

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА СССР
Министерство культуры, Управление по охране памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Илии Пророка *Илия Пророк*Цыпинского погоста, *Цыпинскому погосту*

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

кладбище археология	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1756 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Вологодская обл., Кирилловский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

с. Цыпино (близ Ферапонтово) Проезд: автобус-Вологда - Ферапонтово

(национальный округ, населенный пункт, пути водного)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		бани, санит. д/отд.		учреждение тирсов. произв-ства	+

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Фото общего вида —

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план — 4

фасад —

разрез —

Схематический план
огражденной зоны —

Вкладыш к разд. VIII

- 1 стр.

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Село Цыпино уже в XVII_в упоминается, как вотчина Кирилло-Белозерского монастыря. Первая деревянная Ильинская Церковь ("что на Цыпине") была построена в 1734 году на вершине Цыпинской горы. Вторая, сохранившаяся до настоящего времени — "огромная, осьмиугольная, деревянная" была возведена в 1756 году (дата освящения) "тщанием прихожан" на склоне Цыпинской горы.

На основании архивного чертежа за 1778 г., можно говорить почти о полной сохранности первоначального облика памятника, за исключением устройства входной лестницы, которая сначала размещалась внутри галереи. ныне существующая лестница XIX века расположена снаружи у западной стены галереи. Сразу после возведения церкви ее интерьер был украшен тлядовым иконостасом (в конце XVIII в.), замененный на 4-х ярусный резной, золоченый. В XIX веке сруб церкви снаружи был обшит тесом, а внутри затянут холстом и расписан масляными красками, а в интерьере трапезной и паперти стены оклеены бумажными обоями. В это же время к северной и южной граням храма были прирублены два притвора. В 1937 году церковь была закрыта и передана музею.

б) реставрационные и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

В 1960-е гг. обрушились два верхних восьмерика и глава.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1980-1985 гг. проводились работы по изучению и натурному исследованию памятника, на основе которых был разработан эскизный проект реставрации. Хранится в архиве В/О "Союзреставрация" шифр 62.

2) {	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Деревянная церковь или часовня расположена в полутора километрах от Ферапонтова монастыря, на склоне Цыпной горы, на берегу Ильинского озера.

Церковь представляет собой большое трехъярусное сооружение, в основании которого восьмерик на высоком подклете.

К восточной грани восьмерика прирублен пятигранный алтарь, а с запада — прямоугольная трапезная, по ширине равная западной грани храма. Храм и трапезная окружает галерея — "нищевик" на консолеобразных выпусках венцов — повалах. С запада к галерее примыкает прямоугольный объем сеней, внутри которого расположена широкая входная лестница. Сени, галерея и трапезная имеют общее двускатное покрытие по стропилам, а южный и северный притворы — отдельную двускатную кровлю, пятигранный алтарь — 3-х скатное покрытие. Притворы и сени завершены фронтонами с полуциркульными окнами в центре.

Храм срублен из толстых осиновых бревен "в обло" с остатком, галерея и верхний восьмерик — из брусьев, перевязанных в "лапу".

Пространство интерьера храма отвечает развитию его внешних форм: открытые внутри один в другой три восьмерика окружены низкими помещениями прирубов и галереи, перекрытых плоскими потолками.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Редкий для данного региона в типологическом отношении памятник, соединяющий ярусный восьмериковый объем с огибающей здание галереей на консолях.

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
1. "Ферапонтовский сборник" М., 1966 г.

2. Г. Бочаров, В. Выгодов. "Вологда, Кириллов, Ферапонтово, Белозерск". М., 1979, с. 296-297.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общесостояния: для памятников архит.- мон.	культурный слой выделенный накладки	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников архитек- туры и истории	капитальный покраской стен штукатур полы декора фасадов интерьеров			+	+
в интерьере:	движения скульптуры привл. иск-ва		+		
для памятников мону- ментального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

- а) категория охраны
- | союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
| | + | + | |
- б) дата и № документа о принятии под охрану *→ истоположение СМ Рубер*
№ 624 от 04.12.74г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
Охранные зоны не разработаны.



г) балансовая принадлежность и конкретное использование **СТОИТ на балансе КБИАХМЗ, не используется**

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Машкова В.И. ИСКУССТВОВЕД
(Ф. И. О., должность или профессия)

Машкова
(подпись)



Инспектор по охране памятников

(подпись)

Вкладыш

к паспорту "Церковь Илии Пророка 1756 года"
 Вологодская обл., Кирилловский р-н, с.Цыпино
 (близ Ферапонтово)

к разделу УИ

3. Макарий "Описание Ферапонтовской волости" СПб, 1854 г., сс.1,
 13-16.

4. ГАВО, ф. 496, оп. 1.

д. 1091, 1734 г. л. 20,85

д. 2058, 1756 г. л. 171 об.

д. 2958, 1778 г. л. 84.

























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

3.4/1.14.12
(недвижимое)

РФСР

РФСР

МК Упр. по охране пам-ков истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Вологодская обл., Кирилловский р-н, с. Цыпино
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь или Пророка Цыпинского потоста.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1756 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+
союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+				

Дата составления карточки

август 1987 г.

Составитель Машкова В.И., искусствовед

Инспектор по охране памятников



Краткое описание

Деревянная церковь или пророка расположена на склоне цыпиной горы, на берегу ильинского озера.

представляет собой большое 3-х ярусное сооружение (первоначально была пятиярусной), в основании которого лежит восьмерик на высоком подклете. В восток примыкает пятигранный алтарь, с запада — прямоугольная трапезная. Храм и трапезную окружает галерея на консолях.

Первоначально внутри галереи на западе находилась входная лестница, в XIX — замененная на наружную, закрытую сенями. Каждый объем имеет свое кровельное покрытие. Фасады завершены фронтонами с полуциркульными окнами и украшены сдвоенными пилястрами. Пространство интерьера отвечает развитию внешних форм.

Редкая типология деревянных памятников — соединение ярусности построения восьмериков, окруженных галереей на консолях.