

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Госинспекция по охране памятников

(инспекция республиканского уровня охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь БогооявленияII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

категория археологии	категория истории	категория архитектуры	памятник монумент. искусства
		3,4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1780 годIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА с. Заборье, Архангельская обл.Ленинский р-н

улицы, названия улиц, пути сообщения

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использу- ется, назна- чение	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-рекреа- ционная	жилая зона	защита- ветовое	не исполь- зуется
музей быта этногр.			зона защиты досто- ятия		этнографиче- ский музей этногр.	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5

Фото фрагментов — 4

Госплан —

Обмеры: план —

фасада —

разреза —

Схематический план

окрестной зоны —

I лист

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятника археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и работы, место хранения коллекций. |
| | | для памятника истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятника архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Церковь Богоявления в с. Заборье была центром Иоанновского погоста. Существовала поныне построена в 1780 году. До нее существовали деревянные церкви. "Погост Иоанн, на погосте церковь Илья пророк вверх да церковь Егорья страстотерца Христова клетки..."⁸

В настоящее время село не существует, церковь полуразрушена.

В церкви было три престола, основной — Богоявления освящен в 1820 году, в приделах теплых, по правую сторону Пророка Илии освящен в 1816 году, а по левую Георгия в 1785 году.

б) перестройки и утраты, изменение первоначальной облика памятника.

Разрушена колокольня и приделы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятника археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятника истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятника архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятника монумент. искусства	— основные особенности композиционного и художественного решения; текст, материал, техника, размер.

Сохранился полностью весь объем четверика и апсиды. Трапезная полуразрушена, колокольня и придел полностью уничтожены. Четверик квадратный в плане, двусветный. С запада примыкает граненая апсида. Восточная и западная стены четверика опираются на большого пролета /от стены до стены/ арки. Четверик перекрыт высоким сомкнутым сводом, на котором стоит световой восьмерик. На восьмерике, на граненой толстой стене установлена глава. Сохранился козаний крест красного рисунка. Церковь первоначально была побелена. Несмотря на небольшой вынос, архитектурные детали на белом фоне создавали обильную светотень. Прямоугольные оконные проемы обрамлялись также прямоугольными наличниками с андрюхами и нишами⁶⁾. Боковой портал был только один с северного фасада. Многоскатная крыша апсиды венчалась небольшой главой. Углы архитектурных объемов подчеркнуты пиллястрами. Карнизы довольно простые из тесаного кирпича. Красив световой барабан-восьмерик. При кладке пиллястр его строители применили интересный прием: правильная перевязка только в нижней части пиллястры, а выше идет чередование локка с плавкой лишь кое-где связанное с телом барабана. Внутри остатки иконостаса. Основные габариты сохранившейся части 18x8x20м.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник архитектуры XVI века, исключительно стройная композиция архитектурных объемов. Большое значение для формирования ландшафта острова.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ЦГАЛА Ценовые книги Н.Г.Сгарева и папьячего Ф.Гурьева на г.Яренск с уездом 1585-1586 г.г.

Яренский кр.музей. Материалы по Бономской церкви 6/8

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя
важнейших находок

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

живопись
скульптуры
фрески, росписи

целое
фрагменты
скульптуры
грунты
красочный слой

дворовые	уличные	кладовые	закрытые
		+	
		+	+
	+		+
			+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

*Решение администрации
№ 137 от 22.10.90г.*

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не используется

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

5. 12 1973.

Составитель

Калинина Н.А., архитектор

(ф. и. и., должность или профессия)

подпись

Инспектор по охране памятников













