

ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование: Фроловская церковь.

2. Адрес: Архангельская обл., Каргопольский район, Хотеновский с/с, село Астафьево.

3. Время сооружения: Начало XVIII века.

4. Автор, строитель, заказчик:

Построена местными плотниками.

5. Расположение (топографии, основные подъезды, расстояние от ближайших селений и остановок транспорта):

Поставлена на высоком холме на излучине реки Свида, в 45 км от ее устья. Погост находится на окраине села Астафьево, пристань в 200 м от погоста. К пристани подходит рейсовый теплоход из Каргополя.

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация):

Можно предположить, что церковь и колокольня одновременные постройки. Восьмерик колокольни не увязан с двухскатной крышей клетки.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты:

Клетская церковь с трапезной и притвором, над которым поставлен восьмерик колокольни.

притвор - 6,96 x 7,97

основной четверик 14,82 x 9,97

апсида - 5,77 x 6,77.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытия, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных

блоков, керамики:

В двухскатную крышу церкви врезается верхний четверик, на него опирается оферический купол, завершенный глухим барабаном. На четверик притвора поставлен восьмигранный вруб колокольни, несущий стропильную конструкцию "звона", увенчанного куполом со шпилем.

Плоский потолок церкви опирается на 2 резные колонны, поставленные посредине трапезной.

Западная грань верхнего четверика совершенно не отрешена в интерьере, и помещение трапезной никак не выделено. Т.о. четверик с куполом чисто декоративный элемент.

Стены церкви бревенчатые, обитые тесом, поставлены на фундамент из камней.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте:

Главным элементом архитектурной композиции памятника является колокольня. Ее восьмерик значителен по объему, "звон" с восьмью арочными проемами наряден и легок, но особенно красиво и издалюку завершение колокольни: миниатюрный восьмерик с очень высоким шпилем.

Фроловская церковь построена к югу от Никольской. Эти церкви были обнесены оградой из крупных валунов с двумя каменными воротами. Доминантой ансамбля являлась деревянная Никольская церковь. Фроловская церковь являлась контрастирующим элементом. Ее прихотливые легкие формы подчеркивали строгость и монументальность восьмериковой шатровой церкви.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилевая характеристика):

Украшен карниз церкви деревянными раскрашенными брусками. Другого декора церковь не имеет.

II. Интерьер памятника:

а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи:

В притвор выделено боковое помещение с лестницей на колокольню, размеры притвора в м - 6,04 x 7,31

паперть - 9,17 x 3,93

основное помещение - 9,36 x 9,22

алтарь - 6,07 x 5,42.

Помещение под куполом теперь имеет плоский потолок, и высота этого помещения такая же как высота паперти.

б) Характер художественного оформления архитектурных элементов, стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка):

в интерьере чрезвычайно интересны два резных столба, поставленные на границе трапезной и подкупольного помещения.

в) Монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, художественно-стилевая характеристика):

Нет;

г) станковая живопись - иконы, картины и пр. (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика):

не сохранилась;

д) скульптура (время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика)

нет.

е) сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика):

не сохранилось.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства:

Церковь отличается запоминающимся индивидуальным обликом. Суровости и строгости Никольской церкви противопоставлена мягкость, интимность, "домашность" Фроловской. Некоторая "привлекательность" архитектурного образа не умаляет художественных достоинств памятника.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры):

В 1971 г. памятник обследован экспедицией по составлению Свода памятников в составе: Ежиковской Н.А., Старокадомской Е.Д. Соколова Д.С., Коновальчик А.В., Капустян Н.К. Герман Н.Р.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов): Не проводились.

15. Состояние памятника: Удовлетворительное

16. Современное и перспективное использование памятника
Используется под склад.

17. Охрана памятника: Не охраняется.

18. Основная библиография: Нет.

19. Дополнительные данные: Нет.

Автер

Дата составления паспорта
Редактор П.А. Тельтовский

Тельтовский









1. Наименование:

Никольская церковь.

2. Адрес:Архангельская обл. Каргопольский р-н Кречетовский с/с
селе Дотафьево. (Трассовик)3. Время сооружения:

1695 г.

4. Автор, строитель, заказчик:

Каргопольские плотники.

5. Разделение / топография, основные подъезды, разогнанные и
ближайшие здания, составные элементы /.

ХИРЬКИВЬХИ КРУХАИХИ ХИРСКИИХИ ХИРИВЬХИ

Церковь расположена на холме на левом берегу реки Салда в
излучине реки, в 45 км от устья. Погост находится на окраине села
Дотафьево, в 200 м от пристани. От Каргополя можно доехать до
Дотафьева рейсовым теплоходом.

6. Исторические сведения / важнейшие исторические даты связанные
с памятником, строительная периодизация /:

По сведениям из Л/1/ церковь перестраивалась дважды:
в 1797 году был разобран северный придел, а в 1842 году разобрана
находившаяся с запада галерея колокольня. Кроме того, возможно,
что при одной из этих перестроек был разрушен западный прируб и
заменен маленькой трапезной, ныне не существующей. В записках
Забелло в Л/1/ указывается на существование в 1942 г. трапезной,
а также ватра, вончавшего бочку абоды.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты:

Восьмерик, идущий от земли, завершаемый шатром.

В Каргополе имеются единичные памятники этого типа, он более
распространен на Двине.

Основные габариты в метрах:

восьмерик - 10,5x10,5, шатра - 5,79x6,53.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий,

Сруб из бревен с средним диаметром 27 см, фундамент из камней залужен средним размером 0,8 x 0,5 м. Потер крыт тесом, их в качестве изоляционного материала применена сосна /береста/, драночная из Руса изоляционный материал. Стены обшиты тесом.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройки и ландшафте.

Образ храма складывается из восьмерки и шатра, т.е. мы имеем двухчастную композицию. К восточной грани восьмерки прирублена прямоугольная апсида, крытая бочкой, на бочке остатки восьмерки на четверике.

Удачное расположение церкви делало ее хорошо видимой со всех сторон, она являлась доминантой как ансамбля поселка, так и всей окружающей застройки и всего ландшафта.

10. Декоративное убранство фасадов /скульптура, орнамент, роспись, мозаика - краткая художественно-этнографическая характеристика/.

В 1853 году произведена обшивка стен тесом. Новые большие окна получили простые гладкие наличники, поверх теса были наложены несколько ложных окон во втором ярусе; восьмерки украсили фронтоны на гранях и широкий двухступенчатый карниз. Этот декор в целом мало выразителен. Столбчатые обшивки в некоторых местах позволяют судить о первоначальном виде храма. Скольца были маленькие в 4 бревна с широкими рублеными косыми. Верхняя приделка украшена сердцевидной прорезью, а сверху небольшим козырьком из резных кроватейных. Из северной грани сохранилась дверь из придела. Она такая отделана медными рублеными косыми, а в косых откос врублены тонкие загибообразные гнуты, по две на каждом косом, на гнуты наложены прямоугольные печатки с вырезанными цветами: на восток дверь при переотделке отделана окле, а крыльцо деревянная резьба закрыта унылым тесом. На западной стене над входом заметны следы какого-то бочкообразного покрытия, а под входом - следы прируба.

11. Интерьер помещения:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика системы взаимосвязи:

Большое угловое помещение церкви иконостасом отделялось от прямоугольного алтаря.

Основные габариты: восьмерик - $10 \times 10 \text{ м}$, алтарь - $5,29 \times 6,03$.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, столбов, сводов, ~~хитчих~~, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/:

Внутри бревна обтесаны, углы восьмерика круглые. Срубные абсиды и восьмигранника соединены "в ладу". Стены были обшиты тесом, но теперь обшивка почти не сохранилась. И обе из 8 сферических сегментов выкрашены масляной краской.

в/ монументальная живопись/время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика/:

не обнаружена;

г/ станковая живопись - иконы, картины и др. /время, автор, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика/:

не сохранилась;

д/ скульптура /время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика/:

отсутствует;

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостас, светильники, утварь, мебель, печи /время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика/:

не сохранилось;

12 Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства:

Широко распространенный на Двино той краем, встречается и в Каргополье. Он подобен храмам в Белой Слоде и в Заринке на Двино, церкви в Красной Ялге. Но первые два храма уже не существуют, а церковь в Красной Ялге полностью переобрана. Остались единицы древних храмов этого типа, а потому Никольская церковь является ценнейшим памятником, нуждается в срочном капитальном ремонте и заботливой охране.

13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовка, где находится, видны/
фотография и краткое описание в Л/1/.

Фиксация памятника проведена в 1971 году экспедицией по составлению свода памятников.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/:

не проводились, обшивка тесом в 1858 г.

15. Состояние памятника:

Состояние памятника угрожающее. Ценнейший памятник архитектуры гибнет: бочка абонды провалилась, всемерника и иатри на абонде нет, оруды оурама покосились.

16. Современные и перспективные использования памятника:

Помещение не используется. После ремонта может использоваться для культурных нужд.

17. Охрана памятника:

Охраняется государством, о чем говорит охранная доска.

18. Основная библиография:

Л/1/ Забелло и др. «Русское деревянное зодчество» 1942г.

19. Дополнительные сведения:

нет.

Дата 12/XII 1971 г.

Автор

У. Ващенко, У. Терин

Редактор П.А. Тельтевский

И. Смирнов











