

7709657000
2.3....1.32.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
Управление по охране памятников Министерства культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Дом, в котором жил композитор
Александр Александрович Давиденко.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1923-1934 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Москва, Киевский р-н

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Арбат, 51

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется.
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов — 1
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Давиденко Александр Александрович - 1/13/.4.1899-1.5.1934гг. - советский композитор.

В 1929г. окончил Московскую консерваторию /учился у А.Д.Кастальского и Р.М.Глиэра/.

В эти годы /с 1923г./ и до конца жизни А.А.Давиденко жил в Москве, в доме № 51 на ул.Арбат.

Основная творческая деятельность композитора развернулась в 1920-х гг., когда им были созданы многие советские массовые песни на слова Н.Н.Асеева /"Конница Будёного", "Первая конная", "Винтовочка"/, Д.Бедного /"Нас побить, побить хотели"/, А.А.Жарова, М.А.Светлова и др, романсы на слова И.П.Уткина, обработки старых русских революционных песен, сборник обработок для фортепиано "чеченских мелодий".

В 1925-1929гг. А.А.Давиденко возглавлял творческое содружество "Производственный коллектив студентов-композиторов Московской консерватории" /"Проколл"/.

Он активно работал с музыкальной самодеятельностью, руководил выступлениями больших хоровых коллективов в дни советских праздников.

Своим творчеством композитор способствовал утверждению революционной тематики в советском музыкальном искусстве.

Им созданы хоровые композиции "На десятой версте", "Путь Октября", опера "1905 год", неоконченная опера "1919 год".

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1970-х гг. проведён капитальный ремонт дома. Бывшие коммунальные квартиры, образованные в первые годы Советской власти почти полностью в доме перепланированы в отдельные.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание представляет собой типичный для конца XIX -нач.XXвв. доходный дом.

Дом кирпичный, П-образный в плане, восьмизэтажный.

Лицевой фасад с 3-его по 8-ой этажи облицован светло-серой кафельной плиткой.

Фасад симметричен по композиции: вертикально членится четырьмя аркерами, проходящими на уровне 3-6-го этажей, причём прямоугольные в поперечном сечении аркеры чередуются с трапециевидными. На третьем и пятом этажах оба трапециевидных аркера объединены балконами с металлическими решётками.

Между 6-ым и 7-ым этажами горизонтальное членение осуществляется тягой, декорированной лепниной с растительным орнаментом.

Центральная часть лицевого фасада завершена аттиком.

В 1-ом этаже размещены магазины с большими витринными окнами.

В центре 1-го этажа сквозная арка.

На фасаде дома установлена мемориальная доска из красного гранита с накладным бронзовым барельефом композитора и текстом:

"В этом доме с 1923 года по 1934 год жил и работал известный советский композитор Александр Александрович Давиденко."

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с жизнью и деятельностью композитора А.А. Давиденко, внесшего вклад в развитие советского музыкального искусства.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Б.Ляшко, Александр Давиденко, М., 1965г.

БСЭ изд.3, т.7;

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников мону-
ментального искусства

цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

ЖЭК № 12

Киевского р-на

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель _____

Т. Минина

(ф. и. о., должность или профессия)

31 января 1978 г.

(подпись)

Т. Чуринова

М. П.

Инспектор по охране памятников _____

Чуринова
(подпись)

ГОДА
ПО
1934
ГОД
ЖИЛ И
РАБОТАЛ
ИЗВЕСТНЫМ
СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
АЛЕКСАНДР
АЛЕКСАНДРОВИЧ
ДАВИДЕНКО







В СТОЛ АСМЕ
С 1913
ЖИВ И РАБОТАА
ПОС
НИКОЛАМ НИКОЛАЕВИЧ
АЩЕВ

В ЭТОМ
ДОМЕ
С 1931 ГОДА
ПО 1962 ГОД
ЖИЛ И
РАБОТАЛ
ПОЭТ
МИХАИЛ
СВЕТЛОВ



В ЭТОМ ДОМЕ С 1931 ДО 1954 ГОДА
ЖИЛА И РАБОТАЛА ПИСАТЕЛЬНИЦА

ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА
СЕЙФУЛЛИНА

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом кирпичный, П-образный в плане, восьмизэтажный.
Лицевой фасад с третьего по восьмой этаж облицован светло-серой кафельной плиткой. Фасад вертикально членится четырьмя эркерами третьего и шестого этажей.
Между шестым и седьмым этажами проходит тяга, орнаментированная растительным орнаментом.
Центральная часть лицевого фасада завершена аттиком.
На фасаде установлена мемориальная доска с текстом: "В этом доме с 1923 года по 1934 год жил и работал известный советский композитор Александр Александрович Давиденко".

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 2.5.001.1.32.1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны)

(индекс)

Адрес Москва, Киевский р-н, ул. Ангат, 51

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил композитор А.А. Давиденко

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1923-1934 г.г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
				+	+	

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Дата составления карточки
31 января 1982 г.

М. П.

Составитель Т. Минина

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Т. Чуринова

(ф., и., о., подпись)

Чуринова