

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДЕНТ.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР~~Министерство культуры, Гос инспекция по охране памятников истории и культуры.~~
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Ремонт. 2/30. (?)
Углубл. (?) или т.п.I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА МОНУМЕНТ В. И. ЛЕНИНУ.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			1

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

20-30-е годы д.в. /стилист. экзавиз/IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Кинешма, Ивановской области.

(АССР, краев. отделы, уездные исполкомы, райисполкомы)

около здания Горсовета.
(наименование улицы, общественной мест., пути сообщения)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно	не используется
	музей библ. клуб		больн. санкт. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

Используется по назначению.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—
 Фото фрагментов— 1
 Генплан—
 Обмеры: план—
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 оградной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Искусство

Краевед Б.П. Матвеев /Кинешма, ул. Комсомольская, 10/ считает, что бюст был изготовлен в двадцатые годы в составе серии ему подобных. Автор скульптурного портрета скульптор Георгий Дмитриевич Алексеев.

ТрОПАП

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА	II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	III. ТАТНОВА ПАМЯТНИКА	IV. АДРЕС (исторический)	V. КАТЕГОРИЯ СОБРАНИЯ ИСТОРИКО-ПАМЯТНИКОВОГО
б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.				
не установлено				

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводилось

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Монумент представляет собой отлитый из чугуна бюст вождя покоящийся на вертикальном постаменте. Последний установлен на цокольной плите. Имеет форму столба квадратного сечения. Оштукатурен цокольными раствором.

Поверхность постамента с лицевой стороны обработана небольшими вертикальными выступами на всю высоту. Бюст окрашен в черный цвет. Постамент — темнокоричневого цвета. Скульптура выразительна и лаконична в использовании изобразительных средств. Композиционно памятник расположен перед главным фасадом административного здания по правую сторону от главного входа в центре газона.

Черный цвет выделен в тексте и в табл. № 1 и 2.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Имеет важное значение в общественном и идейно-политическом отношении как высоко художественный образец монументальной пропаганды.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Журнал "Художник", 1968 г., № 11

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников археологии	конструкций стен покрытий потолков пола				
для памятников архитектуры и истории	декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя		+	+	+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

не имеется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены



D000038259

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Исполкому Горсовета

д) дата и № охранного документа

не имеется

Дата составления паспорта

10 июля 197 г.

Составитель

Мельников В.Н.

(ф. и. о. должности, з.л. профессии)

-техник

(подпись)

Инспектор по охране памятников

