

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры. (наименование республиканского органа охраны памятников)

рассмотрено  
4/70

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Райх.

ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК МОНУМЕНТ. ИСК-ВЗ
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

— вт. пол. XIX в. (по стилистическим данным)

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Родниковский р-н,  
п. Райх. От Родников автобусом до ост. "8-й км", далее через с. Зеленое  
на автомобильный скрут. населенный пункт, пути подъезд. пешком 7 км.

ПО ПЕРВО- НАЧ. НАЗНА- ЧЕНИЮ	КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТ.	ТУРИСТСКО- ЭКСКУРСИОН.	ЛЕЧЕБНО- ОЗДОРОВЛЕН- ТЕЛЬН.	ЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ	ХОЗЯЙСТ- ВЕННОЕ	НЕ ИСПОЛЬ- ЗУЕТСЯ
музей бюро изд-во			бальн. санат. эстет.		учреждение торгов., промышл. сфера	+

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план  
огражденной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
a)	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искуства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Литературных сведений об усадьбе не обнаружено.

### Продолжение п. III а).

дет деревянная лестница с точеными балюсами, помещенная в пристройке к дворовому фасаду, над входом — металлический зонт.

Несимметричный, побеленный по кирпичу флигель расположен слева от дома. Его архитектура исключительно проста и утилитарна. Карниз из поребрика и сухариков, характерный для конца XIXв., служит его единственным убранством. Окнаные перемычки клинчатые.

Здание конюшни неоптикатурено, побелено по кирпичу. Фасады расчленены метрическим рядом окон с лучковыми перемычками. Углы обработаны лопатками, фасады завершаются кирпичным карнизом простого профиля, торцовые фасады заканчиваются фронтонами с круглыми окнами. Перекрытие деревянное на кирпичных столбах.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В п.п. ХХв. разрушен корпус скотного двора. От здания конюшни сохранилась лишь коробка.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иска-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Усадьба расположена на высоком берегу р.Парни, на мысу, образованном рекой и устьем впадающего в нее ручья. С холма, господствующего над местностью, открывается исключительно живописная панорама на окрестные иски леса и излучину реки.

Усадьба не связана с какими-либо населенными пунктами. Ближайшее село Заленово находится в 1 км от нее и отделено рекой. Такая ситуация свидетельствует о позднем происхождении усадьбы. Скорее всего это была дача одного из местных фабрикантов или его управляющего, возникшая в пореформенное время. Это мнение подтверждается как планировкой усадьбы, лишеною традиционных черт, так и архитектурой ее сооружений, принадлежащих второй половине XIXв..

Из построек сохранились двухэтажный дом, однотажный небольшой флигель и конюшня. Все здания кирпичные. Рядом с конюшней видны фундаменты разобранного скотного двора.

Дом, стоящий в центре участка и обращенный к реке, окружает небольшой живописный парк, или лесопарк, из смешанных пород с преобладанием березы, ясени и ели. Ряд хвойных деревьев окаймляет бровку берегового склона. Планировка парка отсутствует.

Территория усадьбы ограничена трапециевидной липовой обсадкой, аналогичной обсадкой кирпичная часть усадьбы отделена от хозяйственной зоны, расположенной вдоль ручья.

Дом, — кирпичный, оптукатуренный и побеленный, характером наружного декора, выполненного в штукатурке, еще связан с традицией классицизма. Об этом свидетельствуют филенки на углах здания и характер тянутых наличников у окон верхнего парадного этажа. Просмы служебного нижнего этажа лишены убранства. Фриз на главном фасаде украшают рельефные ромбовидные детали.

Под воздействием классицистических приемов сложилась и планировка дома с парадным центральным залом, выходящим на главный, обращенный к реке, фасад. Из зала — выход на чугунную крытую террасу на металлических опорах. Вдоль бокового фасада дома расположена обширная деревянная застекленная терраса на кирпичных и деревянных столбах, разных высоте нижнего этажа. Наклонная деревянная рельза террасы стилистически близка модерну.

Поли в доме деревянные, в главном зале — паркетные. Помещения украшены тянутыми карнизами, простого профиля. Двери филенчатые. Во второй этаж велись оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник представляет один из немногих примеров усадебного строительства периода развития промышленного капитализма.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Негативы в Ивановском Областном Управлении культуры.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. искуства			
для памятников монументального искусства	шоколая постамента скульптуры грунта красочного слоя			

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

Союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны усадьбы не установлены.



\*D000034379\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

на консервацию

д) дата и № охранныго документа

Дата составления паспорта

Составитель

археологом ПНРК

15

июня

1973

Б.Н.Погребальская

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)









