

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
 (недвижимые) 210 0150001

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
 Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры
 Министерства культуры РСФСР
(содержит название республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Казанская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1761г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Чувашская АССР, г. Мариинский Посад.

Казанская ул., 10.12
(АССР, края, области, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт, путь, подъезд)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на первонач. назначенно	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищн. помещения	хозяйств. объекто	не используется
церковь	музей, библ., клуб		больш. свят., дгота.		учреждение торгов. промышл. склад	*

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов — 4
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| в) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производился раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Казанская церковь сооружена на средства прихожан в 1761 г., одновременно с ней был построен южный Никольский придел.

Автор и строители церкви неизвестны.

В 1889 г. на средства купца Л.А.Матвеевского были пристроены северный придел и колокольня.

б) реставроены и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Здание церкви сохранило в целом свой первоначальный облик.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер
---	---

Принадлежит к ярусным церквям типа "Восьмерик на четверике".

В плане представляла ассиметричную композицию благодаря правому приделу, примыкающему к юго-западной части церкви (северный придел был пристроен 1889 г.). Восьмерик основного объема церкви перекрыт сомкнутым восьмилогковым сводом, трапезная часть и южный придел представляет собой единое внутреннее пространство. Одностолпной палаты. Для перекрытия этого пространства с одной расположенной в центре квадратной в плане опорой применена система, пересекающихся цилиндрических и сомкнутых сводов (по две половинки сомкнутых сводов в северо и юго-западных углах палаты). Помещение северного придела перекрыто коробовым сводом. Объемная композиция древней части церкви складывалась из вертикального объема восьмерика, поставленного на четверик и примыкающих с запада пониженных объемов трапезной и южного придела. Восьмерик завершается куполом с главкой на граненом фонарике. Углы граней восьмерика украшены пучками строенных тонких полуколоннок, перехваченных в средней части валиками, которые продолжаясь на гранях по периметру опоясывают весь восьмерик. Фасады четверика и грани восьмерика завершаются широким колончатим пояском. Наличники окон состоят из полуколоннок и фигурных раскрепованных фронтонычков. Архитектурный декор колокольни из северного придела выполнен в формах поздней русской классики. Живопись и убранство в интерьере не сохранились.

Кирпич: 28 x 13 x 7,5

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из великолепных образцов русского культового зодчества ХУП в. в провинции.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

I. Известия Казанской епархии. Казань, 1904г.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республик. местная не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

1911. РМ ЧАССР № 12 от 25.3.74

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранной зоны нет

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Составитель **Максимов А.А. — искусствовед**
(ф. и. о., должность или профессия)

Дата составления паспорта

» **ноябрь** 197 **2**.

(подпись)

Инспектор по охране памятников









