

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)
РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры.
(исполнительное республиканское учреждение охраны памятников)

ПАСПОРТ

УСАДЬБА АСАНОВА. ОСОБНЯК.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (для дат исторического события, с которым связано возникновение памятника— для памятников истории) 1914 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Алтайский край, г. Бийск,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

ул. Ленина, 134; пер. III Интернационала, 14

административный округ, обслуживаемый пунктом пути сообщения

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-му назна-чению	культурно-просвет.	туристско-экскурсион.	любимо-одежд.	жилищ-парковые	экспози-ционные	по иному виду
музей, клуб, библиотека			бани, спорт, дача		участки торгово-промыш. центра	

райком КПСС

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 2
- Фото фрагментов— 4
- Планы—
- Обмеры: план— 3
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- взрванной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятника археологии	— историческое возникновение, кем и когда произведены разведки и раскопки, место археологической экспедиции
для памятного знака	— историческое происхождение, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
для памятного археологического и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Построен как часть комплекса усадьбы Асанова по проекту строительного отделения Томского губернского управления.

б) реставрационные и утраты, изменения первоначальной облика памятника.

70-е годы — двери в глубине портиков западного и южного фасада переделаны в окна.

в) реставрационные работы (объем, характеристика, время, автор, место архивной документации).

Не проводились

для памятников архитектуры	—характер культурного слоя, эволюция методов
для памятников истории	—характеристика памятника, здания, объект и время завершения исторической эпохи
для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструктивизм характер декора фасадов и интерьеров; наличие композиций, скульптуры, прикладного искусства; с рельефной лепниной, основными лепорками
для памятников искусства, науки	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материалы, их цвет, размер

Расположено в исторической части города на пересечении улицы Ленина и переулка III Интернационала. Кирпичное, двухэтажное с цокольным этажом, оштукатуренное, выполненное в стиле модерн, здание имеет развитый Г-образный в плане объем, с выразительными фасадами, ориентированными на обе улицы. Наиболее интересна композиция главного западного фасада, средняя часть которого выделена своеобразным портиком с декоративным балконом на двух массивных пилонах. Ему по сторонам на уровне первого этажа отвечают ризалиты с такими же балконами, продолженные выше меньшими выступами фасада с крупными мансардными аттиками. Выразительность аттиков усиливает широкие полуциркулярные трехчастные проемы с небольшим балконом по центру. Левый ризалит с широким проемом служит преддверием главного входа; на правом помещено широкое окно.

На южном фасаде средняя часть также выделена портиком с балконом, акцент которого поддержан пологой аркой мансарды, также как и на западном фасаде прорезанной декоративными тумбами. Среднее из трех окон первого этажа, которые обрамляют южный портик, первоначально было дверью, несохранившейся террасы.

Боковые оси южного фасада акцентированы легкими раскреповками. Небольшой кабриж и широкий профилированный междуетажный пояс, также как и основная композиционная акцента, выделены белым цветом на сером фоне стен.

Обустройство дополняют своеобразные барельефы вазонов на пилонках портиков, объединенных под балконами декоративными прорезными арками; ниши над верхними окнами и характерная для модерна лента из заглубленных полов на уровне imposta окон второго этажа.

В планировке капитальными стенами выделены: блок парадного входа с широкой лестницей в северной части здания и блок крупных помещений вдоль южного фасада. Средняя часть разделена продольным коридором на парадные более крупные помещения в сторону главного фасада и меньшие в сторону двора. Среди последних расположена второстепенная лестница и коридор, связывающий центральную часть здания с помещениями южного фасада и выходом через тамбур дворового восточного фасада. / см. вкладки № 1 /

©) Общедоступная общественная, научно-историческая и художественная библиотека памятника

Лучший образец стиля модерн в архитектуре города.

Главный дом городской усадьбы начала XX века с ярко выраженными чертами модерна. Формирует перекресток улиц.

Алтайский край, г. Бийск, ул. Ленина, 134; пер. Ш Интернационала, 14.

УСАДЬБА АСАНОВА. ОСОБНЯК.

Вкладыш № I к пункту VI а)

Этот тамбур с балконом также как и на северном фасаде (в сторону усадебного сада) повторяет тему ризалитных акцентов главных фасадов.

От первоначального убранства интерьера сохранились характерные для стиля балясины лестницы, столбика дверей и окон, мозаичные полы. Здание отапливалось колориферной системой, впервые примененной на Алтае.













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР, ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) **3.3.-1.1.5.**
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры.
 Адрес: Алтайский край, г. Бийск
ул. Ленина, 134 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальная округ; районный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
 УСАДЬБА АСАНОВА, ОСОВНЯК**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник архитектуры	Памятник истории	Памятник-монумент	Памятник монумент. арт.-арх.
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1914

IV. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По перво-начальному назначению	Культурно-просветительное	Культурно-образовательное	Музейно-образовательное	Жилые помещения	Хозяйственные	Не используется

РАЙОННО-ИСТОС

Предлож. по оценке

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
 ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
+			
Союзная	Республ.	Местная	Не состоит

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

Наличие утвержденного охранной зоны

Да	Нет
	+

УЧЕТНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Паспорт	Фотографии	Обмеры	Реставрационные материалы
+	+	+	

Место хранения документов

Органы охраны			Реставрацион. мастерские		Музей, архив, НИИ Искусствознания
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+				

Дата составления картонки
 ИЮНЯ 198 г.

Составитель: **Витязева Г.И., историк**

Инспектор по охране памятников **Николенко Л.И.**



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Расположено в исторической части города на пересечении двух улиц. Кирпичное, двухэтажное, с цокольным этажом, оштукатуренное, выполненное в стиле модерн. Здание имеет развитый Г-образный в плане объем, с выразительными фасадами, ориентированное на обе улицы.

Наиболее интересна композиция главного западного фасада, средняя часть которого выделена портиком с декоративным балконом на двух гиллонах.

Лучший образец стиля модерн в архитектуре города. Главный дом городской усадьбы начала XX века. Формирует перекресток улиц.