

7710115017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.7.396/13-1.32.1  
индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР  
 Министерство культуры РСФСР. Главное управление по охране памятников истории и культуры. Гос. инспекция по охране памятников архитектуры и градостроительства г. Москвы

# ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба "Царицыно". Устои ворот ограды между Большим дворцом и корпусом Главтвахты

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)  
1780-е гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Красногвардейский р-н, Царицыно  
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3  
 Фото фрагментов — 5  
 Генплан —  
 Обмеры: план — 1  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	история возникновения, кем и когда произведены раскопки и раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	автор, строитель, заказчик, история создания

По существующим источникам точная дата постройки и автор проекта не установлены. Несмотря на то, что в своих отчетах о постройках в Царицыно И.В. Баженов не упоминает об этом сооружении малых форм и на планах оно не фигурирует, композиция и стилистика постройка позволяют утверждать авторство известного зодчего и датировать ее последним периодом строительства дворцового комплекса - нач. 1780-х гг.

По мнению исследователей сооружение было задумано как небольшие ворота легкой ограды, соединявшей несохранившиеся здания: "Гауптвахту" и Баженовский корпус Большого дворца, предназначенный для Павла I. Неизвестно были ли осуществлены металлические створки ворот. Вопрос о постройке самой ограды нуждается в специальном исследовании.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** По фотографии 1960-х гг. из собрания Г.И. Гунькина идентичные устои ворот (без ограды) существовали между Большим и Малым дворцами, по сторонам Березовой перспективы, завершенной Фигурными воротами. Соединенные металлическими створками, они служили своеобразной декоративной калиткой и являлись тем пластическим акцентом, который, оформляя пространство, подготавливал восприятие основных сооружений дворцового комплекса, связывая их с окружающей средой и оттеняя архитектуру крупных масштабов. В то же время эта калитка деликатно отмечала зону покоев императрицы, отделяя ее интимный малый дворец и входы ее личного корпуса Большого дворца (находился на месте западного крыла Казаковского здания) от парадной зоны ансамбля.

Упоминание об этой калитке встречается в отчете Баженова об Оперном доме, построенном, по словам зодчего, "против боку садового, где малая калитка в проспективную аллею на новый мост".

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Находятся в руинированном состоянии: от восточного столба сохранился только нижний ярус, завершение западного - утрачено. Белокаменные элементы декора имеют многочисленные выбоины и сколы. Большой Казаковский дворец, построенный на месте дворцовых корпусов Баженова, а также современный забор и разросшиеся деревья искажают первоначальные точки обзора и мешают восприятию сооружения.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников архитектуры	характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	характеристика памятника, краткие текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монументальной скульптуры	основные особенности композиционного и колористического решения; техника, материал, техника, размер.

Устои ворот поставлены к востоку от Большого двorca, в начале дорожки которая ведет к величественной арке "Галереи", соединяющей Большой дворец с Хлебным домом. Вместе с предполагаемой оградой ворота замыкали с юга небольшую внутреннюю площадь (вероятно, для развода караула), образованную многочисленными постройками и зданием "Гауптвахты".

Находясь почти на одной оси с несохранившимися устоями калитки на западе, они фланкировали рядом стоящие дворцовые корпуса (Екатерины и Павла) на востоке. Таким образом, завершалась композиция парадных фасадов этих корпусов, обращенных к партеру официальной зоны ансамбля. Обе постройки служили принципу масштабного единства Баженовского комплекса и позволяли осуществить тот мягкий переход из одной среды (подъездной и служебной) в другую - парадную, который был характерен для парковой архитектуры XVIII в.

Устои ворот ориентированы по оси запад-восток и представляют собой круглые в плане с выступающими по диагональным осям четырьмя трехчетвертными колоннами столбы. Они сложены из кирпича размером 26х13х6 см. готической кладкой на известковом растворе. Невысокие столбы состоят из двух ярусов. Нижний - большего сечения и окружен трехчетвертными кирпичными колонками с тремя белокаменными муфтами. Аналогичный прием встречается в оформлении колонн портиков "Восьмигранника". Завершают ярус стрельчатые зубцы по типу кокошников в белокаменных обрамлениях. Второй удлиненный ярус гладкой цилиндрической формы лишь наверху имеет узорный пояс с белокаменными ромбами. Над поясом - венец треугольных белокаменных зубцов.

По масштабу и стилистике устои ворот напоминают башенки и столбы в парапете съезда Фигурного моста: их композицию и декор отличает то же мастерство, что и в ведущих сооружениях Царицыно. Подобное внимание к малым формам соответствует почерку крупного мастера.

С) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Оригинальное сооружение малых форм, свидетельствующее о творческой изобретательности зодчего, о его стремлении все постройки дворцового комплекса (от главных до второстепенных) подчинить общей идее ансамбля.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

См. паспорт "Царицыно". "Ансамбль"

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				+ + + +
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР  
от 30 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)  
Охранная зона - в стадии корректировки

г) балансовая принадлежность и конкретное использование садово-парковое сооружение

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

сентябрь 1983.

Составитель В.А.Тимкина - арх.

(ф. и. о., должность или профессия)

В.А.Тимкина  
(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

М. П.

(подпись)



















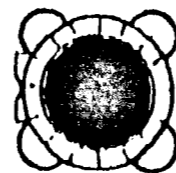
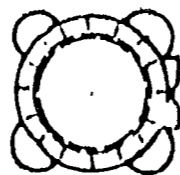
г. МОСКВА

КРАСНОГВАРДЕЙСКИЙ РАЙОН

УСАДЬБА "ЦАРИЦЫНО" 2-я пол. XVIII в.

УСТОИ ВОРОТ ОГРАДЫ МЕЖДУ БОЛЬШИМ ДВОРЦОМ И КОРПУСОМ ГАУПТВАХТЫ

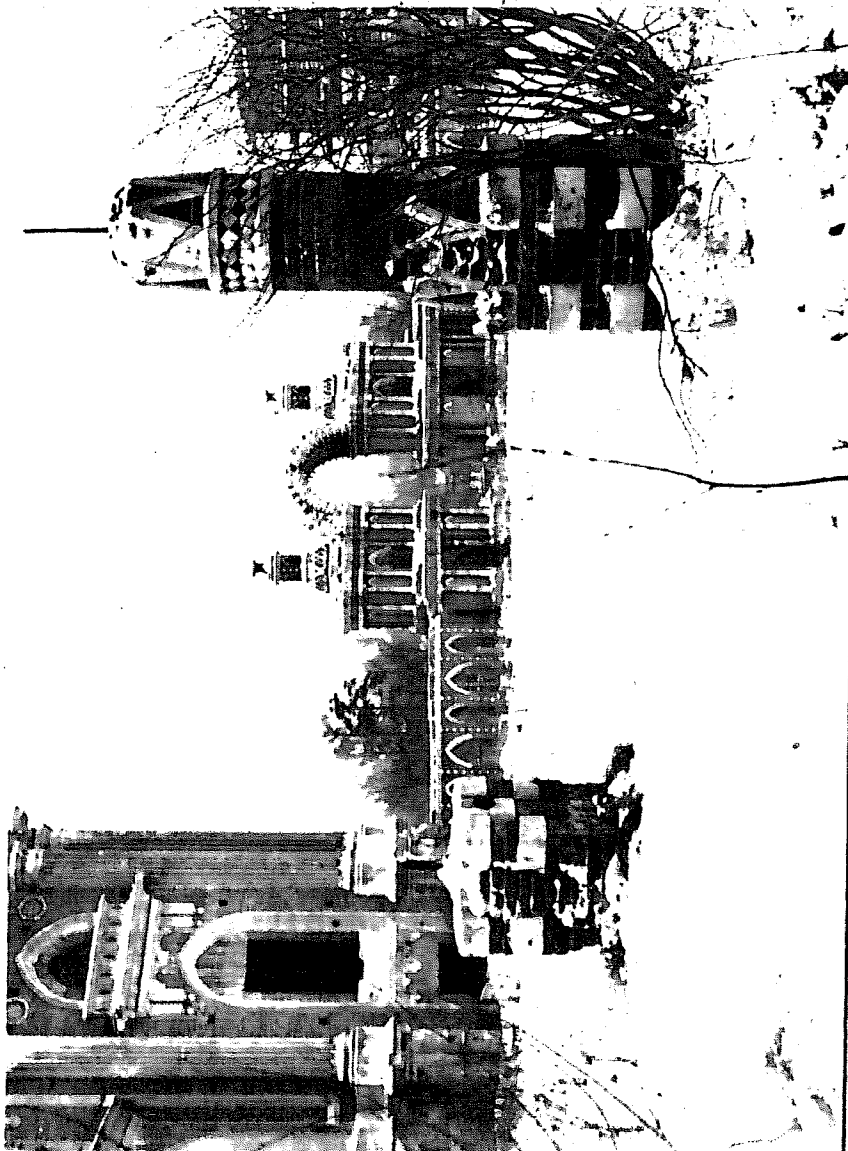
1780 г. г. АРХ. В. И. ВАЖЕНОВ.



1

ПРОЕКТ-2  
МАСТЕРСКАЯ-13  
ПЕРЕКЛАДАНЕ  
1988 г.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Устои ворот построены по проекту Баженова в 1780-е гг. между восточным фасадом Б.дворца и несохранившимся корпусом Гауптвахты. С находившимися к западу от Б.дворца идентичными устоями ворот (ныне утрачены) они были важным элементом парадной зоны ансамбля.

Кирпичные столбы ориентированы по оси запад-восток; в плане имеют круг с выступающими трёхчетвертными колоннами и состоят из двух ярусов. Нижний-большее сечения-окружён кирпичными колонками с белокаменными муфтами. Верхний гладкий ярус наверху украшен узорным поясом с белокаменными ромбами, над которым-венеч трегольных белокаменных зубцов.

От восточного столба сохранился только нижний ярус, завершение западного-утрачено. Неизвестно были ли осуществлены металлические створки ворот.

Уникальное сооружение малых форм, свидетельствующее о творческой изобретательности зодчего, о его стремлении все постройки дворцового комплекса (от главных до второстепенных) подчинить общей идее ансамбля.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР и ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.7.396/13-132.11  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников архитектуры  
 ры и градостроительства г. Москвы (наименование республиканского органа охраны)  
 Адрес: Москва, Красногвардейский р-он, Чарышино.  
 (г. или с. или д. или ст. или поселок, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Устой ворот ограды между Б.двор-**

**I НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА** Усадьба "Чарышино". дом и корпусом Главтрахты.

**II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ис
		7	

**III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА**

1780-е гг.

**IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельные	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
		+				

предлож. по использ.

**V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ**

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+
союзная	республ.	местная	не состоит
			+
	да	нет	
		+	

в качестве утвержденной охранный зон

**VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ**

паспорт	фотографии	эскизы	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, + ВНИИ искусствозн.
союзная	республикан	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	

Дата составления карточки  
6... ДЕКАБРЬ, 1982г.

М. П.

Составитель

В. А. Тимкина-арх.

Инспектор по охране памятников

(Ф., И., О., должность или профессия, подпись)

(Ф., И., О. подпись)