

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Р С Ф С Р

Министерство культуры, Госинспекция по охране памятников истории и культуры
(исполнительный республиканский орган (адрес: Минск))

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ткацкая мануфактура Осипа Степановича СОКОВА.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	1		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Здание мануфактуры было построено в 1788 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Иваново Ивановской области

ул. Ф.Энгельса, 41.

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

районный округ, населенный пункт, путь сообщения

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровит.-тепльн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		бальн. санит. доча.	+	учреждение торгов. промышлен. склад	

Лилой дом домууправления В 12

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—/
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- огражденной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Крестьянин с. Иваново Осип Степанович Соков /1750-1801/ По профессии резчик манер, после 1776 г., вместе с другими ивановцами отправляется для совершенствования мастерства в Шлиссельбург, где устроился на мануфактуру англичанина Лимана. Ему удалось вывести секреты изготовления даварных красок и отделки тканей. В 1787 г. Соков возвратился в родное Иваново и завел здесь свою набойную мануфактуру. Им был приобретен у крестьянина Малеева участок земли, где было построено трехэтажное здание мануфактуры.

Соков производил набойку и выбойку сначала по льняным холстам и полотнам, а затем и по купленным миткалям из хлопка. Набойка и сити печатались у Сокова заварными красками и более совершенным способом, чем на других ивановских мануфактурах. Отделку полотна и миткаля Соков производил путем зварики в котлах, в целоке, и затем путем расстилки их на "бельника".

Набойка и сити, выработанные на мануфактуре Сокова производились по рисункам и образцам, привезенным им из Шлиссельбурга, а так же выполненным им самим.

О.С.Соков на своем предприятии добился неоспоримого превосходства в изготовлении готовых тканей по мастерству исполнения и по красоте и прочности красок и по оригинальности рисунков. Его считают пионером ситцепечатания в нашем крае.

Мануфактура О.С.Сокова просуществовала около 13 лет. В 1801 г. его имущество перешло к племяннику С.М.Сокову, а в 1810 г. оно было продано владельцу другой крупной мануфактуры М.И.Ямановскому. Последний, являвшийся главой местной ихар старообрядческой общины решил приспособить купленное строение для нужд старообрядческой общины. По проекту итальянского архитектора Маврицели здание мануфактуры Сокова было перестроено под молельню и богадельню. В 1908 г. здание молельни было переоборудовано в старообрядческую Казанскую церковь. Сводка к зданию была сделана пристройкой для алтаря. В 1910 г. по улицам Крутицкой и Соковской /ныне Ф.Энгельса/ была построена каменная ограда и на углу улиц поставлена звонница в древнерусском стиле.

В 1930 г. церковь была закрыта и здание было приспособлено под жилые квартиры.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1810г. здание мануфактуры Сокова было приспособлено для старообрядческой молельни, а в 1908 г. молельня была переделана в Казанскую старообрядческую церковь, с пристройкой помещения для алтарной апсиды. После закрытия церкви в 1930 году помещения приспособили для жилых квартир при коридорной системе.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не было.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, текста, материал, техника, размер.

Здание построено из кирпича, 3-х этажное. Кубатура 5719 куб. м. Общая площадь 1217 кв.м., в том числе хилая площадь 848 кв.м. Фундамент бутовый, стены кирпичные; перекрытия на 30% сводчатые и на 70% деревянные. Поди: 78% досчатые, 15% из досади и 9% цементные. Имеется центральное отопление /теплофикация/, электрическое освещение, водопровод и канализация.

Мемориальной доски нет.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник архитектурных истории - мануфактура ХУП в. СОКОВА О.С.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Гарелин А.П.

Город Иваново-Вознесенск или бывш. село Иваново и Вознесенский посад. Часть 1 Шуя 1884 г. стр. 42, 124-125, 144, 147, 148, 149, 150, 151.

Экземплярский П.И. История г. Иваново ч.1 Ивановск. книжное издательство 1958 г. стр. 51, 52, 58, 65, 67.

Ильоблгосархив Одэ. Ф.205 /Д.Г.Бурилина/ оп.1, д.269 Материалы по истории церкви г. Иваново-Вознесенска д.д.41-42.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	зваривное
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



'D000027064'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Жилой дом домоуправления № 12.Проживает более 50 семей.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

29 марта1971 г.Составитель ГЛЕВОВ Д.Ф.

(Ф. и. о. должности или профессии)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

- (подпись) -

