

47 10115001

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.7. 396/20-1.82.1

ИДЕНС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры РСФСР. Главное управление по охране памятников истории и культуры. Гос. инспекция по охране памятников архитектуры и градостроительства г. Москвы

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба "Царицыно". "Русалкины ворота"
(арка на острове)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

2-я пол. XVIII в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Москва, Красногвардейский р-н, Царицыно, парк

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей обл. клуб		больн. санат. дотд.		учреждение торгов. промыш. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида -- 5

Фото фрагментов -- 3

Генплан --

Обмеры: план -- 1

фасад --

разрез --

Схематический план

охранной зоны --

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Точная дата постройки и автор проекта неизвестны. Ряд исследователей относят сооружение ко 2-й половине XVIII в. (до 1775 г.), когда усадьба — в то время "Чёрная грязь" — принадлежала С.Д. Кантемиру. Потребность культивирования естественной природы тогда ещё только зарождалась в усадебной культуре, и романтические пейзажные парки только начинали появляться в русских усадьбах.

Известны два наиболее ранних документальных свидетельства первоначального состояния постройки: "План Царицынского саду" конца XVIII в., где арка фигурирует на одном острове, и воспоминания современника, датированные 1810 г.: "потом пристали к другому острову, где среди кустарников и деревьев возвышается одна высокая арка с беседкой, представляющей развалины или остатки небывалого здания". Опись царицынских строений 1825 г. сообщает: "на островах англинского пруда, против галереи Нерастанкиной, арка каменная, вокруг коея разные деревья и гора убрана белым камнем." Исходя из последнего, возможно предположить, что первоначально арка выполняла одну функцию: служила видовой площадкой для "любования окрестностями". Но позже — в начале XIX века, когда Царицыно предполагали использовать как дачную резиденцию Александра I и благоустроивали парк, поперёк острова был прорыт канал и сооружение обрело вторую функцию: под аркой можно было проплыть на лодке, и она была названа "Русалкины ворота". Во всяком случае к 1825 г. арка обозревалась со всех сторон (в том числе с водной глади пруда и канала) и являла собой тот поэтический символ усадебной жизни, который к этому времени стал общепринятым в оформлении пейзажного парка. "Развалины суть предметы великую красоту в садах составляющие и весьма выразительны ... в составлении их украшений входят деревья и лесочки, и прерывчатость их доставляет ещё при сем выгоду: свойственное им действие состоит в занятии единственно воображения, распространяя оное далее обозреваемых предметов ... развалины возбуждают в нас любопытство о древнем состоянии здания. Воображение о древнем жилище приводит на мысль непорочные удовольствия, коими наслаждались в те веки," — рекомендовал Садовый словарь начала XIX в. В настоящее время с утратой своих функций и первоначального вида арка на острове воспринимается как скромное декоративное сооружение малых форм.

б) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Находится в руинированном состоянии. Утрачены бельведер и входы к нему, в связи с чем сооружение потеряло функцию видовой площадки; а из-за отсутствия воды в пруду, канала, засыпанного землёй, и разросшейся зелени оно лишилось функции ворот и прежних точек обзора.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Арка, известная под названием "Русалкины ворота," поставлена на двух невысоких холмах небольшого островка, который находится в излучине пруда на юге обширной территории усадьбы. Арка являлась одним из основных элементов объемно-пространственной системы парковых сооружений Царицыно, так как, возвышаясь над островом, она не только служила площадкой для обозрения окрестностей, но и сама завершала ряд видовых перспектив. В настоящее время "Русалкины ворота" находятся в фокусе трёх из них: с востока — с высокого холма от беседки "Нерастанкино" (главная перспектива); с севера — при приближении с нижней береговой дорожки; с юго-востока — от гротесковых мостиков через овраг. (На плане конца XVIII в. последнее направление читается как основное. Один из красивейших видов парка: от беседки "Нерастанкино" и на неё сквозь арку ворот с воды пруда — появился после постройки беседки и вырубки деревьев в нач. XIX в.)

Объём сооружения ориентирован по оси север-юг и представляет собой высокую полуциркулярную арку с двумя почти квадратными в плане устоями, объединяющую два холма. Устои вытннуты по вертикали. К их внешней стороне примыкали входы (очевидно, деревянные лестницы). Линия арки определила скругление внутренней стороны устоев. Завершавший объём бельведёр придавал живописный силуэт массиву "Русалкиных ворот".

Сооружение сложено из кирпича (размером 25х13х6 см) на известковом растворе. Нижняя часть устоев выложена блоками белого камня (основной размер 41х13 см). Арка укреплена металлическими тягами позднего происхождения. По фасадам арка в нижней части кривой декорирована тесаными блоками белого камня, а вверху — диким камнем с выветренной поверхностью.

Архитектурная композиция сооружения с одним проёмом правильной формы и живописной линией силуэта определяет то органичное взаимоотношение между архитектурой и пейзажем, к которому так стремились при оформлении усадебных парков кон. XVIII — нач. XIX вв. Этой цели подчинён и декор арки: сочетание разных материалов разнообразит фактуру сооружения, как бы созданного самой природой. "Русалкины ворота" воспринимаются как живописная "рама" для царицынских пейзажей.

с) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ранний образец сооружения романтических пейзажных парков, характерных для кон. XVIII — нач. XIX вв. Одно из самых выразительных сооружений малых форм в Царицыно.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

См. паспорт "Царицыно. Ансамбль".

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров			+	+ + + +
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона - в стадии корректировки

г) балансовая принадлежность и конкретное использование садово-парковое сооружение

д) дата и № охранного документа



Дата составления паспорта

НОЯБРЬ 82 197 г.

Инспектор по охране памятников

Составитель В.А.Тимкина - арх.

(ф. и. о., должность или профессия)

В.А.Тимкина
(подпись)

(подпись)









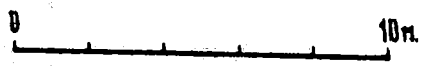
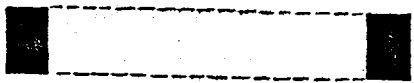






МОСКВА КРАСНОГВАРДИЙСКИЙ РАЙОН
УСАДЬБА «ЦАРИЦЫНО» 2-я ПОЛ. XVIII в.
АРКА НА ОСТРОВЕ / ПУСАКИНЫ ВВОДА / НАЧ. XIX в.

С —————>



1

ПРОЕКТ-2
ПАСТЕРСКАЯ-13
ПЕРЕКЛАДКА
1982 г.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание
"Русалкины ворота" построены, по мнению исследователей, во 2-ой пол. XVIII в. (до 1775 г. при С. Д. Кантемире).

Высокая полуциркулярная арка с почти квадратными в плане устоями соединяет два невысоких холма островка, находящегося на юге территории усадьбы. Первоначально к внешней стороне устоев примыкали входы (очевидно, деревянные лестницы). Они вели к несохранившемуся бельведеру, который служил видовой площадкой для "любования окрестностей". А под аркой по каналу можно было проплыть на лодке. Арка выложена кирпичом, нижняя часть устоев — блоками белого камня и декорирована по фасадам тесаным белым и диким камнем с выветренной поверхностью, что придает естественность её архитектуре. Завершая ряд живописнейших видовых перспектив, "Русалкины ворота" являлись одним из основных элементов объёмно-пространственной системы парковых сооружений Царицыно.

Ранний образец сооружения малых форм романтических пейзажных парков кон. XVIII — нач. XIX вв.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.7.396/20-1321
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников архитектуры и градостроительства г. Москвы. (индекс)

Адрес Москва, Красногвардейский р-он, Царицыно, парк.
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба "Царицыно". "Русалкины ворота" (арка на ост-rove).

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 2-я пол. XVIII в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительный	жилое помещение	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		
	да	нет	
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, + ВНИИ ИСКУССТВ ОЗН.
с. язвный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+		+	

Дата составления карточки

15 ДЕКАБРЬ 1984 г.

М.П. [подпись]

Составитель

В. А. Димкина-арх. [подпись]

(Ф. и. о. должность и т. п. обесч. подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о. подпись)

