

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Отдел учета, охраны и использования памятников

(исполнительный республиканский орган охраны памятников)
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Зосимы и СавватияII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XIX век

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Архангельская обл., Онежский р-н, с.

(СССР, край, область, район, автономная обл.)

Ворзогори, д. Яковлевская. Провод от г. Онеги к северу в Поньгу на правый берег реки, далее попутным транспортом - 15 кмV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещичья	хозяйственно-	не использо-
	музей добр. слух		бальн. санат. дочл.		учрежденное террит. проектир. скала +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — экз. II

Фото фрагментов — инт. 4

Генплан —

Обмеры: план — I

разрез —

фасад —

Схематический план

окрестной зоны —

Вкладыши к разд. УПа) - 2 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры и монументального искусства	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. — автор, строитель, заказчик, история создания.
----	--	---

Кладбищенская церковь Зосимы и Савватия сооружена в 1850 году.

Натурное обследование памятника позволяет предположить, что церковь была перестроена из часовни, вероятно, в два этапа. Часовня, видимо, первой половины XIX века, первоначально представляла прямоугольный в плане объект с небольшой папертью на западном фасаде. В 1850 году с восточной стороны была прирублена апсида, а стены снаружи обшиты тесом. Позднее, во второй половине XIX века внутреннее пространство основного объема увеличили за счет паперти, растесав объединявший их дверной проем и возвели на западном фасаде новую паперть и колокольню. К этому же времени относятся существующие ныне главы над храмом и апсидой.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачена глава храма. Разобрано крыльцо на южном фасаде колокольни. Крыши обшиты шифером. Окна заколочены.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	<ul style="list-style-type: none"> для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры для памятников монумент. искусства 	<ul style="list-style-type: none"> — характер культурного слоя, важнейшие находки, — характеристика памятника, материал, возраст и время установления мемориальной доски, — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты, — основные особенности композиционного и колористического решения: темпы, материал, техника, размер.
----	---	---

Деревянная кладбищенская церковь Зосимы и Савватия расположена на возвышенности западнее деревни Яковлевская, у дороги, к которой она обращена северным фасадом.

Симметричная относительно продольной оси композиции памятника, обладающая непропорциональным соотношением объемов, состоит из храма с апсидой, паперти и колокольни. Здание рублено из бревен, на храме перевязанный в "обло", на апсиде, паперти и колокольни — в "лапу". Стены снаружи обшиты тесом, (на храме-скрывающим выступающие хвосты венцов сруба) и выкрашены охрой. На храме и апсиде гладкая тесовая обшивка, уложенная в "нахлест", укреплена коваными гвоздями. На паперти и колокольне обшивка профилированная, на проволочных гвоздях фабричного производства.

Основной объем представляет собой приземистый, вытянутый по продольной оси четверик, покрытый пологой четырехскатной крышей, завершенной крупным глухим восьмериком. Сильно вынесенная на восток пятигранная в плане апсида и небольшая паперть по ширине и высоте уступают четверику

храма. Апсида покрыта вальмовой крышей с восьмигранным в сечении барабаном главы. (см. вкладки № I)

Пример деревянной культовой постройки XIX века, сооруженной в несколько строительных этапов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- ГАЛО, ф. 29, оп. 32, д. 459, л. 2, 1842 г. "0 часовни, построенной иждивением прихода"
- ГАЛО, ф. 29, оп. 4, т. 3, д. 567, 1843-1850 г.г. "Просьба крестьян о постройке новой церкви.
- /см. вкладки № 2/

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прим. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	очень плохое
+			
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

НЕТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

ИСПОЛЬЗУЕТСЯ КАК КОЛХОЗНЫЙ СКЛАД

д) дата и № охрального документа

НЕТ

Дата государственного документа

Составитель

Марина П.И., искусствовед

18. 08. 01 г. должность (или профессия)

М.П.

Инспектор по охране памятников

ВКЛАДНИ В I

к паспорту "Церковь Зосимы и Савватия, XIX в."
Архангельская обл., Онежский р-н, с.Ворогори,
д.Яковлевская.

к разделу УЦа)

Наперть имеет двухкатное покрытие. Колокольня двухъярусная шатровая. Четверик ее основания несет низкий восьмерик с площадкой звона.

Стены здания завершены гладкими карнизами. Боковые фасады храма обладают несимметричными композициями. На южном фасаде ~~краски~~ помещено три окна, причем восточные окна двойные. На северном фасаде находится одно двойное окно, сильно одиозное к востоку. Апсида имеет три небольших окна, расположенных на южном фасаде и на скосенных гранях. По одному такому же окну сделано на боковых фасадах наперти. Вход в церковь расположен на южном фасаде первого яруса колокольни. Перед входом существовало крыльцо. Окна в первом ярусе колокольни размещены над крыльцом и в центре западного фасада. Все окна церкви прямоугольные, обрамлены рамочными наличниками простейшей формы. Восьмигранные в сечении барабаны глав из храма и апсиды, видимо, каркасной конструкции, обшиты тесом на проволочных гвоздях и имеют полусферические граненые гонтовые покрытия с цилиндрическими шейками под главы. Деревянная луковичная глава с обломанным крестом сохранилась только на апсиде. На колокольне тесовый с полинами шатер, завершенный луковичной главой, опирается на столбы площадки звона. Между столбами сохранились фрагменты ограждения.

В интерьере храма сохранилась поперечная бревенчатая стена с широким лучковым проходом, отдававшая первоначальное пространство основного объема от старой наперти. С апсидой и новой напертью храм объединяется прямоугольными проходами. В храме и апсиде перекрытия плоские по митизам. В новой наперти подшивной потолок имеет слабо выраженные лучковое очертание. В южном ярусе колокольни потолок плоский. (см. вкладни в 2)

ВКЛАДЫШ № 2

к паспорту "Церковь Зосими и Савватия" XIX в.
Архангельская обл., Онежский р-н, с.Ворзогорн,
д.Яковлевская.

к разделу УЦа)

Маршевая лестница, ведущая на зvon установлена у северной стены.
Отесанные стены внутри были обиты холстом. Полы дощатые.

В храме сохранились два верхних яруса позднеклассицистического
иконостаса, выкрашенного в белый цвет и украшенного позолоченными
карнизами и каннелированными пилястрами с небольшими композитными
капителями.

к разделу УШ.

ГААО, ф.29, оп.31, д.1141, л.1020.1878 г. "О перестройки часовни".

ГААО, ф.29, оп.31, д.1141, л.1021, 1889-1892 г.г. "О пристройке панерти
и колокольни".

Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской
епархии, вып. III, Архангельск, 1896, стр. 13-14.

Обмерный план, фотографии, кроки обмера и негативы хранятся в Ар-
хангельском областном управлении культуры.































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Отдел. учета, охр. и исп. пам-ков истории и культ (листка)
 Адрес Архангельская обл., Онежский р-н, с. Ворзобово, Д. Яковлевская (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт) А

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь Зосимы и Савватия

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XIX век

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охр. эскиз

да нет
+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзная	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

место хранения документов
 Дата составления карточки
 198/г.

М. П. Шармин П. Н., искусствовед

Составитель

Инспектор по охране памятников

(И. П. О. должностной или служебной подписью)

(И. П. О. подписью)



Пример деревянной культовой постройки XIX в., сооруженной в несколько строительных этапов и обладающей непропорциональным соотношением объемов.

Краткое описание

Деревянная, обшитая тесом кладбищенская церковь Зосимы и Савватия, перестроенная из часовни, расположена на возвышенности западнее д. Яковлевская. Симметричная относительно продольной оси композиция памятника, состоящая из одноглавого четверика храма с пятигранной в плане апсидой, паперти и двухъярусной шатровой колокольни сложилась в несколько строительных этапов на протяжении XIX в. В 1850 г. к первоначальному четверику часовни, сооруженному, видимо, в пер. пол. XIX в., была пристроена апсида. Позднее, во втор. пол. XIX в. были возведены паперть и колокольня. Здание рублено из бревен на храме перевязанных в "обло", на апсиде, паперти и колокольни — в "лапу". Перекрытия плоские, в храме по матицам. В паперти подшивной потолок имеет лучковое очертание. В храме сохранились два верхних яруса иконостаса, выполненного в духе позднего классицизма.