

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников
истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
Здание б.Тверского магистрата, в котором служил И.А.Крылов.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
	(5)	3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (дата или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
И.А. Крылов служил здесь в 1761-1763 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА: Калининская обл., г.Калинин, Ново-промышленный р-н, ул.Советская, д.45 (угол н.а. Ленин)
32

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по степени важности	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	защита — оздоровительн.	охрана археол. памятн.	экологическ.	и др. использо-вания
культ. объект			объект охраны		РЕСТАВРАЦИЯ	
театр +						

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото объекта вида — I
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Объемы: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

1. ДАН ПАМЯТНИКА ЭПИТАФИИ
 2. ДАН ПАМЯТНИКА КИТАЯ
 3. ДАН ПАМЯТНИКА КИТАЯ
 4. КОМПЬЮТЕРНЫЙ АРХИВ

— КОМПЬЮТЕРНЫЙ АРХИВ
 — КОМПЬЮТЕРНЫЙ АРХИВ
 — КОМПЬЮТЕРНЫЙ АРХИВ

В 1781-1783 гг. в здании, где тогда помещался Тверской магистрат, проходил службу великий русский баснописец Иван Андреевич Крылов. Здание построено русским архитектором П.Г. Никитиным в 60-х гг. XVIII в.

В Тверской губернский магистрат Крылов был зачислен писарем. Здесь перед будущим баснописцем прошли первые яркие картины несправедливого суда, вольничества, взяточничества. Бражась среди простого народа, он запоминал образные выражения, пословицы, поговорки, наблюдал сцену из тверского быта. Эти впечатления отразились во многих баснях Крылова, высмеивавших пороки современного ему строя. В языке было использовано немало типично тверских выражений, народных присказок и поговорок.

К тверскому периоду жизни Крылова относятся и его первые литературные опыты ("Кофейница" и др.).

1. Проектная и фотосъемочная документация объекта памятника

Первоначальный облик здания сохранился, однако внутренняя планировка, в связи со значительными разрушениями в годы Великой Отечественной войны и использования его как помещения театра, значительно изменилась.

1. Проектная и фотосъемочная документация объекта памятника

Восстановлено после окончания Великой Отечественной войны, реставрированы полуразрушенные стены, заново восстановлены крыша и внутренние перегородки, уничтоженные пожаром.

126	ПОНАВИ...	...
127	ПОНАВИ...	...
128	ПОНАВИ...	...
129	ПОНАВИ...	...

Здание двухэтажное, каменное, оштукатуренное. Характерно по своей архитектуре для переходного стиля от барокко к классицизму. Входит в архитектурный ансамбль четырех зданий на пл. Ленина (в прошлом - Восьмиугольной или площади судебных присутственных мест).

к

Памятник истории русской культуры второй половины XVIII в.

IV. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Гако. План г. Твери (конец XVIII в.).
 Из истории Калининской области. М. Ильин. Тверь XVIII в. Калинин, 1960 г.
 Павлов Н. П. Русские писатели в нашем крае. Калинин, 1956.
 ЦГИА, д. 3, отд. 39, д. 724 - фасад г. Твери.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика	исполнено	сделано	заказано	сделано
характеристики общего состояния:	•			
для памятников архитектуры	•	•		
для памятников архитектуры в черте города	•	•		
• категория:		•		
для памятников монументального искусства				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общее	реги.ст.	местная	не состоит
	+		•

б) дата и № документа о передаче в охрану

нов. (дл. распоряж. № 1327 от 30.8.60)

в) условия охраны памятника и зона регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ):

не установлены.



D000039436

г) балансовая принадлежность и директорное использование

Принадлежит Театру юного зрителя

а) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

10 мая 1931

Составитель: Виноградов В.А., ст. науч. соед.
в. н. д., доцент кафедры истории СССР ИУ.

Трудовой кафедры истории СССР ИУ.

Инспектор по охране памятников

Безруков А.Н.

Вкладыш

на „ЗДАНИЕ МАГИСТРАТА“ (УИ) по Советской улице 44, г. Калинин.

3. А.И. Михайлов. Архитектор Д.В. Ухтомский и его школа, М, 1956, стр.305-306.
4. В.Дуккерман. Площадь Ленина, "Калининская правда", 1969, № 253.
5. Памятники зодчества разрушенные или поврежденные немецкими захватчиками. Документы и материалы, вып. I, М, 1942, стр.7-8.
6. План губернского города Твери (кон.ХУШ-нач.ХІХ в.), ЦГВИА, ф.ВЦА, ед.хр.22644.
7. План губернского города Твери (кон.ХУШ - нач.ХІХ в.), ЦГВИА, ф.ВУА, ед.хр.21586.
8. Обмерный план - Калининское областное управление культуры.
9. Негативы и крок обмеров - архив ВПНРК, г.Москва.



3.3 (2.5)
3281.20.9.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР & ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ Б.С.С.Р. (Б.С.С.Р.)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников.
 Адрес Калининская обл., г. Калинин, ул. Советская, д. 32.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Здание б. Тверского магистрата, в котором служил И.А. Крылов.**

II. ТИПОЛОГО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **1781-1783 гг. (5) (3) — годы работы И.А. Крылова в магистрате.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

V. ХАРАКТЕР СОСТОЯНИЯ И КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

Формы	Средств	Видов	Специальных
+			
Сокращ.	Предост.	Средств	Специальных
	+		3
			+

VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

Истор.	Фотосъемка	Обмеры	Реставрационные работы
+	+		
Истор. планы	Истор. карты	Истор. фотографии	Истор. документы
		+	



Виноградов Б.А., ст. науч. сотрудник.

Инспектор по охране памятников **ИИ АН СССР Безруков А.Б.**

А. Безруков

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание двухэтажное, оштукатуренное. Архитектура его переходная: от барокко к классицизму. Оно одно из 4-х зданий архитектурного ансамбля на площади Ленина. Построено русским архитектором П.Р. Никитиным в 60-е гг. XVIII в. В здании Тверского магистрата (ныне Калининский Театр юного зрителя) в 1781-1783 гг. работал баснописец И.А. Крылов.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

1500

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников
Государственной инспекции по охране объектов культурного наследия
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЗДАНИЕ МАГИСТРАТАII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств.
		1,3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника— для памятников истории)

1771 - 1776

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Калининская обл., г. Калинин.(АССР, края, области, районы, автономная обл.)Ул. Советская, 44-32 (с 1980.)

национальный округ, населенный пункт; путь (подземный)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	летопись- этнографич.	научно- исследователь.	заповед- ный	не использо- уется
	театр музея библ. каб.			банк, судит. т. каб.		улицы (улицы) Торгов. музея, каб.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото облета здания — /

Фото фасадов —

Генплан —

Обмеры: план — /

Земельн. —

Разреш. —

Стандартный план —

Схематич. план —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)

{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекции,
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание входит в состав ансамбля площади Ленина. История создания ансамбля см. в паспорте. *(на ансамбле площади Ленина)*

Выстроено по проекту И. Ф. Казькова (фасады) и В. Поливанова (планы и разрезы), утвержденному в 1767 г. Но в связи с финансовыми трудностями из-за русско-турецкой войны строительство его началось в 1771 г.

Здание предназначалось для размещения в нём магистрата, полиции и совместного суда. Внутренняя планировка его неоднократно изменялась при приспособлении под нужды различных учреждений.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Внутренняя планировка здания неоднократно изменялась при приспособлении его под нужды различных учреждений.

Утрачены вежачий парапет-балюстрада, наружные лестничных входы, балконы второго этажа в местах изгибов здания и в центре.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки, — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.
--	--

Двухэтажное, кирпичное, оштукатуренное здание, с изломами в плане, повторяющими очертания площади, выстроено в стиле барокко. От системы первоначальной планировки сохранились лишь некоторые помещения второго этажа в боковых крыльях и круглый зал с купольным перекрытием. Центр здания выделен выступом ризалита и декоративной обработкой уличного фасада четырехпиластровым портиком с небольшими треугольными фронтоном, сильно развитым карнизом, два света окон второго этажа, более сложными оконными наличниками. Выступ ризалита обработан пилястрами. Метрический ряд окон здания объединен в вертикальные звенья. Окна первого этажа с лучковыми перемычками. Обрамляющие их наличники с замковыми камнями, на фасаде центральной части имеют "цепи" и свисающие с подоконников гирлянды.

6) обобщающая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец административного здания в п. XVIII в., единственный сохранившийся от застройки площади по проекту 1767 г.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. История русского искусства, изд. АН СССР, М, 1961, т. VI, стр. 181.

2. А. И. Давыд, А. И. Кавлун, А. А. Кипарисова, Казаков, М, 1957, стр. 24-26.

(см. вкладки)

