

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
		УСАДЬБА ДЕРЖАВИНА Наб.р.Фонтанки, 118.	Перестроен и расширен в 1792г.

1. Даты основных пристроек и перестроек

В 1848г. арх.Горностаев произвел реконструкцию дома и надстроил два флигеля, выходящие на Фонтанку.
В 1900г. флигеля вторично были надстроены.

2. Автор, строитель, заказчик

Перестройка дома в 1792г. для Державина проводилась арх.Н.А.Львовым.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

Нет.

Исполком Ленгорсовета.

5. Кем и как используется

Домохозяйство № 2 I РЖУ Ленинского района
- жильё.

6. Техническое состояние памятника

Фундаменты не имеют деформаций. Стены имеют следы сырости от неисправности кровли и водосточных труб. В аварийном состоянии находятся перекрытия верхнего этажа. В 1948г. произведена окраска фасада.

7. Тип, материал и основные конструкции

Каменный жилой дом, типа городской усадьбы конца ХУШв. Центральный корпус двухэтажный, на подвалах, расположен в глубине участка и соединен с двумя боковыми 4-х этажными флигелями, выходящими торцовыми фасадами на Фонтанку.

Участок усадьбы был приобретен в 1791г. Державиным от коллежского советника Захарова, со всеми каменными и деревянными постройками.

В 1791-92 г.г. каменный дом был перестроен, расширен и выстроены были флигеля на наб.р.Фонтанки.

После смерти Державина в 1816г. дом переходит к второй жене Державина - Ларье Алексеевне Пьяковой, а затем - детям арх. Н.А.Львова.

В 1846г. участок со всеми строениями был приобретен Римско-католической Духовной коллегией.

В 1848г. арх.Горностаев произвел полную реконструкцию дома. Над флигелями на Фонтанке были надстроены верхние этажи.

Без изменений остался только садовый фасад дома.

В 1900г. флигеля вторично были надстроены.



Общий вид.



Фрагмент фасада со стороны
парадного двора.



Фрагмент фасада со стороны
парадного двора.

10. Основная литература и иконография

Курбатов В.А. "Петербург".
Журнал "Старые годы" октябрь 1912г.
статья "Дом Римско-католической Духовной
Академии".
Дом Державина - гравюра Менже.
Планы дома хранятся в Музее Города.

11. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

Проект не сохранился.
Здание не обмерялось.

Проводятся систематически обследования районными архитекторами ГИОП.

Примечания

Дата составления паспорта:

25/VI

9

194 г.

Паспорт составил

/БЕЛОВА Д.Н./

Ответственный редактор

/МЕДЕРСКИЙ Л.А./

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

(индекс)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

7810120000

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Государственная инспекция по охране памятников ГлавМУ Ленингорисполкома

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Г.Р.Державина с садомII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
	5	2	7

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1791-1793 гг., 1798-1806 гг., 1846-1850 гг.,
Адмирал Гейден

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Ленинград, Ленинский район,(АССР, край, область, район, автономная область,
наб. Фонтаны, 118
национальный округ, поселковый пункт, пункт подстанции)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во перво- нач. назна- чении	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилищные помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей библиотека клуб			больница санаторий дом отдыха	+	учреждение торгов. промыш. банка	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыш - 1 л.

Фото общего вида - I

Фото фрагментов - 5

Генпланы - 1

Обмеры: планы - 2

фасад - I

разрез -

Схематический план охранной зоны - I

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

1788 г. — приобретение участка на Фонтанке женой сенатора М.П.Захарова; начало строительства двухэтажного каменного дома.

1791 г. — продана участка Е.Я.Державиной — жене поэта Г.Р.Державина.

1791—1793 гг. — завершение строительства по новому проекту с добавленным боковых двухэтажных флигелей и полукруглых переходов-галерей.

Автор проекта арх.Н.А.Львов (предположительно). Строитель — арх.Г.Н.Шильников.

1798—1806 гг. — пристройка к главному корпусу обширного зала и симметричного ему восточного крыла, до Красной линии набережной продлеваются трехэтажные флигели. По периметру размещается галерея из свободно стоящих колонн. Вдоль набережной установлены колонны с решеткой и воротами. За домом был распланирован большой пейзажный сад с искусственными прудами, протоками, мостиками. (Автор неизвестен)

Автор проекта дома — арх.Львов Н.А.(предположительно).

НОСИТ

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1846—1850 гг. — перестройка дома и флигелей по проекту арх.А.М.Горюстаева для Римской Католической духовной академии. Главный корпус настраивается третьим этажом. Двухэтажные боковые флигели расширяются по линии набережной. Изменяется архитектурная обработка фасадов и внутренняя планировка. В парадном дворе уничтожается колоннада. На набережной устанавливается новая металлическая ограда. (см. вкладыш)

В реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

В годы Великой Отечественной войны дом Державина пострадал от артиллерийских обстрелов. Ремонтные работы в послевоенные годы.

1954 г. — полная замена кровли.
1962 г. — ремонтные работы и окраска фасада центрального корпуса; капитальный ремонт флигелей. (Ленвильпроект).

1983 г. — проект капитального ремонта в связи с изменением назначения (Ленвильпроект, арх.Л.А.Лебедева).

I.
2.

II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументально-искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Дом Державина с садом занимает обширный участок на Южном берегу р. Фонтанки, между Измайловскими и Обуховскими мостами.

Главный корпус — каменное трехэтажное здание, прямоугольное в плане, с полукруглым выступом с южной стороны. Оно соединено с трехэтажными каменными симметричными флигелями дугообразными двухэтажными переходами. В первом этаже переходов имеются проемы. **Конструкция:**

Фундамент — бутовый; цоколь — известняковый; перекрытия — плоские, сводчатые; кровля — металлическая; полы — паркетные, досчатые, плиточные.

От первоначального державинского дома сохранились лишь композиционная схема, размеры и конфигурация парадного двора, а также отделка садового фасада дома. Два этажа садового фасада главного корпуса и полукруглый выступ в центре его объединены 3/4 колоннами ионического ордера. Выше — идет корниз с модульонами и третий этаж, появившийся позже.

Отделка лицевого северного фасада, выполненная в середине XIX в., **классицистический** характер. В оформлении фасада дома и обращенных к набережной фасадов флигелей применены большого ордера коринфские пилястры. Окна и дверные проемы акцентированы наличниками на волютах и треугольными фронтонами. В центре фасада главного корпуса между коринфскими пилястрами в первом и втором этажах находится трехчастное (см. вкладыш)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Дом Державина является образцом русской усадебной архитектуры начала XIX в., сохранившим композиционную схему и отделку садового фасада, отмеченного строгостью и лаконичностью архитектурных форм. Здание имеет историко-мемориальное значение: с 1791 по 1816 гг. в этом доме жил поэт Г.Р. Державин; с 1811 г. — в доме проходили заседания литературного общества "Беседы любителей русского слова".

II. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Памятники архитектуры Ленинграда, Л., 1975 г., с. 262.

Петров А.Н. Дом Державина. Историческая справка. Л., 1959 г., Архив ГИОП (см. вкладыш)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере	живописи скульптуры прикладного искусства		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя		+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республика	местная	не состоит
		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление СМ РСФСР от 30.08.60
№ 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны и зоны регулирования утверждены решением Ленгорисполкома № 660 от 20.07.72.

Охранная зона памятника проходит по нечетной стороне р. Фонтанки, по Измайловскому проспекту, далее по южной границе Польского сада и по пер. Дерягина до Нечетной стороны наб. р. Фонтанки.

Зона регулирования застройки: от истоков р. Фонтанки по четной стороне наб. р. Фонтанки, нечетной стороне наб. Крикова канала, р. Мойке, Ново-Адмиралтейскому кан., через р. Б. Невы к 23 линии В.О., к 2 линии, Малому пр., по Тучкову мосту, пр. Добролюбова, пр. М. Горького, пл. Революции, Петровской наб., до ул. Куйбышева, через р. Неву к истокам р. Фонтанки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ИЗЕТ № 1 Ленинского РУУ
здание коммунального

д) дата и № охранного документа 30 сентября 1970 года, № 1001.

Дата составления паспорта

Составитель А. Матвеева, научн. сотр.

6 декабря 198 3

Н.С. Горюхова, сотр. ДОИ

Инспектор по охране памятников Д. Аким

М. П.

(подпись)















