

3700415000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДАН

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____
Р С Ф С Р

Министерство культуры, Государственный архив и Государственный музейно-выставочный центр
и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Аванзалъ Советной площади

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3/4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

19-й пер. под ХІА г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Иваново-Вознесенск, обл. Ивановская, ул. Советная пл.

национальный округ, населенный пункт, пути сообщения

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.н.	жилищ. помещения	хозяйств. вешнос	не используется
	музей обш. клуб		баня, саун, конт.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов — 1
- Генплан — 1
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Союзная площадь /тогда еще без названия/ была единственной в "городе", упоминание о котором относится к четырнадцатому веку.

По описи Векова, произведенной в 1639 году, известно, что Покровская церковь стояла на этом же месте. На местах прочих построек ансамбля находились "осадные дворы" князей Черкасских, Шульских, Поляевских.

Все постройки в начале XVII века были деревянными. Покровский собор был первым каменным зданием ансамбля. Он возведен в 1754 году. Однако около 1814 года к нему был пристроен новый объем, а старая часть решительно перестроена в духе времени.

В 1841 году возведен комплекс Киселевской больницы.

В сороковые же годах построено здание Присутственных мест.

В эти же годы устроена ограда вокруг Покровской церкви. Ансамбль получил законченный вид.

Состав ансамбля:

Покровская ц-вь /см. отдельный паспорт/

Киселевская больница /см. отдельный паспорт/

Присутственные места.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены главы Покровской церкви и портики ее с южной и северной сторон. Полуразрушена решетка.

Утрачена ограда Киселевской больницы.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Ансамбль Союзной площади складывался на протяжении нескольких столетий. Покровская церковь — первая культовая постройка Шуи, стоявшая на единственной площади "города"/крепости/.

Существующий каменный храм закрепит местоположение своих деревянных предшественниц.

Сравнение планов 1771 года, дающего представление о старой планировке в "осыпи", и плане 1860 года, отражающего доплеченные генерального плана конца восемнадцатого века в жизнь, говорит, что новая планировка ~~для~~ Союзной площади лишь упорядочила старую. Поэтому новые каменные постройки /Акселевская б-ца, Присутственные места/ закрепили места осадных дворов.

Таким образом ансамбль Союзной площади отражает планировочные особенности развития города. Сложившись еще в семнадцатом веке Союзная площадь нашла свое завершение в первой половине девятнадцатого века.

Объекты ансамбля возведены в классическом стиле, что придает ему единство и законченность.

Стройными колоннадами порталов ансамбль был призван создать необходимую торжественность у Присутственных мест, что и было достигнуто.

Союзная площадь является одной из общей системы площадей Шуи, а ансамбль ее — один из серии ансамблей, украшающих город. Он располагается на самой возвышенной точке города, активно участвует в его силуэте. Его постройки расположились в перспективе улицы Малахия Белова — старейшей улицы посада.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ансамбль Союзной площади отражает планировочные особенности развития города. Интересен архитектурно-пространственным единством, обусловленным стилевым единством зданий, формы которых ~~использованы~~ выдержаны в стиле русской классики первой пол. XIX в.

Ценный памятник. Подлежит охране на государственном уровне.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ЦГИАЛ СССР Ф.1488, оп1, е.х.531, л1 — План присутственных мест. Борисов В., Описание города Шуи и его окрестностей. Москва, 1861 Стр.111, 276

Березин В., Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1893. Стр.18

Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т 6. Издательство литературы по строительству. Стр.322

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прика, ис-кта		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя		+		

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

№ 4

~~не охраняется~~

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Горжилупривлению, Гордривотделу,
Здание Больницы

д) дата и № охранного документа

не имеется

Дата составления паспорта

Составитель

14 марта 1974 г.

И. И. Шенников
ил. научный сотрудник СНРПИМ

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)



000028015



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3. Iw - 1.17.17
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятн. ист. и культ.
 Адрес Ивановская обл. г. Шуя, Советная площадь (наименование органа охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Ансамбль Советной площади

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

пер. пол. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
			+		+	

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	заварные
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, нии
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки
 31 ИЮНЯ 1974 г.
 М. П.

Составитель Левичев Ф.В. Орессу
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Асеев
 (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Ансамбль Союзной площади отражает планировочные особенности развития города.

Объекты ансамбля возведены в классическом стиле, что придает ему единство и законченность.

Стройными колоннадами порталов ансамбль был призван создать необходимую торжественность у Присутственных мест, что и было достигнуто. Принадлежат постройки: Горжилуправлению, Горздравотделу.

Склады больницы.