

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная Инспекция по охране памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников) по охране памятников  
истории и культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Скульптурная группа-фонтан "Играющие амуры"

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1835 год

Свердловский р-н.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, сквер на пл. Свердлова между гостиницами "Метрополь" и "Москва". Метро ст. "Проспект Маркса", авт.  
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

№ 3, К, 89, 5.

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей б-д. клуб		больн. санит. д-тд.		учреждение торгов. промышл. склад	

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1

Фото фрагментов — 4

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии                           | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                              | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Автор — Иван Петрович Витали / 1794– 1855 /, творчество которого связано с поздним этапом классицизма в скульптуре.

С 1818 года И. П. Витали работал в Москве. Здесь он исполнил скульптурные украшения для многочисленных сооружений, появившихся после пожара 1812 года.

В 1835–1836 гг. Витали сделал скульптурные группы-фонтаны для Лубянской /теперь Держинского /площади и для Театральной /пл. Свердлова/.

Эти произведения принесли автору большую известность. Особенно удачно была выполнена композиция фонтана "Играющие амуры", установленная против Большого театра и ставшая настоящим украшением Театральной площади.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрация проводилась в 1959г.

Материалы хранятся в Главном управлении культуры.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Круглую чашу фонтана "поддерживает" сложная многофигурная композиция, представляющая 6 амуров, украшенных венками, и богиню любви, держащую на уровне лица гирлянду из роз. Справа и слева стояна чаши находятся два маскарона, из раскрытых ртов которых вытекает вода.

Фонтан установлен на круглом высоком постаменте, сложенном из светлосерых бетонных блоков и окруженном по верху декоративной металлической решеткой-оградой.

С передней /главной / стороны фонтана, обращенной к Большому театру, круг постамента прерывается перилами лестницы. Внизу под ней и с противоположной стороны находятся полукруглые ниши, подчеркнутые арками.

Скульптура: бронза, высота до 1,5 м.

Постамент и чаша : бетон, диаметр чаши - 8 м, высота 0,60 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Фонтан выполнен в стиле итальянского Ренессанса. Круговая композиция фонтана, открывающая перед зрителем новые и новые фрагменты фигур, решена великолепно пластически и делает фонтан цельным, органическим произведением.

Работа И.П. Витали — одна из лучших, созданных в области городского декоративного искусства I-й половины XIX века.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Н.В. Соболевский. Скульптурные памятники и монументы в Москве. Изд-во "Моск. рабочий", 1947 г.

2. И.К. Мячин. Путеводитель "Москва". Изд-во "Моск. рабочий", 1973.

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя		+		

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Решение Совета Министров РСФСР

№ 1327 от 30/УШ-60 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Главное Управление культуры

Исполкома Моссовета.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Левина Л.П. Искусствовед

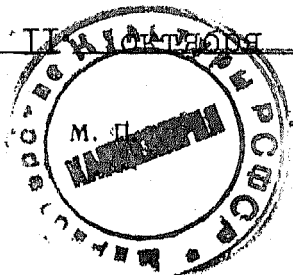
(Ф.И.О., должность или профессия)

11.01.1973 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



ФОТОСНИМКИ ПАМЯТНИКА

(4 фото с 4 точек обозрения: фасадной, двух профилей и тыльной)

ЗАДАЧА ОПИСАНИЕ ОБЪЕКТА

Возник со скульптурной "Играющей музы" ввиду на протяжении  
вокруг которой расположена статуя. На цоколе постамента четыре и  
на нем, из нее идет вода в нижнюю часть фонтана.

Кем составлен паспорт (фамилия, инициалы, должность или профессия, местожительство) \_\_\_\_\_

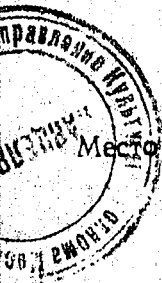
**Научным сотрудником музея скульптуры**

**А.С. Голубиной, Т. Комаровой В.Д.**

Дата составления паспорта и подпись ответственного лица от Министерства культуры союзной или автономной республики или управления (отдела) культуры исполкома Совета трудящихся (края, области, района, города республиканского или края областного подчинения) с приложением печати

**12 декабря 1949 г.**

ПРИМЕЧАНИЕ. 1) Паспорт составляется в 4 экземплярах, один остается в отделе культуры райисполкома, другой направляется в Управление культуры края, области или в Министерство культуры АССР, третий — в Министерство культуры союзной республики, четвертый — в Госинспекцию по охране памятников истории и искусства Министерства культуры СССР для центрального справочного фонда.



Место печати

*Иван Дерягин*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И ИСКУССТВА

ССР

(союзная республика)

(обл., край, АССР)

# П А С П О Р Т

## памятника скульптуры

Вид памятника (монумент, декоративная скульптура, художественное надгробие и др.) \_\_\_\_\_

/ скульптура

№ \_\_\_\_\_ по списку памятников искусства, утвержденному \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 195 г. № \_\_\_\_\_

### I. Наименование памятника

"Фонтан" /скульптурная группа/

(Указать историческое событие, связанное с памятником)

### II. Местонахождение памятника:

1) Подробный адрес г. Москва, площадь Свердлова /б. Театральная/

Св. Саввацкий район

2) Местоположение памятника с уточненной топографией (схематический генеральный план)

3) На чьей территории расположен памятник (города, поселка, совхоза, колхоза, предприятия)

и в чьем ведении находится \_\_\_\_\_

III. Описание памятника:

1) Дата открытия 1915 г.

2) Дата и № постановления правительства или местных органов о сооружении памятника

3) Автор памятника: скульптор И.Д. Билибин /1894-1956 г.г./

архитектор

4) Общее описание и размеры памятника

Размеры скульптуры 1,20 м. ЧОЩИ 5,5 x 0,74 м.

Размеры постамента ВЫСОТ ДИЩ. 1,20 м.

5) Материал, из которого выполнена скульптура, и техника исполнения - Бронза

ПОСТАМЕНТЫ - ЧУГУН

Материал, из которого выполнен постамент, и техника исполнения

Материал, из которого выполнены детали, и техника исполнения

6) Тексты надписей на памятниках

IV. Библиографические сведения и архивные данные

(указать основные печатные работы, в которых описан или упомянут памятник, если работы не опубликованы, указать, где они хранятся)

V. Сохранность памятника к моменту составления паспорта:

1) Техническое состояние памятника, а также состояние занимаемого им участка, парка и пр.

(краткое изложение содержания акта экспертной комиссии и его дата) \_\_\_\_\_

*Не имеет территориальной.*

*База наследия требует восстановлению и полировки. реставрация Акция и т.*

2) Дата последнего ремонта или реставрационных работ \_\_\_\_\_

3) Какие необходимы меры для сохранности памятника \_\_\_\_\_

*Ремонт Чаша камня Москва реставрация фонтан  
от 6/х-54, №68/41*

4) Перечислить требуемые ремонтные, консервационные, реставрационные работы: стоимость

работ и др. *реставрировать площадку, урны, решетки и  
лестницу.*

VI. Охрана памятника:

1) Описание границ участка, занимаемого памятником, а также границ установленной охранной зоны \_\_\_\_\_

2) На кого возложена охрана и надзор за состоянием памятника \_\_\_\_\_

*Отдел культуры и городского благоустройства администрации Управления  
благоустройства Мосгорисполкома.*

3) Дата и № „Охранного обязательства“ \_\_\_\_\_

4) Какие необходимы меры по охране памятника \_\_\_\_\_

VII. Схематические планы участка, занимаемого памятником, и охранной зоны, обмеры \_\_\_\_\_















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР \* ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые объекты) 4416 1321  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Госинспекция по охране (индекс)  
 Адрес Москва, сквер пл. Свердлова. (наименование республиканского органа охраны памятников.)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Скульптурная группа-фонтан "Играющие амуры"

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
+			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1835 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилье помещений	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
+						

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

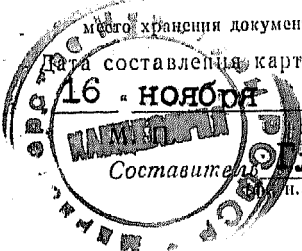
VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт		фотографии		обмеры		реставрационные материалы	
+		+					

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			

место хранения документов \_\_\_\_\_

Дата составления карточки 16 ноября 194 г.



Составитель Л. Библиограф Сорокин

п., о., должность или профессия, подпись

*Сорокин*

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

(ф., и., о. подпись)

*Сорокин*

Фото или схематический план



Краткое описание

Скульптурная группа - фонтан  
"ИГРАЮЩИЕ АМУРЫ".

Автор - скульптор И. П. Витали/1794-1857/1855/. Скульптурная группа создана в 1835-1836 г. г. Круглую чашу фонтана "поддерживает" сложная много-фигурная композиция, представляющая амуров, украшенных венками, и богиню, держащую на уровне лица гирлянду из роз. Справа и слева сточной чаши находятся два маскарона, из раскрытых ртов которых вытекает вода. Фонтан установлен на круглом высоком постаменте, сложенном из светлосерых бетонных блоков и окруженном по верху декоративной металлической решеткой-оградой. С передней /главной/ стороны фонтана, обращенной к Большому театру, круг постамента прерывается перилами лестницы. Внизу находятся полукруглые ниши, подчеркнутые арками. Скульптура: бронза, высота до 1,5 м. Постамент и чаша: бетон, диаметр чаши - 3 м., высота - 0,60 м.