

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственный Институт по охране памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Гостиница "Горький" /Д-11/ в гостиничном дворе.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
	(5)	3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Середина XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА РСФСР, г. Ярославль, ул. Толстого 3

(Адрес, край, область, район, сельсовет, с/пос.)

(наименование округа, населенный пункт, путь, подвоз)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
мелкоб. библ. клуб			бюльварная зона		учреждение культуры	

Копии выданы № 12/12/12

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 10
 Фото фрагментов— 36
 Генплан—
 Обмеры: план— 2
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Здание гостиницы "Россия" одно из первых было построено в середине XIX в. в квартале образованном после пожара. Предназначалось для размещения гостей города: номера ее были плохо обставлены. Декоративное убранство нечуждое, сохранившееся до наших дней, было привезено из-за границы. В 1880г. в ней останавливался великий русский писатель Лев Николаевич Толстой, на доме находится мемориальная доска с барельефом писателя. До 1920г. была гостиница "Россия".

- б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Переделана часть окон, слесари баллон, вставлены несколько окон. Полностью переделаны интерьеры 1-го этажа, со стороны моря пристроены деревянные балконы.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Ремонт производился в 60-е годы.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	3.18	памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	3.19	памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	3.20	памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	3.21	памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В плане здание представляет собой 2-этажный прямоугольник с балконом на главном фасаде. Главный и боковой фасады фасады богато украшены. По периметру проходит сложный профилированный и полчатый карниз. Над окнами 2-го этажа находится декоративный пояс из карнизов. Окна 1-го этажа обрамлены профилированными наличниками; фасад украшен рустом. Окна 2-го этажа украшены наличниками с профилями, сверху треугольные фронтоны, опирающиеся на полочки.

В центре главного и бокового фасадов на 2-м эт. расположено двойное балконные двери с наличниками по бокам и опирающиеся на них арками проёмов.

Балкон главного фасада ограждён металлической лентой резной и поддерживается металлическими ажурными колоннами. Над карнизами главного и боковых фасадов находятся маленькие декоративные фронтоны. Главный фасад оштукатурен, покрашен; боковые — оштукатурены панно или лепкой. Лепкой оформлено и правое боковое/голубое/ фасады-простой.

Сохранилась большая часть интерьеров 2-го этажа: убранство комнат, потолки с профилированными карнизами, высокие двухсторонние (наличники) двери из дуба. Сохранилось несколько печей, одна из них. Печи украшены резьбой. Деревянные, самые узкие части облицованы фаянсовыми с белыми рисунками и круглой или квадратной фаянсово-голубого цвета, с позолотой и вычурными рельефными растительными орнаментами. Нижняя часть облицовки того же типа рисунками, но без голубых или. Карнизы, наличники и прочие части печи сильно выступают вперед, представляют собой рельефный

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

Центр как памятник градостроительного общественного строительства первой половины XIX в. с сохранившимся интерьером того времени.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Ворожик И.Д. Достопримечательности Нордонин. Саранск, 1967г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важных находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры

для памятников монументального искусства

покоды
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+ + + +		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная

республика

местная

не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

пост. СМ Мэра АССР № 596 от

16. 9. 70.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) базируется принадлежность, в конкретное использование

Министерство культуры АССР

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Норман В.И.

(Ф. И. О. должность или профессия)

28. ноября

1970

(подпись)

Инспектор по охране памятников

Вкладыш №1

УП.

а/ орнамент в форме розеток с цветком ириса и лепестками в центре. На белом фоне — розовые с зелёным. Цоколь — ажурная решётка с поясом кантовых листьев. Остальные печи украшены более скромно, облицованы белыми израсцами, карнизы состоят из рядов ионик порезкой, кантовых листьев, бледно-голубыми и бледно-розовыми деталями и позолотой.

В одной из печей есть израсцы со вставкой, изображающей букет цветов в рамке из лепного орнамента с позолотой.

Перекрытия деревянные, цоколь кирпичный, крыша железная скатная. Построено здание из кирпича, I-й этаж оштукатурен.

Размер кирпича: 23 x 12 x 6,5 см.

Основные габариты: 21,8 x 15,6 м.





ПРАВЛЕНИЕ
ХОРОВОГО
ОБЩЕСТВА

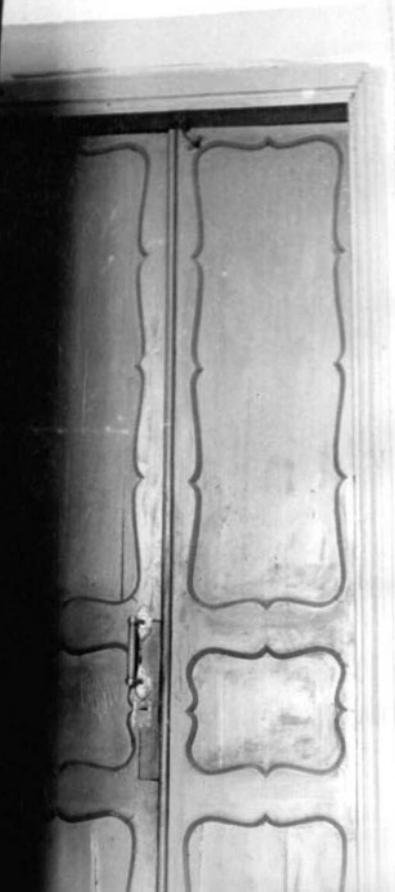
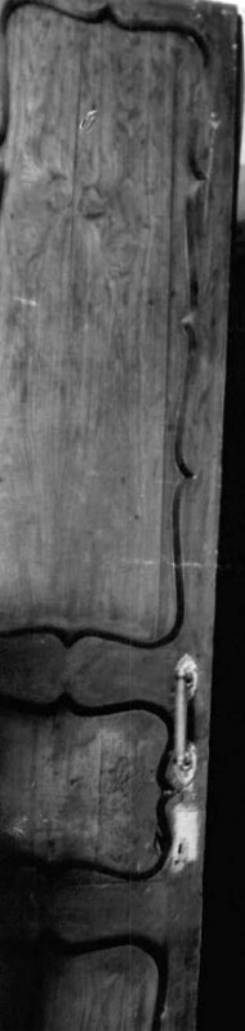
Адрес: АДР №
ОРОВОЙ
ЕСТВАОб

УПРАВЛЕНИЕ
КИНОФИКАЦИИ

СОВЕТА НАРОДНОГО
МИРОСЛАВНОСТИ









ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная Инспекция по охране памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА гостиница "Россия" (Д-II) в гостинном дворе.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Середина XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА МАССР, г.Саранск, ул.Толстого д.3
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйств-венные	не используется
	музей библ. клуб		больн санат. д/отд.		учреждет. торгов. промышл. склад	

Магазин "Книги"

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—
 Фото фрагментов—
 Генплан—
 Объемы: план—
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки место хранения коллекций.

а) для памятников истории

— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры
и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание гостиницы "Россия" одним из первых было построено в середине XIX в. в квартале, образовавшемся после пожара гостиного двора. Предназначалась для именитых гостей города; номера её были пышно обставлены. Декоративное убранство печей, сохранившееся до наших дней, было привезено из-за границы. В 1869 г. в ней останавливался великий русский писатель Лев Николаевич Толстой, на доме находится доска с барельефом писателя. До 1920г. была гостиница "Россия"

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Переделана часть окон, снесен балкон, заложены несколько окон. Полностью переделаны интерьеры 1-го этажа, со стороны двора пристроен дощатый балкон.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Ремонт производился в 60х годах.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

—характер культурного слоя, важнейшие находки.

для памятников истории

—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.

а) для памятников архитектуры

—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент
иск.-па

—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника размер.

В плане здание представляет собой 2х этажный прямоугольник с балконом на главном фасаде. Главный и боковой левый фасады богато украшены. По периметру проходит сложный промежуточный и венчатый карнизы. Под окнами 2-го этажа находится декоративный полс ниш и кронштейнов. Окна 1-го этажа обрамлены профилированными наличниками; фасад украшен рустом. Окна 2-го этажа украшены наличниками с профилями; сверху треугольные фронтоны, опирающиеся на полочки.

В центре главного и бокового фасадов на 2-м этаже расположены двойные балконные двери с пиллястрами по бокам и опирающимися на них арками проёмов.

Балкон главного фасада огражден металлической литой решеткой и поддерживается металлическими ажурными кронштейнами. Над карнизами главного и боковых фасадов находятся маленькие декоративные фронтоны. Главный фасад оштукатурен, покрашен; боковые — оштукатурены наполовину. Декор правого и левого бокового (глухого) фасадов — простой.

Сохранилась большая часть интерьеров 2-го этажа — убранство комнат, потолки с профильным карнизом, высокие двухстворчатые филенчатые двери из дуба. Сохранилось несколько печей, одна из них пышно украшена изразцами. Верхняя, более узкая часть облицована бледно-розовыми с белыми изразцами с круглой нишей посередине бледно-голубого цвета, с позолотой и выпуклым рельефным растительным орнаментом. Нижняя часть облицована того же типа изразцами, но без голубых ниш. Карниз, венчающий нижнюю часть печи, сильно выступает вперед, представляет собой рельефный орнамент в форме розеток с цветком ириса и лепестками в центре. На белом фоне — розовые с зеленым. Поколье ажурная решетка с полскам акантовых листьев. Остальные печи украшены более скромно, облицованы белыми изразцами, карнизы состоят из рядов ионической порезкой, акантовых листьев, бледно-голубыми и бледно-розовыми деталями и позолотой.

В одной из печей есть изразцы со вставкой, изображающей букет цветов в рамке из лепного орнамента с позолотой.

Перекрытия деревянные, поколье кирпичный, крыша железная скатная. Построено здание из кирпича, 1-й этаж оштукатурен.

Размер кирпича: 28x12x65 см

Основные габариты: 21,8x15,6 м.

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значности памятника.

Цены как памятник провинциального общественного строительства первой половины XIX в. с сохранившимися интерьерами того времени.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Воронин И. д. Достопримечательности Мордовии. Саранск. 1967г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя зачищенных находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен локальных потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	позолы постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану постановление Совета Министров Мордовской АССР №596 от 16 сентября 1970 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Министерство культуры МАСР

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Новик Е.Н., Сивкович Л.В.
(ф. и. о., должность или профессия)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
Л. Н. ТОЛСТОГО

13. марта 1978 г.
№ 168-8

Москва, 34. ул. Кривосткина дом 11
Телефон Г 6-87-49

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ
ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

ОТДЕЛ УЧЕТА, ОХРАНЫ И ПРОПАГАНДЫ
ПАМЯТНИКОВ

В 1869 г., когда была сдана в типографию рукопись последнего тома "Война и мир", Л.Н.Толстой отправился в путешествие по России, конечным пунктом которого было село Ильмино на реке Суре. Поездка писателя была связана с его намерением купить там имение.

4 сентября 1969 г. Лев Николаевич проездом сделал остановку в Саранске. Сохранилось предание, что Толстой останавливался в доме купца Коровина "в номерах" /позднее - гостиница "Россия"/. Здесь он отдыхал, выяснял, как проехать "на место", в имение, которое он намеревался купить, писал письма. Сохранилось также предание и о поваре, который готовил пищу Льву Николаевичу.

В тот же день Лев Николаевич выехал из Саранска в имение князя Голицина, в село Ильмино.

Имение в Ильмине Толстой не купил. Он объяснял это тем, что "недостало денег". Однако можно предположить, что к этому были и другие причины: могли не понравиться земли, могла устыдить нищенская жизнь ильминской бедноты.

Директор
Гос.музея Л.Н.Толстого

Л.М. ЛЮБИМОВА



КНИГИ
УЧЕБНИКОВ
5

МУЗЕЙ МИРА

