

3700001858

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры.

Лисов
4/80

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Садово-парковая скульптура.

"Три грации".

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

середина XIX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Тул., Ивановской обл.,

(СССР, край, область, район, автономная обл.)

(Городской сад).

районный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+	музей-обл. клуб		больш. санит. доты.		учреждение торгов. хранения, склада	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранный зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Подписи и монограммы не имеет.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Постамент первоначальный утрачен.
Постамент не соответствует.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

*через про
улицу
Кудряшова?*

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

"Три грации" — скульптурная группа из трех женских фигур, стоящих друг к другу спиной. С опущенными, соединенными внизу, руками. Имеют разные одежды и прически.

Одна из них имеет короткий хитон, подпоясанный под обнаженный ~~грудице~~ **грудь**. На правом предплечье имеется браслет.

Слева находится фигура молодой женщины задрапированная в просторный хитон с живописными складками на груди. Костюм третьей фигуры ремень аналогично.

Плиты трехгранный с вырезанными в половину окружности сторонами.

Является вольной копией с мраморного оригинала скульптурной группы Мермена Пиллона (Франция, XVI века)

Скульптурная группа выполнена из чугуна.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Есть основание считать группу редким образцом чугунного художественного литья середины XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

История искусства зарубежных стран т. I М. 1961 стр. 326

Там же. илл. 327

Всеобщая история искусств т. III. М. 1962 стр. 442

1927

Отдел слепков с античной и западно-европейской скульптуры (каталог музея Академии художеств СССР) стр. 76

Там же, стр. 91 (I. Мермен Пиллон 1585-1590) Три грации с мрамора Выс. 209. сторона основания 97)







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 4. I -/17.17.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памят. ист. и культ. (индекс)

Адрес Ивановская обл. г. Шуя, Городской сад.
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Садово-парковая скульптура /Три грации

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			+

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использа.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
союзный	республикан	местный	республикан.	местные
		+		

Дата составления карточки
 с 1 июля 1974г.
 М. П.

Составитель Левичев Ф.В. *Фвееев*
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников *Левичев*
 (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

"Три грации" – скульптурная группа из трех женских фигур, стоящих друг к другу спиной.

Плинт трехгранный с вырезанными в половину окружности сторонам.

Является большой копией с мраморного оригинала скульптурной группы Жермона Нилова /Франция ХУІв./

Есть основания считать группу редким образцом чугунного литья середины ХІХ в.

На балансе городского сада.