

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые) 7810069000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное Управление охраны, использования и реставрации памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)

Министерства культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом А.А. Половцова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск. ис.
		2	(2,3)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

II половина XVIII в.; 1835 г., II половина XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ленинград, Адмиралтейский район, ул. Герцена 52, наб. р. Мойки, 97.

национальный округ; выделенный пункт; пути подземки

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилье помещения	хозяйств. объектное	не используется
	музей библ. клуб +		больн. светл. д/огд.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Схема фотофиксации - 2

Вкладыши - 11, 12

Фото общего вида - 2

Фото фрагментов - 14

Генплан - 1

Обмеры: план - 6

фасад -

разрез -

Схематический план

охранной зоны -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
а) для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значения памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом находится на территории, где в первой четверти XVIII века была Морская слобода, деревянные строения которой выгорели во время пожаров 1736 и 1737 годов.

Участок начинает застраиваться в середине XVIII века (по плану Санкт-Петербурга, 1753 г.).

1762 г. — на участке существует небольшой дом в 12 "покоев", одноэтажный, на подвалах, принадлежащий Бутурлину.

Конец XVIII в. — дом перестроен и расширен (42 "покоя"), участок застроен по периметру, лицевая часть двухэтажная на подвалах, дворовые корпуса — двухэтажные. Принадлежал обер-егермейстеру генералу В.И. Левашову (до 1806 г.).

1828 г. — дом принадлежит д.т.с. Донауровой (по плану Санкт-Петербурга Ф.Шуберта).

1835 г. — дом приобрел кн.С.С.Гагарин. По проекту арх. А.А.Пеля повышен лицевой корпус, пристроен эркер, корпус, выходящий на Мойку, и боковые корпуса надстроены третьим этажом.

В 1844-45 гг. интерьеры отделялись арх.Р.И.Кузьминым (какие, не установлено).

1850 г. — корпус на Мойке надстроен 4-м этажом с изменением фасада, арх.Ф.И.Эппингер.

В 1860-х годах дом перешел к сенатору А.А.Половцову.

1864, 1874-1875 гг. — частичные перестройки, создание Дубового зала, отделка парадных помещений, арх.Н.Ф.Бриллиов.

1887-1892 гг. — перестройка восточного и частично западного (где создан Бронзовый зал) дворовых флигелей, отделка интерьеров, в том числе Бронзового зала, буфетной, столовой, портретной галереи, переделка дворовых фасадов, арх.М.В.Месмахер.

б) перестройки и утраты, наименьше первоначальный облик памятника.

После Великой Октябрьской социалистической революции в особняке Половцова размещались советские учреждения, с 1934 г. — Ленинградское отделение Союза советских архитекторов.

1900 г. — незначительные перестройки в помещениях I этажа.

После 1945 г. было устроено проходное помещение между Дубовым и Бронзовым залами.

1941-1945 гг. — здание частично повреждено снарядами.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1970-1980 гг. — реставрация фасадов и интерьеров (Дубового, Белого и Бронзового залов, парадных залов лицевого корпуса, Приемной Половцовой, холла I этажа), СНИО "Реставратор", худ-ки: В.П.Окорочков, Л.Н.Соколов, Л.А.Неми, И.Б.Томский, В.А.Коваленко, Б.Н.Андреев; бригада лепщиков под руководством В.М.Вгорова; краснодеревянными работами руководил В.И.Арестов, малярными — Б.С.Будневич, (См. продолжение — вкладыш I)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, планшета, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом занимает почти прямоугольный участок между ул. Герцена и наб. р. Мойки, застроенный по периметру. Главный фасад обращен к ул. Герцена.

Главный корпус двухэтажный на подвалах, в Ю осей по фасаду, с двумя эркерами — над входом и со стороны двора, дворовые корпуса и корпус, выходящий на наб. р. Мойки, — четырехэтажные. Восточный корпус частично пятиэтажный.

Главный фасад решен в стиле позднего классицизма — первый этаж рустован, над окнами замковые камни, над окнами второго этажа прямые сандрики на кронштейнах, под окнами — лепные балюсы, в завершении стены — карниз с сухариками.

Дворовые фасады декорированы в стиле неobarocco.

Фасад со стороны р. Мойки — в стиле позднего классицизма.

Во внутренней планировке применен принцип анфиладности в сочетании с группировкой помещений вокруг холлов.

Художественную отделку сохранили: парадная лестница: в I этаже — бывшие личные комнаты Половцевых (в лицевом корпусе), буфет и столовая (в правом флигеле); во II этаже — парадные гостиные в лицевом корпусе: Зеленая, Малиновкая, Белый зал, в правом флигеле — Дубовый и Бронзовый залы, в левом флигеле — Портретная и детская комнаты.

Стиль отделки интерьеров характерен для последней трети XIX века, ориентирован на различные исторические образцы (ряд гостиных в стиле рококо, Дубовый зал — в стиле ренессанс, кабинет в "мавританском" стиле ипр.), отделка ряда помещений сочетает элементы различных стилей. В декоре использованы: живопись (Белый зал — живописный плафон /х.м./ с изображением аллегории Плодородия в центре и архитектурных композиций с фигурами путти по углам; буфетная — живописные /х.м./ настенные панно с изображением пейзажей и атрибутов искусств; Малая библиотека — плафон /х.м./ с изображением неба и голубей, Фонарик — плафон /х.м./ с изображением неба и летящих стрижей); деревянные резные панели (гостиная II этажа, Портретная, детская, Дубовый зал, Спальня, Столовая), ткани (Малиновка гостиная); наборные двери, золоченая бронза (панно в Бронзовом зале,

б) Общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание в своей основе — памятник жилой архитектуры II половины XVIII — нач. XIX вв., фасад — образец архитектуры позднего классицизма. Большую ценность представляют собой интерьеры, исполненные в последней трети XIX в., отличающиеся высоким качеством отделки с применением дорогостоящих материалов, монументально-декоративной живописи и лепного декора.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. План Адмиралтейской части 1762 г. — ГИИЛ, № 4171 (атлас Майера Ш, ч. П, отд. IV, л. I).
2. Аксонометрич. план Петербурга в районе Адмиралтейства, ГПБ, Р. 0. Собрание карт и планов., 187.
3. План 5 частей С.-Петербурга — ГПБ РО, 0. IV. № 56.

(См. продолжение — вкладыш 2)

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
+			
+			

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя важнейших находок
 для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытый потолка пола декора фасадов интерьеров
 в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва
 для памятников монументального искусства цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	респуб.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Ленгорисполкома № 891 от 16.09.1970 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную зону охраны памятников истории и культуры в центральных районах Ленинграда, утвержденную решением Ленгорисполкома № 1045 от 30.12.1988 г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ИПЭТ №3 Октябрьского района, Иоп.
 д) дата и № охранного документа Охранное обязательство № 1386 от 25.03.81 г.
 Дата составления паспорта 30 сентября 1990 г.
 Составитель Андреева В.И., ст. арх. УИОП
 (ф. и. о., должность или профессия)
 (подпись)
 Инспектор по охране памятников Брянцев С.А.
 (подпись)
 М. П.





















