

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ РОССИЯМИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, УВЕДОМЛЕНИЕ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
наименование республиканского органа охраны памятников

ПАСПОРТ

3020001/01

**ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ И РАБОТАЛ В.И.ЛЕНИН,
КУЛОБНИК-ИСТОРИК**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1897-1937 гг. / 1863 г. /IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская область, Вологодскийрайон, д. Строительский / б/н. д. Ленинский /административный округ, название улицы, кута нумерацияV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурс- он.	лечеб- но- оздорови- тельн.	жилая постройка	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей б/н. клуб			б/н. клуб. д/н.		устройство тротуар, примыш. кварт.	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Объём: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- окрашенной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
а)	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Гурьев Василий Петрович /1871-1907/- мастер художественной резьбы по кости, художник, педагог.

Родился в д. Лениновка близ Коломенского уезда Архангельской губернии в семье потомственного резчика П.А. Гурьева /1830-1912/. Закончил приходскую школу. Первые навыки по обработке кости получил у отца.

В 1885-1887 гг. В.П. Гурьев учился в классе резьбы Ломоносовского сельского училища под руководством М.А. Черепелкина /1800-1925/. Окончив обучение в числе лучших учеников, был удостоен звания "мастера по резьбе на кости мастерству".

В 1895-1900 гг. В.П. Гурьев работал в Петербурге в мастерской Анисеева и на фабрике Фрейберга. Обратившись на родину, выполнил заказы выставок и музеев.

Талант В.П. Гурьева как резчика и педагога в полной мере раскрылся после Великой Октябрьской социалистической революции. В двадцатые-тридцатые годы им созданы наиболее известные работы; в эти же годы он активно содействовал возрождению костяного промысла, принимал участие в организации и деятельности Курсов секции изобразительных искусств /1924 г./, Цункта резьбы по кости /1929 г./ и профессионально-технической школы резьбы по кости /1930 г./. В школе резьбы до последних лет жизни работал инструктором производственного обучения.

За успехи в социалистическом соревновании по улучшению качества продукции и повышению производительности труда В.П. Гурьеву было присвоено почетное звание "ударник производства".

Дворцовской манере В.П. Гурьева было свойственно мастерское владение

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Целебные помещения, выделенные в настоящее время сараю, хлев и колхозную комнату, перестраивались после смерти В.П. Гурьева. В жилой части, сохранившей свою первоначальную планировку, разобрана печь, обогрешная гостиная и смежная с ней комната, ликвидирован вход из мастерской в гостиную, утрачено полотно двери, ведущей из кухни в мастерскую. Несмотря на на отмеченные изменения первоначального облика, дом представляет значительный интерес как мемориально-бытовой памятник.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

не проводилось

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристики памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент, скульп.	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Декор находится в основании д. Стрельцовой на холме, слева от дороги на д. Комаровское. Он представляет собой прямо-голиный в плане обелиск, перекинутый основанием под дугообразной крышей. Верхняя часть обелиска имеет наружную тесовую обшивку. Нижняя часть состоит из кубов, друг за другом.

1938, 1939, 1940

б) общие оценки общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник посвящен условиям жизни и творческой деятельности П. П. Гурьева, выдающегося художника-монументалиста.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- Смеловское П. П. Гурьев о приложении ему плана мастера. — Социализм в искусстве. М., 1935, с. 57-58.
- Смеловское П. П. Мастер Гурьев. "Древнерусская мозаика". 1935, № 2, с. 41-42.
- Смеловское П. П. Мозаика Гурьева по кости. Архангельск, 1931, с. 57-58.
- Смеловское П. П. Мозаика Гурьева по кости на дереве. Архангельск, 1927, с. 38.
- Смеловское П. П. Мозаика Гурьева по кости. М., 1934, с. 22.
- Смеловское П. П. Мозаика Гурьева по кости. Архангельск, 1940, с. 41-50.

пункт VI-а, продолженне

материалом, широкое разнообразие технических приемов; он был блестящим мастером миниатюрной скульптуры, искусно выполнял токарные, рельефные и ажурные работы.

Художественное наследие В.И. Гурьева велико и многообразно: он вырезал ажурные коробочки-"репки", фигурки зверей, броши, ножи для разрезания бумаги, барельефы, составные браслеты, маски для меховых кукол. Отличительной чертой В.И. Гурьева был неслышим поиск новых тем, стремление отразить в художественной форме дыхание современности. Широкоу известность получили также работы мастера, как барельефные портреты В.И. Ленина и М.В. Ломоносова, миниатюрные скульптуры "X лет Красной Армии", "Дискобол", "Ненецкая поездка".

Произведения В.И. Гурьева были отмечены рядом дипломов и грамот Академии Наук СССР и выставочных комитетов. В настоящее время некоторые из них хранятся и экспонируются в Музее народного искусства в Москве, в Мемориальном музее М.В. Ломоносова в с. Ломоносово и других музейных собраниях.

В д. Строительской сохранился дом, в котором жил и работал В.И. Гурьев. По свидетельству дочери резчика, М.В. Гурьевой, этот дом был выстроен в 1863 г. в куростровской деревне Ровдино. В 1897 г. был приобретен В.И. Гурьевым и перевезен в д. Лениновку, получившую позднее новое название - Строительская. В этом доме В.И. Гурьев жил и работал около сорока лет.

Комната, служившая мастерской, располагалась в передней части дома между гостиной /горницей/ и кухней. Здесь, у окон, ориентированных на солнечную сторону, стоял ножной токарный станок и скамья, служившая своего рода рабочим столом. В этой же комнате, по словам внучки костореза, Т.И. Гурьевой, находился и деревянный двухстворчатый шкаф для хранения инструмента. Иногда В.И. Гурьев работал и в кухне, где имелся специальный рабочий стол, поставленный в правом углу от входа по диагонали от русской печи.

В тридцатые годы в доме старейшего художника-костореза часто бывали начинавшие мастера, учащиеся Ломоносовской Профессионально-технической школы резьбы: братья Иван, Дмитрий и Павел Гурьевы, Федор Гурьев, Михаил Христофоров. Они наблюдали за работой В.И. Гурьева; под его руководством трудились сами. Как свидетельствует М.А. Христофоров, ныне директор Ломоносовской фабрики художественной резьбы по кости, дом отличался исключительным гостеприимством и доброжелательностью и самого хозяина, и членов его семьи.



2.5. I.8. I8.

Министерство культуры СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников МК РСФСР

Адрес Архангельская область, Холмогорский район, д. Строительская
(АССР, краев, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Дом, в котором жил и работал В.А. Гурьев, художник-косторез

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник
археологиипамятник
историипамятник
архитектурыпамятник
монумент. ис-ва

5

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1897-1937 гг. / 1863 г./

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-
начальному
назначениюкультурно-
просвети-
тельноетуристско-
экскурсион-
ноелечебно-
оздорови-
тельноежилое
помещениехозяйст-
венноене исполь-
зуется

+

предлож. по использованию Туристско-экскурсионноеV. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная

республ.

местная

не состоит

+

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрационные материалы

+

+

органы охраны

реставрационные мастерские

музей, архив,
НИИ

союзный

республикан.

местный

республикан.

местные

+

Дата составления карточки

сент. 1972 г.

Составитель

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

И.П. Сажко

(Ф., и., о., подпись)

Сажко



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Дом находится у околицы д. Строительской на холме, слева от дороги на д. Большое Залесье. Он представляет собой прямоугольный в плане одноэтажный деревянный особняк под двухскатной крышей. Передняя часть строения имеет наружную тесовую обшивку. Земная часть состоит из кухни, двух комнат и гостиной.