

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников.  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
истории и культуры.

# П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба "Дубровица". Парк.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец XVIII в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл., Подольский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

в 4 км от г. Подольска, Курская ж.д.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+ р	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов —  
 Генплан — I  
 Обмеры: план —  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Парк усадьбы "Дубровица" (см. пасп. 3.2, 4. XI-I. 32.27.) был разбит в конце XVIII века в период окончания второго этапа строительства усадьбы фаворитом Екатерины II графом А.М. Дмитриевым-Мамоновым.

Автор планировки парка неизвестен.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В парке проводилась посадка деревьев, не учитывающая его первоначальную планировку.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, возможные находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, условия, время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции, характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

**Липовый парк, расположенный слева от главного дома, сравнительно невелик.**

Выразительность всего ансамбля усадьбы достигается органичным включением ее в интересный природный ландшафт. Усадебный парк в этой системе является как бы "регулярной" частью природного пейзажа, состоящего из холма стрелки слияния рек, низкого правого берега реки Пахры и высокого, поросшего сосновым лесом, левого берега реки Десны. Первоначально, на месте современного поселка, находилась березовая роща, придававшая ансамблю еще большую целостность. Назначение густого липового парка в зонировании усадьбы — отделить парадную часть от комплекса служб.

Парк сохранил первоначальную главную аллею, проходящую от парадного двора, с цветником и фонтаном из двух чаш, к жилым корпусам, поставленным по границам парка. Через главную аллею, очевидно, и был перекинут декоративный мостик, от которого сохранились лишь белокаменные ступени. В настоящее время парк настолько разросся, что едва можно проследить его первоначальную планировку, выдержанную в свободном, пейзажном духе.

Чугунная ограда, окружающая парк, построена в 1947 году.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

**Является примером небольшого усадебного парка эпохи расцвета русского садово-паркового искусства.**

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

См. пасп. 3.2, 4. XI-1. 32. 27.

**IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаamenta скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

а) категория охраны

союзная	республи-	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР  
13-27 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**См. паспорт. 3.2, 4. XII. 32.27.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование "В И Ж"

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта

Составитель Разумовский Ф.В.  
(ф., и., о., должность или профессия)

« 5 » ИЮЛЯ 1974 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

М. П.

(подпись)

Пушкинская тля. Моск. обл. 1243-79

