

















3310089001

3.4.

- 1.12.11.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Благовещенский. Собор Благовещенский.в интериоре

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

назначение	классификация	численность объектов	численность объектов в составе
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (для даты исторически-художественных объектов, с которыми связано возникновение памятника - для объектов истории)

XVI-XVII в.в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл., г. Муром, Красноар-мейская ул. Автогасса "Владимир-Муром".

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

назначение	культурно-образовательное	туристско-экскурсионное	научно-исследовательское	образовательное	художественное	и др.
+						

Действующая церковь

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото объектов - 3
 Фото фрагментов - 3
 Планы -
 Обмеры - 1
 - фото -
 - планы -
 Схематический план
 отрезной зоны -

41	для каменного зодчества для каменного зодчества для каменного зодчества и архитектурного искусства	— историческое зодчество, как и когда происходило — развитие и распад, место зодчества в истории. — детали зодчества: аркады, архитектурные детали и др., в связи с историческим бытием зодчества. — зодчество, ступени, архитектура, историческое зодчество.
----	---	---

Строительство Благовещенского собора в г. Муроме связано с посещением Ивана Грозного деревянной церкви Благовещения в иконе 1552г. перед походом на Казань. Он дал обет, в случае удачного похода "...устроить храм Благовещения и придел Муромских Чудотворцев — каменные". Победа была одержана и в 1553г., как указывает опись "...Благовещенская Божьей Матери церковь, каменная, построена царем Иваном IV..." В 1618г. Благовещенский собор сильно пострадал от нападения на Муром пана Лисовского. "И от того литовского разгрома в монастыре на церквах кровли сгнили. Церковь Благовещения ...каменная каплет и стены разошались, а деревянные кровли ветхи, строить тех церквей и монастыря нечем". В связи с этим в 1664 г. собор был капитально перестроен. В пожар 1792г. обгорели главы собора и сильно пострадал каменный свод придела Иоанна Богослова.

Позднее основное здание храма была построена колокольня, точная дата её постройки — неизвестна.

42 — историческое зодчество, как и когда происходило — развитие и распад, место зодчества в истории.

В 1652г. к основному храму с северо-восточной стороны был пристроен теплый придел в честь Иоанна Богослова. После пожаров 1792 и 1805 г.г. был разобран и построен вновь в 1811г. с устройством в поклоне каминов печей. Тогда же в XIX в. были восстановлены обгоревшие главы.

43 — историческое зодчество, как и когда происходило — развитие и распад, место зодчества в истории.

В 1961-62 годах проводились реставрационные работы на основе рекомендации ВСЭИРПМ: укреплены своды первого яруса подпорными стенками, отремонтирован отоплен водопровод.

а) для заметного убавства	— характер конструктивного слоя, ложное выщипывание.
для заметного истончения	— характеристика заметных, наличие, контур и форма углубления миссинальной доски.
для заметного утончения	— наличие, особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструктив, характер декора фасада и интерьеров; наличие, наличие, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
для заметного истончения, жила	— наличие, особенности композиционно и конструктивного решения, формы, пластика, техника, рисунок.

Собор поставлен по средней оси монастырской территории, не смещен ближе к восточной стене с Надвратной церковью, здание крупное, высокое, двухсветное на подклете; составлено из четверика, колокольни и двух галерей.

Благовещенский собор построен на высоком подклете. В плане — прямоугольник. Двухсветный, одноэтажный, пятиглавый, построен из тяжеловесного кирпича. К прямоугольнику основного объема, узкая сторона которого выходит на юг в сторону главного входа, примыкает алтарь трехчастной формы, соединенный тремя арочными проемами с основным объемом. Фасады собора делаются слабо выступающими пиллястрами на три равные части: средняя значительно уже боковых. Высокий карниз — соухариками, зубчиками, ширинками; Коконники, опирающиеся на лопатки и пиллястры с рельефными валиками, служат основанием для барабанов. Сложные наличники окон завершаются то кивоидным коконником, то разорванным фронтоном, то зубчатой короной. Колонки наличников представляют собой сочетание многообразных форм, бусин, хубышек и пр.

Подклет являющийся мощным цоколем, широкими лопатками разделен на три части. Входы в подклет храма оформлены в виде разнообразных по конструкции перспективных порталов.

Барабаны глав опираются на подставку в виде четырех коконников, наружные стены их украшены вислыми полуколонками с перекинутыми арочками. Центральный барабан имеет 4 железных окна, предназначенных для освещения и вентиляции помещения.

С западной стороны к собору пристроены невысокая крытая наперть и патрочья колокольня. Вход на наперть с восточной стороны через беседку крыльца, с бочкообразными и гравенными столбами, с тремя патрами, увенчанными резными кувшинообразными главами.

Трехъярусная колокольня завершается восьмигранной шатром, опирающимся на 8 столбов, соединенных арками сложного профиля. Верхние арки расчленены. На гранях шатра по осям арок устроены слухи в виде арочных проемов, обрамленных треугольными фронтонами, опирающимися на миниатюрные пиллястры. Наверху шатра укреплена кирпичная восьмигранная шейка с луковичной главкой.

С северной стороны собора на месте разобранного придела XVII в., пострадавшего при пожарах 1792 и 1805 и, н., в 1811г. пристроен придел Иоанна Богослова и Дмитрия Ростовского. Пристрой выполнен в типичных для начала XIX в. формах и не имеет какой-либо композиционной связи с основным зданием собора (См. вкладки)

В плане здания обязательной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Тип бесстолпного пятиглавого богато декорированного храма, имеющего крупное завершение и патрочью колокольню, что характерно для московского культового зодчества XVII века.

1. Труды Владимирской ученой архивной комиссии, кн. VII. Владимир, 1906г., стр. 99-103, 117-125.
2. Монастыря, соборы и приходские церкви Владимирской епархии. Владимир 1906г., стр. 52-53.
3. Н. Н. Ушаков. Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии. Владимир, 1913, стр. 323-327.
4. Н. Беспалов. Муром, Ярославль, 1911г., стр. 47-54.
5. С. И. Маленицкий. Муром, М., 1911г., стр. 22-23.
6. Фотография ВСЭНПМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

качества общего состояния:

для пантеонов Армии
и флотакультурного слоя
каменного векадля памятников архитек-
туры и историиконструктив-
ная
стена
окрашенной
штукатуркой
скамья
различных фасонов
интерьеров+
+
+
+
+

в интерьере:

каменное
скульптурное
орнаментальноедля защитных зон:
металлического сооруженияштукатурка
штукатурка
штукатурка
штукатурка
штукатурка

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая республиканская местная не состоит

+

в) дата и № документа и приказ (подпись) Постановление Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960г. № 1327.

г) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (срочно оповестить со ссылкой на утверждаемый документ)

Границы охранной зоны и зоны регулирования застройки Благо-
говещенского собора совпадают с границами охранной зоны и зоны регули-
рования застройки ансамбля Благоевещенского монастыря (см. паспорт
"Ансамбль Благоевещенского монастыря").



'0000029719'

д) фамилия, имя, отчество и конкретные должности Община верующих. Действующая
церковь.е) дата и № охранного документа 1 апреля 1972 года.Дата составления документа 18 января 1972 г.Составитель Рудь М., Смирнова А.П.,
Гладкая М.С., и/согруд.

Смирнова Г.Н.

























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. гос. инсп. по охр. памят. ист. и культ. _____ (индекс)
 Адрес Владимирская обл., г. Муром (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Монастырь Благовещенский. Собор Благовещенский.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

XVI-XVII вв.						
по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-поселенческое	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны

реставрацион. мастерские

музей, архив, ЦИИ

Дата составления карточки

союзный

республикан.

местный

республикан.

местные

музей, архив, ЦИИ

. ноябрь 1976 г.

+

+

+

+

+

+

М. П.

Составитель Гладкая И.С. - н/сотрудн

Инспектор по охране памятников

Смирнова Г.Н.

(ф. и. о., подпись)

*Гладкая**Смирнова*



Краткое описание

Собор пятиглавый, двухсветный, прямоугольный в плане. Поставлен на высокий подклет. Построен из тяжеловесного кирпича. К прямоугольнику основного об"ема, узкая сторона которого выходит на юг в сторону главного входа, примыкает алтарь трех-апсидной формы, соединенный тремя арочными проемами с основным об"емом.

Фасады собора членятся пилястрами и богато декорированы.

Подклет, являющийся мощным цоколем, широкими лопатками разделен на три части. Входы в подклет оформлены в виде перспективных порталов.

С западной стороны к собору пристроены невысокая крытая паперть и шатровая колокольня. Вход на паперть осуществляется через беседку крыльца, увенчанную тремя шатрами.

Трехъярусная колокольня завершается восьмигранным шатром, опирающимся на 8 столбов.

В северной стороне к собору пристроен поздний придел.