3.3. I.8.I6.
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые) 2910009008

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны помещения)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Подворье Николо-Карельского монастыря. Главный корпус.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Конец XVIII – XIX век.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г. Архангельск, наб. Ленина, 76/2.
(АССР, края, обл., р-н, нацмен. окр., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

Северной Двины наб., 76/2

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5
Фото фрагментов — 17
Генплан —
Обмеры: план — 3
фасад —
разрез —
Схематический план охранной зоны —
вкладыш к разделу VIIа/- I стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)

для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Главный корпус подворья Николо-Карельского монастыря застроен, судя по композиционным,конструктивным и декоративным особенностям в конце XVIII века.В XIX веке здание,по-видимому,не раз перестраивалось. Существующий ныне декор уличных фасадов,возник,вероятно,в середине XIX столетия/за исключением первоначального венчающего карниза/.Со стороны двора были пристроены три небольших пристройки.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Многие оконные и дверные проёмы заложены.Заложена проездная арка в центре западного фасада.Внутри оба этажа сильно изменены новыми перегородками и закладками проёмов.Подвал засыпан.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст в время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание занимает угловое расположение на углу набережной и Банковского переулка. К реке Северной Двине обращён южный фасад, на красную линию переулка выходит западный фасад корпуса. В комплексе подворья оно играет ведущую роль, композиционно подчиняет себе остальные постройки ансамбля, занимая территорию более половины всего участка.

Кирпичное оштукатуренное двухэтажное с подвалом здание в стиле классицизма имеет протяжённый "Г"-образный план неправильной формы, которая усложнена выступами трёх небольших пристроек со стороны двора.

Сдержанные по своему декору уличные фасады имеют на всём своём протяжении единообразное оформление. Этажи разделены междуэтажным профилированным карнизом. Прямоугольные окна обоих этажей лишены наличников. Лишь во втором этаже они украшены скромными прямыми сандриками. Эти декоративные элементы выполнены из штукатурки и характерны для позднего классицизма. Венчающий карниз, дробно профилированный и дополненный поясом "сухариков" характерен для раннего классицизма и является единственным первоначальным элементом декора фасадов. Наиболее выразительно оформлен угол фаскрепованным округлением. Интересны две входные двери- железн /см. вкладыш /

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из немногих сохранившихся в Архангельске памятников гражданской архитектуры XVIII века, построенного в стиле раннего классицизма и перестроенного в XIX в. в формах позднего классицизма. Здание играет важную роль в застройке набережной Сев. Двины.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Библиографии, архивных источников, иконографического материала не обнаружено.

Обмеры планов, кроки, фотографии и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя	+			
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций				
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола	+			
	декора фасадов	+			
	интерьеров	+			
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+

б) дата и № документа о принятии под охрану Нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Б/ч 9794.

д) дата и № охранного документа Нет

Дата составления паспорта

Составитель искусствовед Г.М.Смирнов

(подпись)

« » апрель 197 г. 83

Инспектор по охране памятников

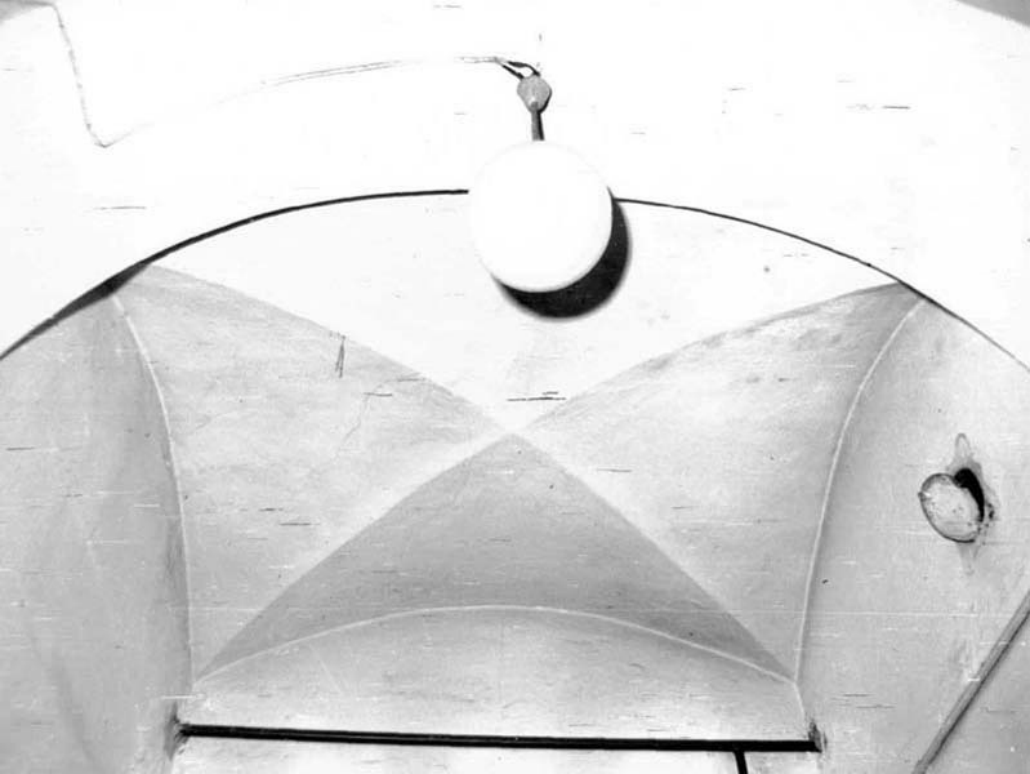
Вкладыш к паспорту "Подворье Николо-Карельского мон. Главный корпус.г.Архангельск,наб.Ленина,76/2 ".

К разделу УIIа//Продолжение/:

ная с накладными деталями на южном фасаде и деревянная филёнчатая - на западном фасаде.Северный торец в целом повторяет декор уличных фасадов. Со стороны двора здание решено крайне лаконично,без декора.

Внутренняя планировка первого и второго этажей различная.Основную часть восточного крыла первого этажа занимают помещения,соединяющиеся между собой широкими арочными проёмами.Часть из них перекрыта коробовыми сводами.В северном крыле южнее проездной арки расположено несколько помещений с коробовыми сводами.Севернее проездной арки капитальные поперечные стены делят пространство на целый ряд больших помещений,в основном соединённых между собой проёмами.В здании расположено четыре лестницы,ведущие на второй этаж.Деревянная одномаршевая лестница устроена в восточной части дома.Двухмаршевая белокаменная лестница стоит в центральной части корпуса,южнее проездной арки.Две другие деревянные одномаршевые лестницы находятся в дворовых пристройках,примыкающих к восточному фасаду.Во втором этаже основное пространство восточного крыла занимает обширный зал,разделённый капитальными стенами с двумя широкими арочными проёмами в каждой из четыре части.Длинное узкое помещение за залом перекрыто коробовым сводом.Два квадратных в плане помещения,к которым поднимается деревянная лестница,перекрыты крестовыми сводами.В центре северного крыла расположен большой зал,по сторонам от которого -несколько комнат,объединённых проёмами.В интерьере обоих этажей сохранился ряд двустворчатых филёнчатых дверей.Некоторые проёмы в первом этаже обработаны деревянными филёнками.На втором этаже и на антресолях, расположенных над небольшой частью северного крыла здания было несколько угловых печей со скошенным зеркалом,от которых сохранилась одна во втором этаже/побелена/с дверцей,на которой рельефно изображена квадрига. Полы во всех этажах - дощатые.

F-324



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.8. I.8.16.
[шифр]

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл.упр.по охр.пам-ков ист.культ.
[наименование республиканского органа охраны]

Адрес Архангельская обл,г.Архангельск,пас.Ленина,78/2
[АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Подворье Николо-Карельского подастыря.Главный корпус

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Кон.XVIII - XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			ВНИИИ

Дата составления карточки апрель 83 197 г.

М. П.

Составитель искусствовед Г.К.Смирнов
[Ф., и., о., должность или профессия, подпись]

Инспектор по охране памятников
[Ф., и., о., подпись]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Двухэтажное с подвалом кирпичное здание в стиле классицизма занимает угл ловое расположение на углу набережной и Банковского пер."Г"-образное в плане онс имеет скруглённый угол с раскреповкой. Декор уличных фасадо очень скромен и ед нообразен на всём протяжении фасадов.Ок на без наличников,лишь во втором этаже они украшены сандриками.Венчающий карниз -единственная первоначальная деталь декора-дополнен поясом "сухариков".Дворовые фасады декоративно не оформлены. Внутренняя планировка этажей различная. Ряд помещений первого и второго этажей имеет сводчатые перекрытия.

Один из немногих сохранившихся в Архангельске памятников гражданской архитектуры XVIII в.Здание играет важную роль в панораме застройки набережной Сев.Двины.

г. Торжок, тип., зак, 3308-72