

П А С П О Р Т**I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА****Дом Соловцова****II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории)**Середина XVIII в.****IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА****Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Союзная, 23****V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

Первонач. назначение	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровит.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не использ.
	+					

ПРИЛОЖЕНИЕ:

- Фото общего вида – 1
- Фото фрагментов – 3
- Фото интерьеров – 1
- Генплан – 1
- Обмеры планов – 2
- Фасадов –
- Разрез –
- План фотофиксации – 1
- Вкладыши – 6

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекции.
- для памятников истории - история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства - автор, строитель, история создания

В первой половине VIII века в Чебоксарах наблюдается активизация экономической жизни и значительный рост численности купечества. Ведется интенсивное каменное строительство церквей, казенных, общественных и частных купеческих зданий. Магистрат, соляные и винные амбары, дома, кладовые палаты купцов и городской знати размещались на небольшой территории старого города. К числу немногих сохранившихся, хотя и претерпевших некоторое искажение старейших строений города, относится дом купца Котельникова, вошедший в историю Чебоксар как «Дом Соловцова». По некоторым данным дом построен в середине XVIII века. Хозяин дома М.Ф. Котельников – богатый и известный в Поволжье купец, избирался посадскими людьми на почетную должность бургомистра Чебоксарского магистрата. В 60-х годах XVIII века дом перешел к отставному надвратному советнику И. Соловцову (капитану И. Соловцову) женившемуся на дочери М. Котельникова.

О положении дома в системе городской застройки, о размерах и планировке участка свидетельствуют планы Чебоксар 1765 и 1773 годов.

Строение являлось составной частью усадебного комплекса, находившегося в непосредственной близости от формирующегося административно-торгового центра города, состоящего из Успенской церкви, здания магистрата, полиции, уездного суда и торговой (базарной) площади.

Перед домом, со стороны южного продольного фасада показаны еще два строения. Главный усадебный дом, согласно древнерусской традиции, размещался в глубине участка. Своим южным фасадом дом обращен в сторону торговой площади, северным – в сторону Свято-Троицкого монастыря. Восточный торцовый фасад выходил на Вознесенскую улицу, соединявшую торговую площадь с берегом Волги.

(См. вкладыш № 1)

- б) перестройки, утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

(См. вкладыш № 2)

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | |
|--|---|
| а) для памятников археологии | - характер культурного слоя, важнейшие находки |
| для памятников истории | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски |
| для памятников архитектуры и | - основные особенности планировки, композиционно-пространственная структура, конструкции; характер декора фасадов и интерьеров. |
| для памятников монументального искусства | - основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер. |

Дом, подобно большинству чебоксарских купеческих строений XVII – XVIII веков, двухэтажный с подвалами, анфиладным расположением парадных и жилых комнат и отвечал требованиям бытового уклада того времени. Между двумя анфиладами помещений, расположенных вдоль северного и южного фасадов, проходит продольный коридор. Парадные помещения зального типа расположены в юго-восточной части дома. В нижнем подклеточном этаже размещались складские, хозяйственных помещения. Основной жилой этаж располагался над первым этажом. Дом имел характерные для домов-палат того времени крыльцо с лестницей на второй этаж. Помещения этажей перекрыты коробовыми и корытными сводами. В центре главного (южного) фасада расположен сильно выдвинутый вперед ризалит, который является центром композиции объема здания. К дворовому фасаду примыкает небольшой объем двухэтажного пристроя с двускатной крышей. Подобное объемно-планировочное решение имели дома купцов Зелейщикова, Кадомцева и здание магистрата.

В архивных материалах не обнаружено описания первоначального декоративного убранства фасадов строения. В ходе обследования памятника выявлены следы элементов декора эпохи барокко. Оформление фасадов связано с функциональным назначением этажей. Прямоугольные окна подклеточного этажа были лишены наличников. Проемы второго этажа подчеркнуты ленточным кирпичным обрамлением с замковым камнем, «ушками» и подоконным полукружием.

(См. вкладыш № 4)

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(См. вкладыш № 5)

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

(См. вкладыш № 6)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

хорошее среднее плохое аварийное

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находок

Для памятников архитектуры и истории	конструкций	+	
	стен	+	
	покрытий		+
	потолков		+
	пола		+
	декора фасадов интерьеров		+

в интерьере:

живописи
скульптуры
приклад искусства

для памятников монументального
искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя



D000041348

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	местная	не состоит
+		

б) дата и № документа о принятии под охрану: **Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утвержденный документ): **Границы охранной зоны установлены решением Чебоксарского городского Собрания от 08.12.2004 г. № 1457**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: **Федеральная собственность. Находится на балансе ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Минкультуры Чувашии. Используется под размещение Чебоксарского художественного училища (безвозмездное пользование).**

д) дата и № охранного документа: **Охранное обязательство от 20.01.2001 г.**

Дата составления паспорта
«12» ОКТАБРЯ 2006 г.

Составил: Кандидат архитектуры
А.А. Исаев А.А. Исаев

Директор ГУК «Государственный центр
по охране культурного наследия»
Минкультуры Чувашии

Н.И. Муратов Н.И. Муратов



Дом считался одним из самых значительных и лучших гражданских строений города. Во время путешествия по Волге в 1767 г. в нем останавливалась императрица Екатерина II. После посещения Чебоксар она писала графу Н.И. Панину: «...Чебоксары во всем для меня лучше Нижнего Новгорода». В 1773 г. в результате опустошительного пожара пострадал и дом Соловцова. На плане 1773 г. строение обозначено на «погоревшем месте». Потомки Соловцова в конце XVIII в. продают дом купцу А. Арбатову, затем строение переходит к бургомистру, купцу Ф. Кологривову. В 1786 г. в Чебоксарах открывается народное училище, которое разместились в указанном доме на правах аренды. В 1816 г. Казанский университет, как попечитель учебного округа, покупает дом у Ф. Кологривова для размещения уездного училища, преобразованного из народного.

Об особенностях объемно-планировочного решения здания в это время, уже приспособленного под размещение училища, можно судить по плану строения снятом в 1820 г. В документе, в частности, говорится о наличие мезонина. Зданию, играющему важную роль в центре города, решено придать представительный облик общественного строения и оформить в соответствии с традициями классического зодчества.

Реконструкция фасадов была осуществлена в 1834 г. по проекту архитектора М. Коринфского. Однако в полном объеме проект реализовать не удалось. Значительные работы по реконструкции здания проводились в 1846-1847 годах. В эти годы в традициях классической архитектуры был построен служебный (хозяйственный) корпус, который не сохранился. Каким было строение в конце XIX в. можно судить по фотографии 1891 г. К этому времени фасады и крыша здания приобрели в основном облик, сохранившийся до наших дней.

Чебоксарское уездное училище размещалось в этом здании до 1917 г. В его стенах в разные годы обучалось не мало известных в стране людей. Среди них – полководец, Герой Советского Союза генерал-полковник А.И. Боголюбов и контр-адмирал А.И. Родионов.

После Октябрьской революции в бывшем купеческом особняке размещались школа, филармония и музыкальная школа. С 1940 г. в здании располагается Чебоксарское художественное училище.

Здание-памятник находится в центре исторической застройки Чебоксар, на кромке западного бугра, выступающего в виде мыса в Волгу (Чебоксарское водохранилище).

Вкладыш № 2 к паспорту: 3.2. 1.21.1

« Дом Соловцова »

Чувашская Республика, г. Чеблксары, ул. Союзная, 23.

В ходе работ по модернизации здания в 1834 г., согласно проекту архитектора М. Коринфского, была увеличена ширина ризалита и в его левой части устроен выход на «черный двор». Главный (парадный) вход размещался в правом торце здания. Здесь в соответствии с проектом была устроена парадная лестница. Выходящий на Вознесенскую улицу данный фасад и был главным. Барочный каменный декор оказался утраченным.

Предложения автора проекта об использовании в оформлении фасадов здания руста и сложной формы замковых камней остались не реализованными.

В начале XX в. были изменены оконные проемы второго этажа ризалита, которые сохранились до настоящего времени. Парадный вход в здание был устроен в центре ризалита. Тогда же был сооружен тамбур с двускатной крышей. Вход со стороны ул. Вознесенской был заложен кирпичом, а лестница в правой части здания демонтирована.

«Дом Соловцова»

Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Союзная, 23.

В 1978 г. ПСБ ЖКХ ЧР и институтом «Горьковтизис» выполнено инженерно-геологическое обследование здания-памятника. В 1982 г. предприятием «Союзреставрация» (г. Москва) проведены научно-исследовательские работы, в том числе архитектурно-археологические обмеры объекта. Осуществлено закрепление грунтов.

В 1990-1994 годах ГУП «Реставратор» выполнены работы по замене конструкций и покрытия крыши памятника. В 2002-2005 годах были укреплены фундаменты части стен, выполнена реставрация кирпичной кладки главного фасада, пришедшие в ветхое состояние деревянные полы коридора первого этажа заменены на каменные.

В 2006 г. институтом «Спецпроектреставрация» (г. Москва) разработан проект реставрации объекта.

Научно-проектная документация в 2006 г. согласована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

С 2006 г., согласно проекту, начались реставрационные работы.

Научно-проектная документация, материалы связанные с проведенными реставрационными работами (контракты, сметы, акты выполненных работ и др.) хранятся в архиве ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Минкультуры Чувашии.

Облик здания, сформировавшийся в результате реконструкции 1834 г., выполненной согласно проекту архитектора М. Коринфского, перестроек 1846-1847 годов и работ, осуществленных в начале XX в. в основном сохранился до наших дней.

Памятник представляет собой прямоугольное в плане строение, длина которого 40,15 м., наибольшая ширина - 37,9 м. Фасады оштукатурены.

Архитектурный декор достаточно скромный и состоит из междуэтажного пояса (тяги), ленточного с замковым камнем обрамления оконных проемов второго этажа ризалита. Окна второго этажа правого крыла здания декорированы сандриками в виде полочки на плоских прямоугольных кронштейнах. Данные декоративные элементы остались от декора XIX в., выполненного по проекту М.Коринфского. На северо-западном углу здания сохранились первоначальные кирпичные русты. Пластику фасадов, наряду с ризалитом, обогащают ниши, где расположены оконные проемы. Ризалит акцентирован арочными окнами и парапетом в виде ступенчатого аттика с небольшим круглым проемом. Парапетами подчеркнуты и угловые части памятника.

В центре ризалита устроен главный вход в здание с выступающим тамбуром. Первоначальный характер декоративного убранства интерьеров, за исключением печей и карнизных тяг, не сохранился.

Планировка дома-памятника изменилась незначительно. В правом угловом помещении утрачены своды.

Фундаменты здания бутовые, ленточные. Крыша стропильной конструкции, скатная. Кровля металлическая.

Вкладыш № 5 к паспорту: 3.2. 1.21.1
« Дом Соловцова»

Чувашская Республика, г. Чеблксары, ул. Союзная, 23.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Соловцова» представляет значительную историко-культурную ценность. В объемно-планировочном решении здания-памятника сохранились черты богатого особняка середины XVIII века. Особый интерес представляет трактовка фасадов, выполненная по проекту архитектора М. Коринфского. Значительно пострадавший декор здания нуждается в реставрации и охране.

Предметом охраны памятника является:

1. Объемно-пространственная структура и внутренняя планировка здания, характерные для каменных домов – палат XVIII века.
2. Сформировавшаяся в XIX веке композиционно - художественная структура фасадов.

Вкладыш № 6 к паспорту: 3.2. 1.21.1

« Дом Соловцова»

Чувашская Республика, г. Чеблксары, ул. Союзная, 23.

1. Терентьев А.И. Чебоксары и чебоксарцы: Изд. 1-е. Чебоксары, 1992. С. 46.
2. Е. Иванов. Старые Чебоксары. Чебоксары, 1994. С. 65.
3. План г. Чебоксары 1765 г. ЦГИА, Ф. 1399, ОП. 1, Д. 414.
4. План г. Чебоксары 1773 г. ЦГИА, Ф. 1239, Д. 21552, Л. 35.
5. План г.Чебоксары 1824 г. ЦГИА, Ф. 1286, ОП. 1, Д. 310.
6. План и фасад уездного и приходского училища в г. Чебоксарах. Проект 1834 г. ЦГИА, Ф. 1488, ОП. 1., Д. 1275, Л. 4.
7. Чебоксарское уездное училище Казанской губернии, 1846 г., ЦГИА, Ф. 733, ОП. 96, Д. 180, л.1.
8. Фото 1891 г. Центр Чебоксар. Архив ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия».

Дом Соловцова
Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Союзная, 23



①



②

Дом Соловцова
Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Союзная, 23



3



4

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ РФ
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (недвижимые)

Адрес: Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Союзная, 23

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

ДОМ СОЛОВЦОВА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
---------------------	------------------	----------------------	------------------------------------

+

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Первая половина XVIII в.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Первонач. назначение	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровит.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не использов.

Предложение по использованию

Под размещение учреждений культуры

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО
СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ
ОХРАНЫ

федеральная	местная	не состоит
+		

да - + нет -

Наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ
ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	Фотографии	обмеры	рест. материалы
+	+	+	+

Место хранения документов

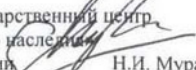
органы охраны I рест. мастерские I музей, архив.

Федераль.	местные	Федераль.	местные	
	+			

Дата составления карточки

«12» октября 2006 г.

Составитель Капл. Архитектуры А.А. Исаев

Директор ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия»
Минкультуры Чувашии  Н.И. Муратов

Управление культуры и
художественного образования и
наследия
ПОЛУЧЕНО
2006
«12» октября 2006 г.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (обратная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Двухэтажный жилой дом с подвалами, анфиладным расположением помещений. Между двумя анфиладами помещений, расположенных вдоль северного и южного фасадов, проходит продольный коридор. В нижнем подклеточном этаже размещались складские, хозяйственных помещения. Основной жилой этаж располагался над первым этажом. Дом имел характерные для домов-палат того времени крыльцо с лестницей на второй этаж. Помещения этажей перекрыты коробовыми и корытными сводами. В центре главного (южного) фасада расположен сильно выдвинутый вперед ризалит, который является центром композиции объема здания.

К дворовому фасаду примыкает небольшой объем двухэтажного пристроя с двускатной крышей. Декор памятника изменен в 1834 г. по проекту архитектора М. Коринфского.

В ходе обследования памятника выявлены следы элементов декора эпохи барокко. Оформление фасадов связано с функциональным назначением этажей. Прямоугольные окна подклеточного этажа были лишены наличников. Проемы второго этажа подчеркнуты ленточным кирпичным обрамлением с замковым камнем, «ушками» и подоконным полукружием.

Наибольшая длина здания 40,1 м., ширина – 37,9 м.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры
Министерства культуры РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Соловцова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

середина XVIII в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА
ул.Союзная, 23

Чувашская АССР, г.Чебоксары,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт, путь выезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на первонач. назначенно	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
жилой дом	худ.уч-ще					
	<small>клуб</small>		<small>бальн. санит. д/отд.</small>		<small>учреждение торгов. промыш. села.</small>	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов — 2
- Генплан —
- Обмеры: план — 2
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор и строители дома неизвестны.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие монументов, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер

Тип городского двухэтажного особняка с анфиладным расположением парадных и жилых комнат вдоль северного и южного фасадов в I-м и II-м этажах. Между двумя анфиладами помещений проходит длинный продольный корридор. Парадные помещения заднего типа расположены в юго-восточной части дома. Помещения I и II этажей перекрыты коробовыми и корытными сводами. В центре головного южного фасада дома расположен сильно вынесенный вперед ризалит, в торцовых частях которого раньше размещались два входа (в настоящее время заложены кирпичом). Фасады оштукатурены, архитектурного декора не имеют, завершаются простым энергично вынесенным карнизом. Первоначальный характер декоративного убранства интерьеров не сохранился.

Основные габариты: 40,15м на 37,9м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересный памятник русской жилой архитектуры сер.ХУПІ в. — образец большого городского особняка этого времени.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

І. В.Д.Дмитриев. Дореволюционное прошлое города Чебоксар. Чебоксары, 1969г., стр.12

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии — культурного слоя, важнейших находок
 для памятников архитектуры и истории — конструкций, стен, покрытий, потолков, пола, декора, фасадов, интерьеров
 в интерьере: — живописи, скульптуры, прикл. ис-ва
 для памятников монументального искусства — цоколя, постамента, скульптур, грунта, красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		3

б) дата и № документа о принятии под охрану пост. СМ РСФСР № 628 от 4.12.74

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранной зоны нет.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

художественное училище

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель **Максимов А.А. — искусствовед**
 (ф. и. о., должность или профессия)

« **ноябрь** 197 **2** »

(подпись)

Инспектор по охране памятников





