

5810021001

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Министра культуры
СССР № 153 от 27. III 1972 г.3.7./4/ № /8 - 1.39.5.
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

Памятники истории и культуры СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры. Госинспекция по охране памятников истории и культуры.
(Наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. Наименование памятника Музей-усадьба "Тарханы". ц. Михаила Архангела.II. Типологическая
принадлежность

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монум. иск-ва
	5	7./4/	

III. Датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1840г.

IV. Адрес (местонахождение) памятника

с.Лермонтово

(СССР, край, область, район)

Пензенская обл. Белинский Р-он

автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. Характер современного
использования

По первонач. назначению	Культ. просв.	Турист. экскурс.	Лечебн. оздоровит.	Жилые помещ.	Хозяйств.	Неиспользуется
	Музей+ библ. клуб		Больн., санат., д/отд.		Учрежд. торг. пром. склад.	

ПРИЛОЖЕНИЯ: Фото общего вида —

7

Фото интервью —

4

репродукция —

1

Обмеры: план —

1

вкладыш: фасад —

1

разрез —

Схематический
план охранной
зоны

VI. Исторические сведения

а) для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда производились разведки и расписки, место хранения коллекций.

для памятников истории

— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания

Архитектор не известен.

Строилась ц. на средства Е.А. Арсеньевой с 1826 г. по 1840 г. /1/.

До нее на этом месте стояла деревянная ц. во имя Николая Чудотворца /2/.

В начале 60-х годов XIX в. ц. передана в ведение Музея М.Ю. Лермонтова и с этого времени несколько раз ремонтировалась. В настоящее время в ней размещена литературная экспозиция музей.

Ограда, ворота и сторожка возведены в 1840 г. Капитально отремонтированы в 1970 г. /со слов сотрудников музей/.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Утрат и перестроек нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. Описание памятника

- а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- Для памятников монументального искусства — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материалы, техника, размер.

Церковь расположена к западу от собственно барской усадьбы и ее обширных прудов, посреди села, на главной улице. На территории ц., окруженной сплошной кирпичной оградой с простыми воротами и двумя симметричными калитками, находятся часовня-усыпальница и сторожка.

Ц. кирпичная, нештукатуренная, традиционно трехчастная, крестообразная в плане. Прямоугольные алтарь и трапезная равны друг другу, перекрыты цилиндрическими сводами и покрыты двускатными крышами. Приделы такие же, но вдвое меньше по ширине и дополнены четырехколонными портиками. Широ-

/см. вкладыш/

- б) общая оценка общественной, научно-исторической или художественной значимости

Памятник является интересным примером русской провинциальной архитектуры сер. XIX в. в стиле ампир. Является частью ансамбля усадьбы.

VIII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

/1/ — Попов А. "Церкви, притчи и приходы Пензенской епархии".
Пенза, 1896, стр. 239.

/2/ — см. Паспорт "Музей-усадьба Тарханы".

IX. Техническое состояние

Характеристика общего состояния:

Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
---------	---------	--------	-----------

Для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры

конструкций стен	+
покрытий	+
потолков	+
пола	+
декора фасадов	+
интерьеров	+

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаumenta
скульптуры
грунта
красочного слоя

X. Система охраны

а) категория охраны

Союзная	Республикан.	Местная	Не состоит
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

б) дата и № документа о принятии под охрану пост. Сов. Респ. № 1327 от 30.8.60

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ). В границах музея-заповедника

г) балансовая принадлежность и конкретное использование
Госуд. Лермонтовский музей-заповедник "Тарханы".
~~Объединение гос. литературно-мемориальных музеев Пензенской обл.~~

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель архитектор М.И. Федотова
 (Ф. И. О., должность или профессия)

« 2 » апреля 1980 г.

Инспектор по охране памятников



[Handwritten Signature]
 (подпись)

М. П.



(подпись)

Вкладыш № I

VII а/

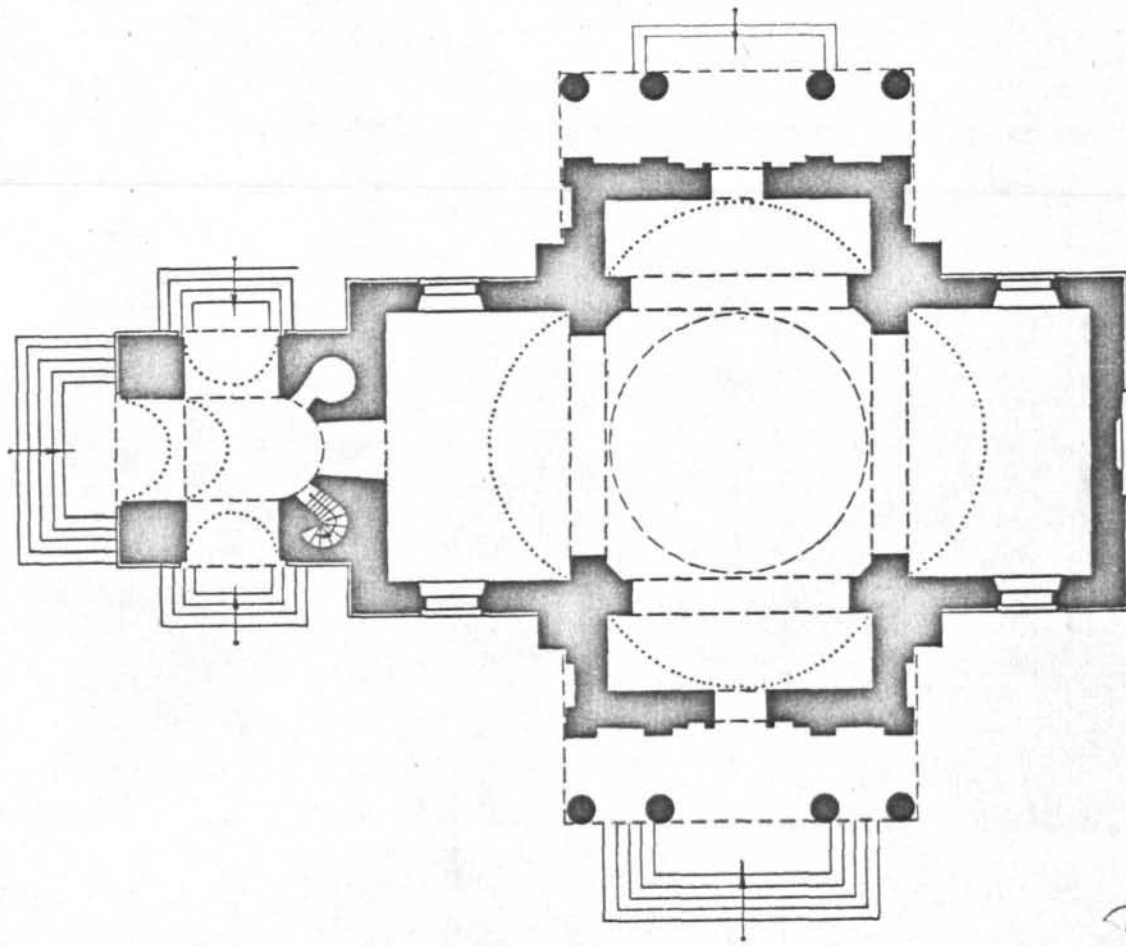
Полуциркульные подпружные арки несут круглый световой барабан с арочными окнами, перекрытый куполом и увенчанный круглой башенкой. Колокольня двухъярусная приземистая. Первый ярус ^{сквозной и} представляет собой четыре мощных, квадратных в плане опорных столба, соединенных между собой полуциркульными арками, и цилиндрическим сводом. Прямоугольные звонницы второго яруса дополнены над перемычками и карнизом лучковыми арками, ~~врезанными~~ вкомнанными в низкие треугольные щипцы. Колокольня покрыта низким барочным куполом и увенчана толстым четырехгранным шпилем с массивной четырехгранной муфтой в основании.

Наружный декор церкви прост, модулирован размером кирпича, хорошо гармонирует с грубоватой простотой общей композиции. В основном это мотивы классического стиля: рустованные стены алтаря, трапезной и первого яруса колокольни, широкие русты перемычек арочных ^и фронтовых завершения ^и прямоугольных проемов, полуциркульные окна ^и ^{вitraжи} над входами приделов, простые круглые колонны портиков, спроектированные на стены приделов толстыми пилястрами, узкий трехобломный пояс, огибающий здание под карнизом...

Изнутри церковь оштукатурена. Декор ограничен многопрофильными, большого выноса карнизами по опорному кольцу барабана, в основании купола и сводов. Полы деревянные, крашенные. Двери "наборные"; вероятно, сделаны по образцу первоначальных.

Максимальные габариты: /26,60 x 17,20/м.

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛ.
БЕЛИНСКИЙ Р-ОН.
С. ТАРХАНЫ
Ц. МИХАИЛА АРХАНГЕЛА 1840г.



3

0 10м

ФЕДОТОВА М
1977г.



Титулярное общество
Венский район
с. Першентево Му. / у.е. Тарханми
Церковь Михаила Архангела 1840г
Общ. в. с того-года



Клеменсина обнаеть

Белшеский район

с. Лукомово Муз / ур. Тарасови

Церковь Михаила Архангела 1840.

вид с ~~юго~~-запада



Титулярный советник
Бенниксонский
с. Перминовское. Муз. упр. Тюркменск.
Церковь Михаила Архангела 1840г.

Замаринский завод.



Тенгисские облысть
Башкирский район
с. Первомайское. Церковь. Иконы
г. Муз. собрания 1840г. Муз. собр. Тарханов.
Ранга музей "Тарханов"



Кеузенская область
Башкирский район
с. Пермяково. Му/уч. Тархани
Церковь Михаила Архангела 1840г.
Вул с северо-запада



Копия сная конья
Башкирскит рента
с. Пермяковс. Служ/ур. Пермяковс
Черновс Михаилс Архангелс 1840г.

Северный уезд



у. Михаила Архангела и
Засовна, где похоронен И. Ю
Лермонтов 18 в.

Пензенская обл.

Беллинский р-н

с. Лермонцово

в списке нет



Пензенская область

Башкирский район

с. Лукомное Муд/ус.

"Тарханы"

Урбанов Михаил Архавича

1840г.

Евгеньевича



Тенюшонове отъясить

Башинский рентами

е. Пермячово

Мушур.

Теряши

11

Церковъ Мухоморо

Архангела.

1840г

Вургане



Увы!
С своим
Кудла
как ш



Кенгешенские отряды

Бенниевские районы
е. Аершенинские.

Урковские Мухоморовские

Интерьер - здание

М/уе. Тархановские.
Архангельские. 1840г.



THE FIRST PART OF THE
EXHIBITION IS DEVOTED TO
THE HISTORY OF THE
CITY OF NEW YORK
FROM THE FIRST
SETTLEMENT IN 1624
TO THE PRESENT
TIME. THE SECOND PART
IS DEVOTED TO THE
HISTORY OF THE
STATE OF NEW YORK
FROM THE FIRST
SETTLEMENT IN 1614
TO THE PRESENT
TIME.

Тенгенские в честь

Бенни сент ренген
с. Пермяково

Цуркель Мухомов

интерьер

Суд. Суд.
Архангельск

Тарханов
- 1890 г.



Тензиская область

Бенниский район

с. Первоитово Мез/ср. Таррамин

Урновы Михаиле Архангела 1840г.

Интерьер



Кежемская область
Башкирский район
с. Термафтово Мус / уе. Тарханов
Чернов Михаил Архангел . 1840г.
Иттерьер



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые).....
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Госинспекция по охране памятников истории и культуры (индекс)
 (наименование республиканского органа охраны культуры)
 Адрес Пензенская обл. Белинский р-н, с. Дорноузово

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Музей-усадьба "Тарханы", ц. Михаила Архангела.**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, ис-ва
	5	7./4/.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1840 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному помещению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+	+				

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	агарийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
+	+		

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы	
+	+	+	+	
органы охраны	реставрационные мастерские	музей архив	НИИ	
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
+	+	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки

« 2 » апреля 1978 г.

М. П.

Составитель

архитектор И. Федотова

Инспектор по охране памятников.....

(Ф., и., с., должность или профессия подпись)

(Ф., и., с., подпись)

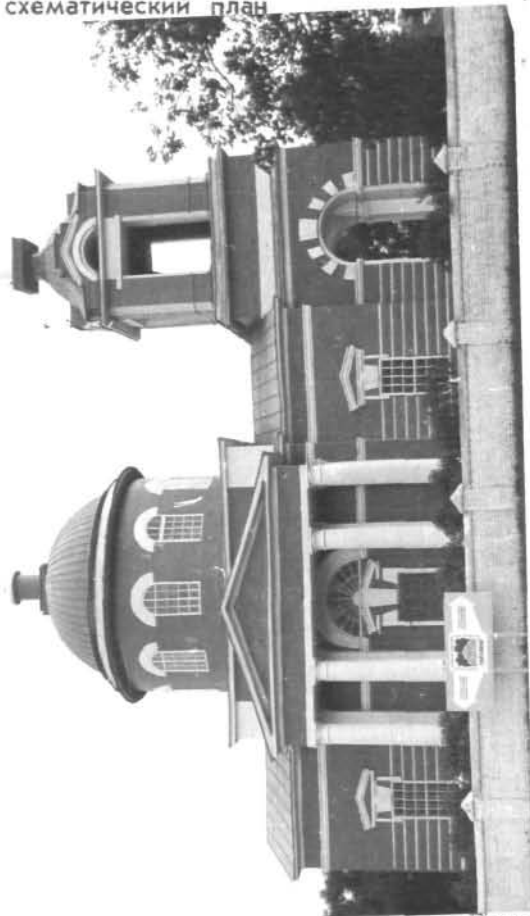


И. Федотова

*ВНИИ
искусств*

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА [оборотная сторона]

Фото или схематический план



Краткое описание

Ц. расположена на главной улице села к западу от барской усадьбы.
Ц. кирпичная, неоштукатуренная, трехчастная, крестообразная в плане. Прямой моугольный алтарь и трапезная перекрыты цилиндрическими сводами. Приделы такие же, но вдвое меньше по ширине, дополнены четырехколонными портиками. Круглый барабан покрыт куполом. Колокольня двухъярусная, квадратная в плане, завершена низеньким куполом и коротким шпилем. Декор прост, модулирован размером кирпича, хорошо гармонирует с грубоватой простотой общей композиции. Изнутри ц. оштукатурена и декорирована многопрофильными тягами на уровне пяти сводов и по опорному кольцу барабана. Полы дверчатые. Двери приделов наборные. Над ними полукруглые витражи.

Территория окружена кирпичной оградой с воротами с двумя калитками и встроенной кирпичной сторожкой.

Габариты: 26,60х17,20м

Ц. является характерным примером провинциального **Ампир**

Имеет мемориальное значение, является