- Генплан —
- Обмеры: план — 1
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Построенная в 1747г. усердием прихожан, церковь по-видимому, неоднократно переделывалась с момента создания. Так, бесспорно является позним вход-ротонда, состоящий из 8 граней. Сооружение его относится к началу XIX в./на планах не изображен/. Искажает восприятие сооружения также пристройка на южном фасаде/современная/. Ранее церковь имела каменную ограду; ныне ее закрывает дощатый сплошной забор. В церкви было 2 престола: в честь Успения Б.М. и в честь апостолов Петра и Павла.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

К позднейшим пристройкам относится вход в церковь и южное крыло / на южном фасаде/. Автор полагает, что ассиметричная трапезная с одной абсидой была создана позже момента сооружения основного центрального объема. Полностью утрачено внутреннее убранство

церкви. значительно перестроены внутренние перегородки, однако первоначальную планировку выявить не сложно.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Примечание: описания проводятся по существ. постройке, исключая бесспорные позднейшие наслоения:

Трехчастный одноглавый храм с четырехрусной центральной частью /клетью/. Композиция сооружения строится на нарастании объемов по вертикали, причем по мере повышения высоты их основные параметры уменьшаются. Монументальный двусветный четверик является опорой 2 "посаженных" друг на друга восьмериков; верхний увенчан круглой с луковичным завершением главкой на невысоком восьмигранном барабане. Объему четверика противопоставлены пониженные объемы трапезной и алтаря, завершенного 3 полукруглыми абсидами. Трапезная имеет боковой придел с одной абсидой, снаружи украшенной луковичной главкой. Абрис этой абсиды отличается от алтарных, что позволяет предположить ее более позднее происхождение /одновременно и трапезной/.

Представляет значительный интерес наружный декор сооружения: строенные изящные полуколонны по углам четверика и нижнего восьмерика; такие же колонны обрамляют окна северного и восточного фасадов; оконные завершения, уступами идущий по периметру здания ахитрав с треугольными ступечатыми "сухариками" и т.п.

Сооружение выполнено из кирпича разм. 29 x 15 x 7 см. Толщина стен - 95 см, в алтаре - 85 см. Общие размеры сооружения /максимальные / : 29,6 x 18,0 м. Снаружи церковь оштукатурена и побелена.

Основные конструктивные элементы планировочной структуры сооружения сохранились, однако оно значительно перестроено, что особенно ярко прослеживается при ознакомлении с интерьером. Внутреннее убранство и санкова хитравы утрачены. Из остатков монумент. живописи интересна фигура женщины в кокошнике и кольчуге на вост. стене трапезной.

б) область оценки общественной, культурно-исторической значимости памятника.

Из остатков монумент. живописи интересна фигура женщины в кокошнике и кольчуге на вост. стене трапезной.

Памятник представляет собой несомненный интерес с исторической и архитектурно-художественной сторон как оригинальный образец культовой архитектуры России середины XVII в., в котором прослеживаются черты русского барокко.

"Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии". Справочная книга. Кострома, 1911г., стр. III-III2.

Шипулина А.В. Памятники истории и культуры Ивановской области. Иваново, 1970г., стр. 32-33, 25-26.

Мезенин М. Город Кинешма. Иваново, 1958г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколи постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
‡	+	‡	
+			+
у т р а ч е н ы			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республ. местная не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

у т в. п о с т. С о в. М и н. Р С Ф С Р о т 6 0 а в г.

1960 г. постановление № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

границы охранной зоны находятся в пределах небольшого участка территории рядом с памятником / участок обнесен дополнительным забором;/
площадь участка - около 0,2 га.



'D000028987'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Используется как Гончарный цех,

работавший на отходах Кинешемского литейного завода.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

10 августа 1971 г.

Составитель

Ополовникова В.А., архитектор

(Ф. И. О. должность или профессия)



Инспектор по охране памятников

М П

(подпись)

Инт. х. 3029

























