

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
 (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ. ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
 (наименование республиканского органа охраны памятников)
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

П А С П О Р Т

Мотивы координатора и акцидент

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА АСАЛЬБЕВА БОРИСА ВЛАДИМИРОВИЧА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|---------------------------|
| | ☉ | | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1949 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Моск. обл., Москва, Ленинский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Фрунзенский вил., 50, Новодевичье кладбище, Участок 3, ряд 62.

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн. | жилое помещения | хозяйств-венные | не используется |
|-------------------------|------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------|--|-----------------|
| + | музей библ. клуб | | больн. санат. д/отд. | | учреждение торгов. промышл. склад | |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида **I**
- Фото фрагментов
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

АСАЛЬЕВ Борис Владимирович (17(29) июля 1884—27 января 1949)

Выдающийся советский музыковед, композитор, академик. Музыкальный общественный деятель. Народный артист СССР. Общее образование получил на историко-филологическом факультете Петербургского Университета, музыкальное — в Петербургской консерватории. С 1914 г. начал публиковать музыкально-критические статьи, брошюры, книги (под псевдонимом Игорь Глебов).

В советскую эпоху широко развернулась его деятельность публициста, ученого, композитора. Им созданы ценные работы о творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, П. Чайковского и других русских композиторов, о зарубежной и советской музыке, его научно-теоретические труды оказали значительное влияние на развитие советского музыковедения. Асальев — автор большого количества опер, балетов (среди них "Дьявол Парижа", "Бахчисарайский фонтан" и др.), симфонии камерных (вокальных и инструментальных) сочинений. В 1919—1930 гг. вел научную работу в Ленинградском институте истории, искусств, с 1926 г. — профессор Ленинградской консерватории. Асальев — первый советский музыкальный деятель, удостоенный звания АКАДЕМИКА.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

не было

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | |
|---------------------------------|--|
| для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| а) для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

На могиле композитора **Б.В. Асафьева** установлена стела черного полированного гранита с закругленным верхом. В верхней части стелы смонтирован бронзовый круг с барельефом усопшего. Цепле высечен текст: "Народный артист СССР, академик Борис Владимирович Асафьев 1885-1949", Имя Степанивна Асафьева 1885-1969". Под д текстом высечен нотный стан с музыкальной образой из произведений композитора. Могильный участок обнесен рамой темно-серого полированного гранита: 3040см x 2м. Бортик рамы - 18 см - высота 12 см - толщина
Стела 188 x 71 x 23 см
диаметр круга с барельефом 42 см
высота барельефа 39 см

К могильному холмику перед стелой прислонена белая керамическая плита с текстом: "Зоя Степанивна Ховилева 1885-1950".

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Увековечивает память выдающегося советского композитора и музыковеда **АСАФЬЕВА Б.В.**

"Музыкальная энциклопедия", т. I, М., 1973, стр. 235-236.

"Советские композиторы", в. I, Л., 1938.

"Памяти Б.В. Асафьева". Сб. статей, М., 1951.

Солодухо Я. и Ярустовский Б. Советские композиторы, в. I, М., 1935.

Орлова Л. Б. Асафьев. Л., 1964.

И. Романовский. Хоровой словарь, Л., 1972, стр. II.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Ю. Булчевский, В. Солин. Краткий музыкальный словарь, Л., 1972, стр. II.

Журнал "Советская музыка", 1946, в. I2, стр. II-23.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологиикультурного слоя
важнейших находокдля памятников архитек-
туры и историиконструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|--------|-----------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | + | | |
| | + | | |
| | | | |
| | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
| | + | | |

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета МинистровРСФСР № 1327 от 30.8.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Специализированный трест
бытового обслуживания Носгорисполкома

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

< . . > август 1976 г.Составитель СОРОКИН - Ил. Библиограф6-ки ИТУ (ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

М. П.

Инспектор по охране памятников

(подпись)



ТОВА СТЕПАНОВИЧ
ВОЗЯНЦЕВА
1883 1950

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____ Индекс

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников
наименование республиканского органа охраны

Адрес Моск. обл. Москва, Ленинский район, Фрунзенский вал, 50. Новолесичье
АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт Кладбище, уч. 3,
ряд 62

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила композитора АСАФЬЕВА Б. В.

| | | | | |
|-----------------------------------|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ | памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. ис-ва |
| | | 5 | | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1949 г.

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------|-----------------|----------------|------------------|
| IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ | по первоначальному назначению | культурно-просветительное | туристско-экскурсионное | лечебно-оздоровительн. | жилое помещения | хозяйствен-ное | не исполь-зуется |
| | этого + | | | | | | |

предлож. по постройк. _____

| | | | | |
|--|---------|---------|--------|-----------|
| V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ | хорошее | среднее | плохое | аварийное |
| | | + | | |

| | | | | |
|-----------------------|---------|----------|---------|------------|
| VII. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ | союзная | республ. | местная | не состоит |
| | | + | да | нет |
| | | | + | |

наличие утвержденной охранной зоны

| | | | | |
|--------------------------|---------|------------|--------|---------------------------|
| VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ | паспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы |
| | + | + | | |

место хранения документов

| | | | | | |
|---------------|--------------|---------|----------------------------|---------|---------------------|
| органы охраны | | | реставрационные мастерские | | музей, архив НИИ |
| союзный | республикан. | местный | республикан. | местные | |
| | + | + | | | |

Дата составления карточки



Составитель Солокин В.
должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников [Подпись]
Ф., и. Ф., подпись

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



фото Борисова, 1975

Краткое описание

На могиле композитора Б.В.Асафьева установлена стела черного полированного гранита с закругленным верхом. В верхней части стелы смонтирован бронзовый круг с барельефом усопшего. Ниже текст: "Народный артист СССР академик Борис Владимирович Асафьев 1885-1949". Под текстом нотный стан и музыкальная фраза из произведений композитора.

| | | |
|----------|---------------------|---------------|
| Размеры: | стела | 188 x 71 x 23 |
| | диаметр круга | 42 см |
| | высота барельефа | 39 см |