

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

1300075000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
 Министерство культуры Госинспекция по охране памятников истории и культуры
 (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Никольская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1892 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Мордовская АССР, Ардатовский район.

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

с. Луныгинский Майдан Автобусом Ардатов-Луныгинский Майдан до конца
 (национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровит.-дети.	жилое помещение	хозяйственно-	не используется
	культ. общ. к.п.с.		больн. санит. пункт.		устройство торгова. помещений. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

 Фото общего вида - 2
 Фото фрагментов - 3
 Генплан - 1
 Обмерный план - 1
 Схематический план территории - 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строители, заказчик, история создания.

Никольская деревянная церковь с Тихвинским приделом была построена в селе Луныгинский Майдан Ардатовского уезда Симбирской губернии в 1892 году.

б) перестройки и утраты, уменьшающие первоначальную ценность памятника.

Здание церкви хорошо сохранило свои объемы, в декоре утрачены сандрилки над дверными проемами. В нижней части фасадов не сохранилась тесовая обшивка, кое-где отсутствуют кровли.

в) рассмотрены ли работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

реставрационные работы не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, наличие находок.
для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст в прямом и обратном мемориальной доске.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционной, пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и конструктивного решения; текст, материал, техника, размер.

Деревянная церковь расположена в центре села. Планировочная структура симметрична относительно центральной оси и состоит из прямоугольника храма, к которому с востока примыкают три прируба дьяконника, алтаря и жертвенника, прямоугольного помещения трапезной, вытянутого по оси восток-запад с двумя квадратными в плане опорами и квадрата колокольни.

В объемно-пространственной композиции доминирует высокая трехъярусная колокольня, завершенная луковичной главой на восьмигранном барабане. В прямоугольнике плана храма выделен центральный квадрат, которому в объемной структуре соответствует четверик, завершенный кровлей на четыре ската и увенчанный восьмигранным барабаном с луковичной главой. Четверик с каждой стороны украшен бочками. Объем трапезной, боковых частей храма и алтаря завершены двускатными стропильными кровлями и похижены по отношению к четверику. Жертвенник и дьяконник еще менее развиты по высоте. ^{Чем боковые части храма.} Уа кровли над ними устроены на три ската. Трехъярусная колокольня представляет собой два четверика поставленные один на другой и восьмерик звона.

Объемы храма, трапезной и колокольни рублены "в обло с остатком", по фасадам обшиты тесом. Фундамент ленточный, сложен из известковой плиты без раствора.

В интерьере храма на стены четверика и столбы поставлен часть восьмигранного шатра, которая несет открытый внутрь барабан главы. В боковых частях храма и алтарной части перекрытия плоские. В трапезной две продольно положенные матицы, поддерживаемые столбы, несут подшивной потолок.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник представляет собой один из вариантов культовых сооружений в псевдорусском стиле осуществленный в дереве. Несмотря на сухой, дробный декор здание обращает на себя внимание простотой сочетаемых объемов и монументальностью композиции. Являясь единственной вертикалью в маловыважительной застройке села церковь играет доминирующую роль в окружающем ландшафте.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

Баженов Н. Статистическое описание соборов, монастырских, приходских и домовых церквей Симбирской епархии по данным 1850 г. Симбирск, 1853 г. стр. 223.

Материалы обследования, кроки обмеров, чертежи и фотофиксация находятся в Министральном Крестовом Музее в Москве СССР

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструктив сист покрытий инсталляц пола декора фасадов интерьеров
в интересах	архивные структуры проба немет
для памятников монументальной скульптуры	пробная исполнения скульптурных групп трагического плана

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+ + + +		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
		+	+

б) дата и № документа о приводе в охрану: подл. см. МДСР №128 от 20.3.81.

в) границы охранной зоны и виды мероприятий застройки (краткое описание со ссылкой на утверждённый документ)

ГРАНИЦЫ ОХРАНОЙ ЗОНЫ НЕ УСТАНОВЛИВАЛИСЬ

г) балансовая принадлежность и форма собственности: **Используется колхозом "Вперед"**

ПОД СКЛАД ТОВАРОВ

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель: Троскина Н.Д. искусствовед

Н. Д. Троскина
(подпись)

19 ХР № 5 г.

Инспектор по охране памятников

М. П.

ВКЛАДЫШ № I

К паспорту "Никольская церковь" с.Луныгинский Майдан
Ардатовского района Мордовской АССР

К У П а /

В декоре фасадов использованы позднеклассицистические мотивы. Углы здания отмечены плоскими накладными пилястрами с филенками, оконные проемы, имеющие во всех объемах одинаковую прямоугольную форму и расположенные в одном уровне, оформлены наличниками из плоских пилястр и сандриков с небольшим шишом в центре. Сухой дробный карниз из резных кронштейнов проходит под фронтонами северного и южного фасадов храма, под кровлями трапезной, алтарной части и в основании глав храма и колокольни. Северный и южный фасады храма организованы традиционно для данного типа церквей - они имеют по три оси и симметричны относительно центральной, на которой расположен дверной проем, оформленный первоначально крыльцом с навесом, следы от которого видны на фасадах. Трапезную освещают четыре окна с северной и южной стороны. Ярусы колокольни декорированы горизонтальными тягами, филенками и накладными крестами. Арочные пролеты звона декорированы килевидными кокошниками.

В храме сохранились остатки ярусного иконостаса вт. пол. XIX века. Стены трапезной отделаны сухой штукатуркой, в центре потолка помещен простенький лепной медальон. Полы деревянные дощатые. В окнах сохранились железные решетки и переплеты "в клетку".

Габариты плана: 39,6 x 16,5 м

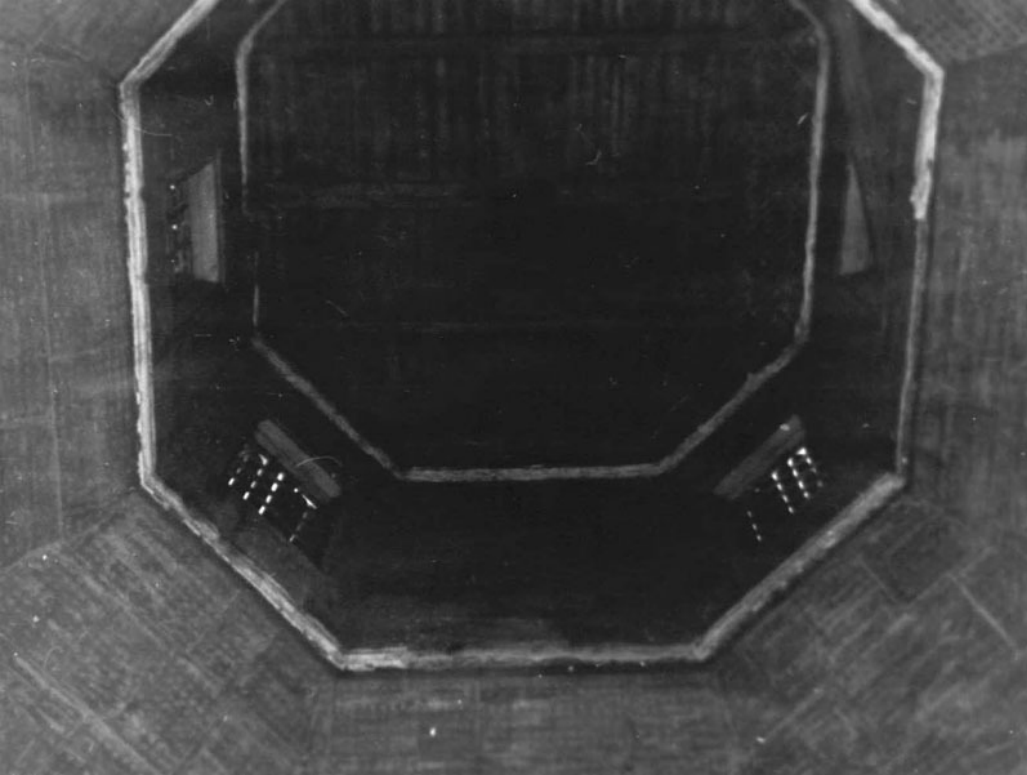
Диаметр бревна: 25 см











СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников истории и культуры

Адрес Мордовская АССР, Ардатовский р-н, с. Дувьгинский Майдан культуры
(АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Никольская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-во
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

182 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальн. му. цпцццццццц	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственное	не имеет значения
---------------------------------	---------------------------	-------------------------	------------------------	-----------------	---------------	-------------------

+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	запущенное
---------	---------	--------	------------

+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
---------	----------	---------	------------

+

наличие утвержд. охр. зоны

да	нет
----	-----

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

план-эрг.	фотография	обмеры	реставрационные материалы
-----------	------------	--------	---------------------------

+

+

+

+

место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив.
---------------	----------------------------	---------------

Дата составления карточки

3 М. П. X 1975 г.

союзная	республикан.	местная	республикан.	местные	НИИ
---------	--------------	---------	--------------	---------	-----

+

+

+

Составитель Троскина Н.Д. искусствовед

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Н.Д. Троскина

Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о., подпись)

Фотографический центр



Крестное изображение

Деревянная церковь расположена в центре села, в плане симметрична относительно центральной оси и состоит из прямоугольного храма, к которому с востока примыкают три прируба алтаря, дьяконника и жертвенника, а с запада прямоугольное помещение трапезной с двумя опорами. Колокольня в плане имеет квадрат. В объемно-пространственной структуре выделен центральный четверик, увенчанный луковичной главой на восьмигранном барабане и декорированный с каждой стороны тремя килевидными кокошниками. Объем трапезной, боковых частей храма, завершенные фронтонами, понижены по отношению к четверику. Трехъярусная колокольня представляет собой два четверика и восьмерик звона. В декоре фасадов использованы псевдорусские и позднеклассицистические мотивы. Углы отдельных объемов отмечены плоскими пилястрами, окна прямоугольной формы украшены наличниками из пилястр и сандриками со шипцом в центре. Сухой карниз из резных кронштейнов проходит под фронтонами северного и южного фасадов, в основании глав храма и колокольни. Памятник представляет собой один из вариантов храма в псевдорусском стиле. Являясь единственной вертикалью в маловыразительной застройке села он доминирует в пейзаже.