

Р/3
 № 01.11.10000
 0624/1.12.74

310012002-1 П А С П О Р Т

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование. Свѣто-Троицкая церковь.
2. Адрес. Город Старый Оскол /Старооскольского р-на, Белгородской обл./
3. Время сооружения. Построена в 1730 г.
4. Автор, строитель, заказчик. Строилась на средства прихожан.
5. Расположение /топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта/.
 Церковь расположена на окраине села и является основной частью ансамбля церкви расположенных вокруг г. Старого Оскола
6. Исторические сведения /важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация/.
 - Не обнаружены. Колокольня построена в первой половине XVIII века.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.
 - Трехапсидная, четырехстолбная, однокупольная. Планировочная структура церкви складывается из подколокольного пространства, трапезной с двумя притворами, храмовой части с двумя приделами и трех входов. Основные габариты /сЗ,0 x x 25,5 / м.
8. Конструктивная система, материалы фундамента, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики.
 - Фундамент, стены и частично своды сложены из кирпича. Размер кирпича /18 x 14 x 7/ см. Перекрытия в приделах деревянные. Отделочным материалом является сам кирпич, штукатурка с последующей побелкой.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

- Объемная композиция церкви складывается из объема: колокольни, единого горизонтального объема приделов, притворов и апсид, и объема главного четверика. Колокольня построена в два яруса, равных по высоте. Нижний ярус выступающий над объемом притворов - четверик. Верхний ярус - равный восьмерик, имеющий в верхней части восемь узких арочных проемов. Венчается колокольня высоким шатром, на вершине которого возведена небольшая главка с яблоком и крестом. Главный четверик во втором ярусе переходит в равный восьмерик прорезанный восьмью прямоугольными проемами. В верхней части второй ярус переходит в круглый барабан имеющий двенадцать цилиндрических ниш с гипсовыми фигурами. Завершается круглый барабан пологим куполом, который венчается декоративной главкой. Единый горизонтальный объем приделов, притворов и апсид покрыт многоскатной кровлей и объединяет два высотных объема.

Расположенная в низине, церковь доминирует над простыми сельскими постройками и эффектно выписывается в окружающий ландшафт. Вся обсаженная зеленью, она хорошо видна с высокого холма, на котором располагается старая часть города.

Ю. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. / четкая художественно-стилистическая характеристика/

- Декоративное убранство колокольни контрастирует с убранством остальной части церкви. Четверик первого яруса, выступающий над горизонтальным объемом притворов венчается многообломным карнизом.

Во втором ярусе четверик переходит в равный восьмерик. Углы восьмерика отмечены двумя прямоугольными пилластрами. Каждая плоскость восьмерика прорезана в верхней части узким арочным проемом и имеет два квадратных медальона. Завершается каждая плоскость небольшим фронтоном. Стены церкви оставлены плоскими и прорезаны прямоугольными проемами окон, которые в притворах находятся арочных впадинах.

Проемы в апсидах дополняют сверху небольшие прямоугольные впадины. Главный вход в церковь отмечен портиком с четырьмя колоннами, которые имеют квадратные базы и завершение капителей. Боковые входы отмечены также подобием портика с четырьмя подколоннами, повторяющими форму главного портика. Венчает все помещения первого яруса многообъемный карниз. Главный четверик во втором ярусе переходит в равный восьмерик, который по углам отмечен прямоугольными пиластрами и прорезан прямоугольными проемами окон. Верхняя часть второго яруса - круглый барабан с двенадцатью цилиндрическими нишами, в которых находятся двенадцать гипсовых фигур апостолов.

Венчается второй ярус многообъемным карнизом с рядом сухариков. Пологий купол завершается небольшой главкой.

II. Интерьеры шмилтника:

- а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.
- Основными помещениями являются: подколокольное пространство /3,2 x 3,8/ м, трапезная /7,4 x 6,2 /м, притворы /12,3 x 5,3/ м, храмовая часть /7,7 x 7,7/ м, прядели /8,3 x 6,3/ м, апсиды $R_1 = 3,0$ и $R_2 = 4,0$ / м. Подколокольное пространство сообщается с трапезной нешироким арочным проемом двери. Все помещения сообщаются между собой открытыми арками разными по ширине и высоте. Не очень широкие пилоны способствуют органическому объединению всех помещений в единый объем.
- IIб - характер художественного оформления архитектурными элементами стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/
- Место перехода стен в своды и арки декорированы несложным карнизом в виде ремешков. На главном восьмерике имеются четыре арочные впадины, в которых находятся росписи четырех евангелистов.
- IIв - документальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика/

- Настенная живопись была прописана заново, но точной даты установить не удалось. Выполнена в форме русской классической школы. Основные сюжеты в апсидах: "Божья мать" и "12 апостолов". В притворах - "Покров Божьей матери" и "Спаситель" - Купол - "Бог отец".

На пилонах "4 евангелиста".

- IIIг - станковая живопись - иконы, картины и пр. /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественная стиливая характеристика/ -
Иконы в основном переписывались заново одни раньше, другие позже. Наиболее интересна деревянная икона "Казанская Божья мать", "Иверская божья мать", "Митрофаний Воронежский", многие иконы выполнены местными мастерами в прошлом веке.
- IIIд - скульптура /время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика.
- Не обнаружено.
- IIIе - сохранившееся внутреннее убранство и оборудование, иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи /время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика/
- Внутреннее убранство сохранилось довольно хорошо. Иконостас, киды, резные, деревянные, позолоченные. Богато орнаментированные растительным орнаментом производят благоприятное впечатление. Интересным также старье подсвечники из бронзы.
- IIз. - Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.
- Объемно-пространственная композиция церкви и декоративное убранство ее фасадов представляет несомненный интерес.
- II4. - Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/
- Не проводились.

13. - Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся шифры/
- Фотофиксация и обмер плана произведены в 1969 году. Хранятся в министерстве культуры РСФСР и управления культуры белгородского облисполкома.
15. - Состояние памятника. - Состояние памятника хорошее. До нашего времени дошел почти без изменений.
16. - Современное и перспективное использование памятника.
- Используется местной общиной верующих.
17. - Охрана памятника - Памятник находится охраняется государством.
18. - Основная библиография. В литературе не публиковался.
Историко-статистические описания церквей и монастырей Курской епархии.
Дата составления паспорта

Автор:







ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Российская ФедерацияУправление по охране культурного наследия

(административный республиканский орган государственного управления)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь СвятотроицкаяII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|---------------------------|
| | | 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1730г., 1858г.КОЛОДЦОВСКАЯ ОБЛАСТЬ,IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Старый Оскол, ул. Большевикская, 17

(АССР, край, область, район, местность и др.)

(использовать карту, аэрофотоснимок, фото видосъемки)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по перво- нач. назна- чению | культурно- просвет. | культурно- экскурсион. | лечеб- но-рекреа- ционная. | жилое помещение | адресно- ветовое | не исполь- зуется |
|-----------------------------------|------------------------|---------------------------|-----------------------------------|--------------------|---|----------------------|
| + | нет театр. клуб | | бани, гости- ница, двор. | | устройство терит. района, скалд. | |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1

Фото фрагментов — 2

Генплан — 1

Размеры: план — 1

разрез — 1

фасад — 1

Схематический план
окрестной зоны

ВКДВ.Д.Ш. — 1 л.

| | | |
|----|--|--|
| 2) | для памятной приписки | — история Яковлевских, дом и сад; происхождение разведен и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятной истории | — история Яковлевских; кратко характеристика событий в лиц. и связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятной архитектуры и монументальной живописи | — автор, стрелки, локатки, история создания. |

Церковь Святотроицкая, построена в центре слободы Стрелецкой, возникшей в ХУ в., на юго-востоке от острога, за рекой Оскол. Приход церкви составляли слободы: Троицкая, Цушварская, Стрелецкая. Престолов в ней три: главный во имя святой Живоначальной Троицы, с правой стороны от главного алтаря — в честь Ивановской иконы Божьей Матери, с левой стороны от главного алтаря — во имя Николая Чудотворца.

б) реставрация и утраты, изменившие первоначальный облик памятника; В 1658г. к храму приставляются с севера, юга и востока новые помещения. С запада — тосканский четырехколонный портик. Первоначальные скульптуры на фасадах (возможно деревянные) были заменены в 30-е годы ХХ в. на гипсовые.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место проведения работ, наличие документации).

| | |
|---------------------------------|---|
| а) для памятников архитектуры | — характер культурного слоя, важнейшие находки; |
| для памятников истории | — характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски; |
| для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада и интерьера; наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства, стилистич. материалов, основные габариты; |
| для памятников искусства, науки | — основные особенности композиционного и конструктивного решения; текст, материал, техника, размер; |

Расположена на пересечении улиц Гольшевистская и Полховная, с востока к ней примыкает небольшое кладбище Жив. Стены кирпичные, оштукатурены и окрашены в два цвета. Тип храма - Восьмерик на четверике, окруженный четырьмя арками и четырьмя полуколоннами. Северный и южный приделы четырехугольные и шире трапезной. Трапезная и приделы перекрыты одной двухскатной крышей. По оси храма поставлена столпообразная колокольня с шатровым верхом. Главный вход анцентрирован далеко вынесенным четырехколонным портиком. На восьмерике храма поставлен невысокий барабан с нишами экседрами, заполненными скульптурами святых. Восьмерик отделен от барабана широкой полочкой, его углы закреплены лопатками. Верхняя часть барабана украшена профилированным карнизом с сухариками. Завершен храм куполом с небольшой главкой на глухом барабанчике с яблоком и крестом. Северный и южный приделы подчеркнуты портиками с четырьмя полуколоннами. Завершены приделы треугольными полуфронтами с полукруглыми окнами по их осям. Колокольня - восьмерик на четверике, имеет один ярус. Звона с коробовыми арками на всех гранях. Под арками по две филенчатых ниши, разделенных полочками. Углы восьмерика закреплены лопатками. Грани его завершены треугольными пирами. Объем четверика в уровне притвора частично утрачен, в результате чего верхняя часть его западного фасада опирается на архитрав далеко вынесенного четырехколонного портика. Увенчана колокольня небольшой главкой с яблоком и крестом на глухом барабанчике. Цоколь здания выделен большей толщиной. Фасады трапезной, приделов и апсид завершены гладким фризом и профилированным карнизом. Все прямоугольные окна обрамлены профилированными наличниками с небольшими нишами над ними. Трехчастные центральные окна трапезной, фланкированные пиластрами с раскрепованными фризками, ограниченными сверху полочками, завершены сегментными окнами по их осям. Западный портик фланкирован арочными нишами, в левой нише находится заложённый оконный

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. Один из лучших образцов храмов Старого Оскола, построенный в разные архитектурные эпохи - первоначальный объем периода барокко, пристройки - позднего классицизма.

- Лш. 1. Николов А. Город-крепость Старый Оскол. - Белгород, 1952.
 2. ЦУА, ф. 1293, оп. 166, д. ном. 32, 1841.
 3. ЦУА, ф. 1293, оп. 166, д. ном. 28, 29, 30, 31, 32, 1841.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния

| | |
|--|---|
| Для памятника археологии | культурного слоя археологический памятник |
| Для памятников архитектуры и истории | конструкцией стены открытый полочкам полка двухэтажные фойе контуров |
| В интерьере | экономическая скульптура привал, вилла |
| Для памятников монументального искусства | памятник монументальной скульптуры грунта архитектурного плана |

| территория | улицы | квартал | здания |
|------------|-------|---------|--------|
| | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| федеральная | республиканская | местная | не имеет |
|-------------|-----------------|---------|----------|
| | | + | |

б) дата и № документа и архивное под охрану от 28 августа 1986г. под № 566

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждённый документ) и стадии проектирования



0000015929

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе спарки, действующая
терковь

д) дата и № охранного документа

Дата составления записки

Составитель Молесникова Л. П.

(Ф. И. О. должность как профессия)

12.05.1985

Анохина Л. П.

Начальник по охране памятников

(подпись)

ВИАДЫШ №1

Старый Оскол, ул.Большевистская, 17

проем (или же его имитация), в правой - дверь.

Апсиды, перекрытые конхами, соединены с храмом трехпролетной аркой. Восьмерик храма, перекрытый 8-ми ^{своим} ГРАНЬЮЮ, опирается на подпружные арки с полукруглыми тромпами.

Приделы, центральная ячейка трапезной и притвор перекрыты крестовыми сводами. Боковые ячейки трапезной с плоскими перекрытиями. Все помещения сообщаются через арочные проемы.

Иконостас - резного дерева, позолоченный, выполнен в стиле провинциального барокко, с заглубленным трехчастным центром. Состоит из трех ярусов. В верхнем ярусе помещена одна икона. Первый и второй ярусы разделены раскрепованными карнизами. Вертикальные элементы иконостаса фланкированы большими витыми колоннами. Колонки меньших размеров фланкируют иконы, вставленные в овальные рамы. Царские врата богато декорированы резьбой растительного характера. В фигурном завершении иконостаса использованы арочные, килевидные и другие сложные криволинейные формы. Возвышающийся центр украшен фигурами ангелов. Росписей в храме немного, в основном расписаны своды. Живопись христологического цикла. Иконы, написанные на стенах, обрамлены лепными рамами. Остальные иконы вставлены в резные киоты. Ограда вокруг церковного участка установлена на высоком кирпичном основании с массивными столбами, декорированными фальшками. Между столбами вставлены ажурные юванские решетки со сложными, редкими для этого времени ковровыми рисунками.

























СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия Упр. по охране наследия республиканского органа охраны (индекс)
 Адрес СТАРЫЙ ОСКОЛ, УЛ. БОЛЬШЕВИСТСКАЯ, №15
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

Учетная карточка

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Свято-троицкая

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| | | | |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент, ис-ис |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1730, 1858 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------|-----------------|---------------|-----------------|
| по первоначальному назначению | культурно-просветительное | туристско-экокурсионное | лечебно-оздоровит. | жилые помещения | хозяйственное | не используется |
| + | | | | | | |

предлож. по использа.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА СОСТОЯНИЯ

| | | | |
|---------|---------|--------|-----------|
| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
| + | | | |

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

| | | | |
|---------|----------|---------|------------|
| союзная | республ. | местная | не состоит |
| | + | | |

наличие утверждённой охранной зоны

| | |
|----|-----|
| да | нет |
| | + |

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

| | | | |
|---------|------------|--------|---------------------------|
| паспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы |
| + | + | + | |

Дата составления карточки 12.03.98

| | | | | | |
|---------------|--------------|---------|----------------------------|---------|--------------------|
| органы охраны | | | реставрационные мастерские | | музей, архив, РНИИ |
| союзная | республикан. | местная | республикан. | местные | + |
| | + | + | | | |

Составитель Голесникова Л.И. Инспектор по охране памятников Андреева И.А.
 (Ф. и. о. должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)




УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Расположена на пересечении улиц Больше-
вистская и Колхозная. Стены кирпичные.
ПРЯМОУГОЛЬНАЯ в плане, с тремя полуцир-
кульными апсидами. Храм восьмерик на четвери-
ке. Над четвериком невысокий барабан с ниша-
ми, заполненными скульптурами святых. Завершен
храм куполом с небольшой главкой. Трапезная
и приделы перекрыты 2-х скатной крышей. По
оси храма поставлена столпообразная колоколь-
ня-восьмерик на четверике с шатровым заверше-
нием. Имеет один ярус звона. Главный вход ак-
центирован 4-х колонным тосканским портиком.
Северный и южный пределы выделены портиками
с 4-мя полуколоннами и полуфронтами. Все фа-
сады завершены профилированным карнизом. Все
окна прямоугольной формы, с наличниками. Ап-
сиды перекрыты конхами, храм - полусферой,
приделы, центр трапезной и притвор - кресто-
выми сводами. Резной иконостас состоит из
3-х ярусов. Живопись христологического цикла.
Один из ^{наиболее} ^{ранних} сохранившихся храмов Старого
Оскола, постр. в разные архитектурные эпохи-
первоначальный объем - периода барокко,
пристройки - позднего классицизма.