

П А С П О Р Т  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование. Никольская церковь.
2. Адрес. Село Слоновка /Новооскольского р-на, Белгородской обл.
3. Время сооружения. Точной даты не установлено.
4. Автор, строитель, заказчик. Строилась на средства прихожан.
5. Расположение /топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта/
  - Церковь расположена в низине в центра села, которое находится в 18 км от г.Нового Оскола. Имеется автобусное сообщение г.Старый Оскол - с.Слоновка.
6. Исторические сведения /важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация/.
  - Не обнаружены.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.

Трехапсидная, однокупольная, бесстолбная. Планировочная структура церкви складывается из подколокольного пространства, трапезной, храмовой части, с двумя приделами и трех апсид: центральной—прямоугольной, южная и северная—полукруглые. Основные габариты /47,0 x 30,0/ м.
8. Конструктивная система, материалы фундамента, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики.
  - Фундамент, стены и свода сложены из кирпича. Размер кирпича /26 x 18 x 6/ см. Отделочным материалом является сам кирпич, штукатурка с последующей побелкой.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

- Объемная композиция церкви складывается из объемов колокольни, трапезной, храмовой части, приделов и апсид. Колокольня построена в два яруса, каждый из которых имеет скошенные углы. Верхний ярус прорезан четырьмя арочными проемами, которые создают легкость в этой части колокольни. Венчается колокольня вышуклой главкой, на вершине которой возведен шпиль. Трапезная покрытая двускатной кровлей соединяет объемы храмовой части и колокольни. Довольно низкие приделы и апсиды создают единый горизонтальный объем, дополняющий главный четверик, который во втором ярусе переходит в равный восьмерик, венчаемый высоким куполом. Небольшая главка возведена на вершине купола. Располагаясь в центре села, церковь доминирует над простыми сельскими постройками и красиво вписывается в окружающий ландшафт.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. /краткая художественно-стилистическая характеристика/

Углы всех помещений декорированы спаренными прямоугольными пилястрами и только стены приделов расчленены одиночными пилястрами. Стены между пилястрами прорезаны прямоугольными проемами с лучковыми перемычками. В приделах имеются второй ряд световых проемов арочного вида. Венчаются все помещения первого яруса многообломным карнизом. Скошенные углы первого яруса колокольни декорированы узкой вертикальной впадиной. Проем главного входа декорирован несложным наличником. Второй ярус колокольни прорезан арочными проемами с лепным обрамлением. Второй ярус главного четверика - равный восьмерик, прорезанный восьмью прямоугольными проемами с лучковыми перемычками и декорированными сандриками и лепными наличниками. Углы восьмерика отмечены прямоугольными пилястрами. Каждая плоскость этого яруса венчается небольшим фронтоном. На вершине купола возведена восьмигранная главка, которая имеет четыре арочных проема и четыре арочных впадины, декорированных сандриками. Многообломный карниз венчает эту главку.

## II. Интерьеры памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

- Основными помещениями являются: подколонольное пространство /7,3 x 3,0 м, трапезная /19,0 x 6,0/ м, храмная часть /8,5 x 8,5/ м, приделы /8,5 x 8,0/ м. и апсиды /6,0 x 6,5/ /R = 3,8/. Подколонольное пространство сообщается с трапезной неширокой арочной дверью. Трапезная разделена на две части широкой аркой, такой же как и между трапезной и храмной частью; создается красивая осевая перспектива. Храмная часть сообщается с приделами и апсидой тройными арками, которые отделяют эти помещения от главного, осевого.

IIб - характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/

- Не обнаружены.

IIв - монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика/

- Настенная живопись прописана заново в 30-е годы нашего века. Новая пропись неинтересна.

IIг - станковая живопись - иконы, картины и пр. /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика/

- Иконы в основном выполнены на железных листах и холсте местными мастерами в последнее время. Интересов не представляют.

IIд - скульптура /время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика/

- Не обнаружена.

IIе - сохраняющееся внутреннее убранство и оборудование, иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи /время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика/

- Внутреннее убранство и оборудование выполнено в последнее время.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.
- Объемно-пространственная композиция памятника и ~~его~~<sup>его</sup> декоративное убранство фасадов представляют несомненный интерес.
13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры/
- Фотофиксация и обмер плана произведены в 1969 году. Хранятся в министерстве культуры РСФСР и Управлении культуры Белгородского облисполкома.
14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/
- Не проводились.
15. Состояние памятника. - Состояние памятника хорошее.
16. Современное и перспективное использование памятника.
- Используется местной общиной верующих.
17. Охрана памятника /кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны/
- Памятник не находился под охраной. Выявлен в 1969 году. Предлагается Белгородскому облисполкому взять на местную охрану.
18. Основная библиография.





