

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ Р С Ф С Р

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
истории и культуры Министерства Культуры РСФСР.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Валаамский монастырь
церковь Преподобных отцов /кладбищенская/.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1876 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Сортавальский район,
архипелаг Валаам, остров Валаам.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,
национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей библ. зуб			боль, свет, дрож.		учреждение торгов. промыш. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — 1
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 1
 фасад — 1
 разрез — 1
 Схематический план
 охранный зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор церкви не известен. Это последняя постройка, возведенная при игумене Дамаскине. Рядом с ней в 1881 году он был похоронен.

Строительство церкви проводилось, по-преимуществу, наемными работниками.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В интерьере церкви полностью утрачена живопись, скульптура, иконы. Утрачены полы, оконные заполнения, двери и т.д.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Церковь сооружена на расстоянии одной версты от монастыря на вершине искусственно созданного холма в местности, где впоследствии в 1881 году было основано новое /"Игуменское"/ кладбище. Она играет роль композиционного центра ансамбля этого кладбища.

Церковь представляет собой прямоугольный объем, к которому с восточной стороны примыкает полукруглый одноапсидный алтарь, а с западной также полукруглый притвор и закрытое крыльцо, крытое на два ската.

Основной объем перекрит сомкнутым сводом с нечеткой шельгой, апсида и притвор, имеющие высоту меньшую, чем основной объем, перекрывают конхами.

Учитывая, что церковь кладбищенская, декор ее фасадов можно характеризовать, как насыщенный. По верху объемов проходит карниз из сухариков и поребрик. Плоскости стен обработаны филанками. Раскреповки в виде небольших кирпичных выступов расчленяют объем церкви по вертикали. Одновременно раскреповка членит цоколь церкви. Полуциркульные окна, освещающие церковь с севера и юга, объединены раскрепованной аркой. Дополнительным элементом пластической обработки плоскости стен являются глухие арочные полуциркульные ниши. Усилению декоративного эффекта способствует сочетание строительных материалов: красный кирпич валаамского производства — стены, темно-серый гранит — колонны крыльца, светло-серый гранит — цоколь, зеленые /окраска масляной краской/ кровли крыльца, притвора, основного объема и апсиды.

В интерьере: пол — черная валаамская гранитная плита и серый мрамор. Длина церкви по оси З.-В. — 21,70 м, ширина — 8,30 м, высота — II м

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Церковь пример постройки в "русском стиле" 1870-х годов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Описание Валаамского монастыря и скитов его. — СПб., 1897, с.67-71.
2. Пустынька игумена Назария на Валааме. — СПб., 1890, с.42-44.
3. Путешествие на Валаам, во святую обитель. — СПб., 1892, с.100.
4. Валаамский монастырь и его подвижники. — СПб., 1903, с.323-324.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

для памятников архитектуры
и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя
важнейших находок
конструкций
стен
вокрытый
потолоков
пола
декора фасадов
интерьеров
живописи
скульптуры
привык, вкл-ва
Искусств
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	+	
	+	+	
		+	
		+	
		+	
			+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.



'D000027886'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Рыбкин В.Р., архитектор.
(ф. и. о., должность или профессия)



Инспектор по охране памятников

Ледковский А.И.
(подпись)

А.И. Ледковский
(подпись)









