

3700001194

акт № 55 от 2/II 1972
пор. 57СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование: бывш. дача генерала Рузского - дворец.
2. Адрес: Студеные ключи Заволжского района Ивановской обл.
3. Время основания: Предположительно конец XIX - нач. XX вв.
4. Автор, строитель, заказчик: Автор - не установлен, заказчик - генерал Рузский.
5. Расположение / топография, основные подъезды, расстояние от ближайших селений и остановок транспорта: Дача расположена на левом высоком берегу Волги, ~~на~~ примерно в 10 - 12 км. от г. Заволжска. Дворец своим главным фасадом обращен на Волгу, северным - на полукруглую площадку обширного параллельного двора, окаймленного лесопарком, западным и восточными фасадами - в сторону насаждений регулярного парка.
6. Исторические сведения / важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация: Исторических событий, связанных с памятником, не установлено. Комплекс дачи создавался, видимо, в два периода; на первом этапе основным жилым домом был деревянный флигель.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты: Характерный пример загородного дома, в первом этаже которого расположены парадные помещения. На оси симметрии здания /север-юг/ находятся вестибюль, зал и широкая многоколонная терраса; на концах продольной оси дома: с запада - полуротонда-терраса, с востока - полуротонда-зал, видимо, зимний сад. На второй этаж, где размещены невысокие помещения интимной части дома, ведет широкая двухмаршевая лестница. Максимальная длина и ширина здания с наружи - 48,22 м. и 24,91 м.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, покрытий, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков, керамики
Наружные и внутренние капитальные стены - кирпичные; перекрытия - плоские; коробовыми сводами перекрыты лишь широкий коридор первого этажа и часть вестибюля, примыкающая к залу. Здание - оштукатурено и покрашено. Фундаменты - бутовые. Кровля - железная.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте: Относительно высокий объем двухэтажного дворца расположен на пересечении структурных осей /аллей/ ансамбля; одна из них параллельна продольной оси здания и руслу Волги; другая - совпадает с поперечной осью дома и подводит к его главному входу. Дом имеет характерную для позднего классицизма симметричную и трехчастную композицию. Архитектор создает своеобразную композицию каждого фасада дома, в зависимости от его ориентации. Центр главного, северного фасада здания отмечен 3-этажным ризалитом, включающим парадный вход. Главный элемент композиции обращенного к Волге южного фасада - широкая многоколонная терраса, соответствующая ризалиту северного фасада, с которой спускаются лестницы в сад; над террасой, на уровне пола второго этажа - открытая веранда. Своеобразие западного фасада определяется открытой террасой-полуротондой, восточного - полуротондой - залом /видимо - зимний сад/.
10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. /краткая художественно-стилистическая характеристика/: Декор памятника является интересным примером модернизации архитектурных форм русского классицизма. В центральной части главного фасада представлена своеобразная трактовка моти-

ва, характерного для школы М.Ф.Казакова. В данном случае пять широкого арочного проема, помещенного в тимпане треугольного фронтона, опираются на раскрепованный карниз большого выноса. С каждой стороны арочного проема - по две пилястры дорического ордера, с абаками, декорированными иониками. Спаренные колонны западного фасада имеют упрощенные капители в виде одной абаки; в ампирный венчающий карниз включены сухарики. Оконные и дверные проемы в прямоугольных нишах. Глухая полуротонда восточного фасада украшена спаренными пилястрами; и здесь в венчающий карниз включены сухарики. Лейтмотив богатой центральной части южного фасада - пучки колонн с упрощенными капителями /мотив А.И.Томина/. На оси симметрии 2-го этажа южного фасада - широкая арка с богато орнаментированным архивольтом и замковым камнем, упирающимся в вершину тимпана треугольного фронтона. Почти все окна первого этажа здания - арочные, обрамленные архивольтами; окна второго этажа - прямоугольные, невые сокие.

II. Интерьеры памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи: Вестибаль дворца - в двух уровнях, его лестницу фланкируют четыре приземистые колонны; его размеры в плане - 4,15x10,35 м. Главный зал прямоугольной формы - 6,32x11,00 м., освещен пятью арочными окнами, в нем сохранился камин. Фланкирующие зал сложные пространства Г-образных в плане гостиных расчленены парами колонн, размер этих помещений - 5,73x11,89 м. и 3,59x4,00 м. Примыкающий к восточной гостиной зимний сад-полуротонда имеет размеры 5,83x7,50 м. Небольшие помещения, примыкающие к северному ^{флангу} выполняли подсобную роль.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/: Пространство вестибюля почленено массивными колоннами дорического ордера. Высокий главный зал увенчан красивым карнизом значительного выноса; он богато декорирован модильонами, чередующимися с розетками. Дверь, соединяющая зал с вестибюлем, увенчана изящным прямым сандриком на высоких кронштейнах. Дорические колонны гостиных имеют эхинообразную капитель, украшенную иониками;

в/ монументальная живопись /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Отсутствует;

г/ станковая живопись - иконы, картины /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Отсутствует, не сохранилась;

д/ скульптура /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Отсутствует;

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи /время, автор, школа, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Мебель усадьбы, представляющая большую художественную ценность, экспонируется в Кинешемском краеведческом музее.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства: Архитектура здания представляет несомненный интерес историко-архитектурный, так как является характерным ярким памятником своей эпохи - ярким

примером мастерской интерпретации форм русского классицизма.

13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры/: Обмеры, фото-фиксация, паспорт памятника выполнены в июле 1971 г.; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.
14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/: Реставрационные работы по памятнику не проводились.
15. Состояние памятника: Памятник в относительно хорошем состоянии; Необходим ремонт крыши.
16. Современное и перспективное использование памятника: Здание используется для туберкулезного санатория.
17. Охрана памятника /кем, когда взят под охрану, наличие охранной зоны/: Памятник не находится под государственной охраной.
18. Основная библиография: Опубликованных работ по памятнику не имеется.
19. Дополнительные сведения: Дополнительных сведений нет.

Дата составления паспорта: июль 1971 г.

Автор: *В.В. Маврицкий*

Редактор: *Козар*

