

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
 (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Нардом на Томне /Клуб "Красноволжского комбината" в г. Кинешме.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		X	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1927 - 1929 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл. Кинешемский р-н. г.Кинешма. ул. Томненская. Текстильный комбинат "Красноволжский".

(национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
X	музей б-ль. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— **1x5**
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Проект Нардома на Томне выполнен в Проектном бюро Иваново-Вознесенского Текстильного треста известным ивановским архитектором П.А.Трубниковым в 1927 г. Весной 1929 г. задание вчерне было уже готово.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.
не происходило

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

План здания имеет "Г"-образный характер. В структуре четко делится на две части — главную, большую по размерам — театральную, включающую в себя зрительный зал на 800 зрителей с обширной сценой, порталом, балконом, двухъярусное фойе в первом и втором этажах, и клубную — с кружковыми комнатами, библиотекой и малым залом для заседаний.

В пространственном решении здания доминирует мощный объем зрительного зала с высокой двускатной крышей, прорезающей ее еще более высокой сценической коробкой. Необычайно модно и выразительно смотрится задний фасад театра, со стороны сценической коробки — массивную гладь стены, лишенную окон, прорезают крупные пилястры-колонны.

Главный фасад театральной части в плане имеет легкий выгиб вперед. По центру этого выгиба расположен центральный вход в здание оформленный в виде одноэтажного тамбура с бетонным козырьком над входами и плоской кровлей, превращенной в большой балкон огражденный поручнями. В этой части фасад имеет двухэтажное членение с выступом — обемом по центру. По краям от этого выступа на плоской кровле устроены соллери, огражденные легкими поручнями.

Фасад примыкающей клубной части, связанной воедино с театром высокой, пятигранной в плане и высящейся над всем объемом здания, башней имеет трехэтажное членение и носит несколько более упрощенный характер. Окна здания — крупные, вертикальные, в третьем этаже клубной части — горизонтальные.

Архитектурный декор — прост, высокие плоские пилястры во всю высоту здания — главный его мотив.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Нардом на Томе чрезвычайно важен в типологическом и социальном отношении памятник. Он — яркий пример развития и становления нового в социальном отношении типа зданий, получившего в ивановской области широкое распространение. Его архитектура — выразительна и индивидуальна и характерна для творчества арх. Трубникова, мастера, начавшего работать до революции, пытающегося в 20-х гг. творчески перестроиться, освоить новый архитектурный язык.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Литература о Нардоме невелика.
газ. "Рабочий край" № 42 за 1928 г. и № 96 за 1929 г.

ГОСИВООБЛАРХИВ? Фонд. 769. оп. 1. ед. хр. 474. "Проект каменного 3-этажного Нардома на Томе Красноволокской мануфактуры в Кинешемском уезде".
Натурные обследования и фотофиксация проведены в 1970 г. И. Хлебниковым.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
X X X X	X X		
	не применялась не применялась		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			X

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) **не утверждались**



D000028981

Текстильный "Красноволжский" ком

г) балансовая принадлежность и конкретное использование **клуб.**

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта
10 сентября

в

197 г.

Составитель

Хлебников И.Н., искусствовед

(ф. и. и. должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)



Ивановская обл.

г. Кинешма.

ул. Толкачевая.

Народный кн. Толкачев.

1927-1929 гг.

Фот. И. Хоббишера, 1970 г.