

3700000962

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

34 N 1.17.7
ИДЕНС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Госинспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Храмовый комплекс

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1771-нач. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Комсомольский

район, село Гробищево (Гробищи). От города Комсомольска автобусом до села П. слово - 22 км. Далее автобусом до поселка Приозерского - 38 км. Пешком 5 км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-нач. назна-чению	культурно-просветит.	туристско-рекреацион.	этнографическо-музеев.	для де-монстрации	научно-исслед.	ре восста-вления

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фот. общего вид. — 4
- Фот. — 1
- Генплан — I
- Экз. № 1 —
- 2-ой экз. —
- 3-ий экз. —
- Сметно-финансовый план
- Исторический план

- | | | |
|----|---|---|
| 21 | {
для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Село Гробишево (в просторечии и на некоторых картах — Гробиши) входило в состав территории Нерехтского уезда Костромской губернии. Впервые оно упоминается в жалованной грамоте под 127 годом (1619 год). Гробишево в это время принадлежало Луке Григорьевичу Мартемьянову, а пожаловано оно было парем его отцу, Григорию Герасимовичу "за Московское осадное сидение". Из этой же грамоты известно, что в XVI веке Гробишевым владел князь Федор Иванович Хворостинин, но оно было отобрано "за измену у его сына князя Григория Федоровича". В это время в селе были две деревянные клетские церкви. Первая каменная церковь — Михаила Архангела — построена в селе в 1771 году. По поводу второй, Покровской церкви, в литературе существует, по-видимому, некоторая путаница. Церковь эта названа "каменной" с каменной колокольней и оградой, построенной в селе в 1771 году". Каменная колокольня отдельностоящая, стоит действительно по оси Покровской церкви, в то время, как по отношению к Михаилоархангельской она расположена на северо-восток. Не исключено, что после строительства Михаилоархангельской церкви начали строить не Покровскую церковь, а колокольню, сама же церковь оставалась деревянной, и ее начали возводить вскоре после окончания каменной колокольни в конце XVIII — нач. XIX в. Это предположение подтверждается до некоторой степени разностью стилистического исполнения архитектуры колокольни, больше все еще в традициях местного зодчества, с одной стороны, и Покровской церкви, где убранство фасадов носит уже явно классические черты, хотя композиция ее все еще остается традиционной.

В конце XIX — нач. XX века рядом с храмовым комплексом

СМ. ВКЛАДКИ

об перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1930-е годы обе церкви закрыты. При приспособлении их под склады пятиглавия разрушены и храмы покрыты на четыре ската. В 1940-х г.г. разобрана ограда вокруг Покровской церкви и колокольни, а в 1950-60-е г.г. также переделана кровля над апсидой, трапезной и над папертью Михаилоархангельской церкви.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
а)	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декор фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Село Гробищево расположено на высоком холме, у подножья которого с севера и запада на десятки километров тянутся озера с заболоченными берегами. На самой вершине холма стоит храмовый комплекс, состоящий из летней, Михаилоархангельской 1771 года и зимней, Покровской к. XVIII — нач. XIX в. церквей, отдельностоящей колокольни 1792 года. Дополняет комплекс здание церковно-приходской школы к. XIX — нач. XX века, стоящее поодаль, и искусственный пруд, в западной оконечности комплекса. С востока перед Покровской церковью, видимо, тоже был большой искусственный пруд с искусственными островками, сейчас наполовину засыпанный землей, валунами и мусором и заболоченный. Проследить конфигурацию этого водоема невозможно. От церквей открывается широкая панорама на дальний приозерский берег и села, находящиеся за болотами в Ярославской области. Вокруг храмового комплекса обширная трапециевидная площадь, чье узкое основание обращено на запад, а широкое — тянется вдоль заболоченного пруда на востоке. С трех сторон площадь застроена домами, среди которых несколько каменных.

Четкость планировки нарушена новыми деревянными постройками магазина и складских помещений, поставленных в непосредственной близости к храмовому комплексу.

Сам комплекс вытянут с запада на восток так, что обе церкви стоят неточно по этой оси, а чуть смещены в стороны, образуя свободную живописную композицию.

61 общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Храмовый комплекс села Гробищева интересен, как один из вариантов распространенного в окрестных селах приема расположения зданий. Подробную планировку можно видеть на примере сел Сотница, Писово и др.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Беляев И. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. Спб 1863, стр.154. см. вкладку

к разделу УІ, пункт а

было построено каменное нештукатуренное одноэтажное здание церковно-приходской школы.

к разделу УШ

Материалы для истории сел церквей и владельцев... (б/м, б/д.)
стр. 174.

Кроки обмеров, негативы, фотографии и генплан комплекса хранятся в Ивановском областном управлении культуры.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.№
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культ. Госинспекция по охр. пам. ист.-икульт. 1.17.7.
 Адрес Ивановская обл., Комсомольский р-н, с. Гробышево
 (СССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА храмовый комплекс.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечеб- но-олаго- родное	жилищ- ножилищ- ное	хозяйст- венное	не исполь- зуется
					+	

сведений, по источн.

1771 - нач. XIX в.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

сохранил	раскула.	частичн.	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охр. зоны

да
нет
+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музеи, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

Дата составления карточки
 с НОЯБРЬ 1974 г.
 М. П.

Составитель Архитектор Колесникова
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
 (Ф. и. о., подпись)

Колесникова

Исторический план
храмового комплекса
«Покровская (Покровская)
церковь»



- Легенда:
1. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы (1771г.)
 2. Колокольня (1792г.)
 3. Церковь Михаила Архангела (1771г.)
 4. Школа (1824г.)
 5. Кладбище (1824г.)
 6. Ограда

Масштаб 1:1000
1 см = 10 м

К А (оборотная сторона)

Краткое описание
Храмовый комплекс стоит на вершине холма. Вокруг комплекса трапецевидная сельская площадь, обстроенная с 3-х сторон деревянными и каменными домами. В настоящее время комплекс состоит из двух церквей: летней Михайло-Архангельской (1771г.) и зимней Покровской (кон. XIX - нач. XX вв.) и отдельностоящей колокольни (1792г.). Дополняет комплекс здание церковно-приходской школы (кон. XIXв). Обе церкви стоят не точно по оси запад-восток, а чуть смещены в стороны, образуя живописную композицию. Из-за многочисленных переделок, в связи с приспособлением зданий (в частности - утрата завершений храмов) комплекс теперь сильно проигрывает в смысле. Комплекс интересен тем, что на его сооружениях можно проследить, как постепенно вытесняются старые принципы допетровской архитектуры новыми приемами барокко и классицизма.

